

王水照蘇軾研究四種



蘇軾傳稿

王水照 著

中華書局



蘇軾傳稿

王水照 著

王水照蘇軾研究四種

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

蘇軾傳稿/王水照著. —北京:中華書局,2015.5
(王水照蘇軾研究四種)
ISBN 978-7-101-10681-7

I.蘇… II.王… III.蘇軾(1036~1101)-傳記 IV.K825.6

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 017985 號

-
- 書 名 蘇軾傳稿
著 者 王水照
叢 書 名 王水照蘇軾研究四種
責任編輯 彭 偉
出版發行 中華書局
(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷 北京瑞古冠中印刷廠
版 次 2015 年 5 月北京第 1 版
2015 年 5 月北京第 1 次印刷
規 格 開本/880×1230 毫米 1/32
印張 9 $\frac{3}{4}$ 插頁 2 字數 200 千字
- 印 數 1-4000 冊
國際書號 ISBN 978-7-101-10681-7
定 價 35.00 元
-



王水照，浙江餘姚人，1934年7月生。1960年畢業於北京大學中文系，後入中國科學院哲學社會科學部（今中國社會科學院）文學研究所工作。1978年春，調入復旦大學中文系任教，1998年任復旦大學首席教授。現任復旦大學文科特聘資深教授，中文系學術委員會主任、博士生導師，兼任中國宋代文學學會會長、《文學遺產》顧問、《新宋學》主編等職。著述豐厚，所撰著作獲省部級、國家級優秀成果獎多項，是當代宋代文學研究的奠基者與拓荒者之一，2012年獲上海市學術貢獻獎。

主要著述一覽表：

《蘇軾選集》，上海古籍出版社，1984年2月版

《唐宋文學論集》，齊魯書社，1984年7月版

《蘇軾えのひとと文學》，日本東京日中出版社，1986年6月版

《宋人所撰三蘇年譜彙刊》，上海古籍出版社，1989年11月版

《蘇軾論稿》，臺灣萬卷樓圖書有限公司，1994年12月版

《宋代文學通論》，河南大學出版社，1997年6月版

《王水照自選集》，上海教育出版社，2000年5月版

《蘇軾傳》(合著)，天津人民出版社，2000年1月版

《中國文豪蘇東坡》，韓國漢城月印出版社，2001年4月版

《歷代文話》，復旦大學出版社，2007年10月版

《宋刊孤本三蘇溫公山谷集六種》，國家圖書館出版社，2012年10月版

總 序

我與蘇軾研究結緣，起因於那特殊年代的幾次特殊機遇。1958年暑假，北京大學中文系1955級同學響應當年“大躍進”的號召，決定自己動手編寫一部文學史，挾持“學術大批判”的狂飆，聲言要把“紅旗”插上中國文學史的領域。其時課堂教學中，還剛剛學完唐代文學，我却被編入宋元文學寫作組，開始接觸蘇軾作品。在那個對古人粗暴批判、對老師批判粗暴的風潮中，寫成的兩卷本“紅皮”文學史却獲得巨大的聲譽，同學們頗有自豪感。然而次年政策調整，糾正“大批判”中的過“左”傾向，於是我們又作全面修改，出版了四卷本的“黃皮”文學史，向正常的學術書寫稍作回歸。1960年，我大學畢業後進入中國社會科學院文學研究所，又參加另一部《中國文學史》的編寫，再次承擔了蘇軾一章的寫作。三次修“史”標誌着我蘇軾研究的起步，甚至也可以說是問學之途的發軔。

然而，這一“起步”却充滿惶惑、遺憾乃至悔恨，其教訓比經驗更多、更深刻，給我以長遠的影響。特別是“紅皮”文學史的寫作，使我們處於既熱情亢奮又思想僵化、馴化的矛盾交集之中，隨着時間的推移，也逐漸體會到堅守主體意識的重要。蘇軾那首《水龍吟·次韻章質夫楊花詞》中的“楊花”，被作者的生花妙筆，賦予了活生生的生命。她漫天飛舞，姿態變幻，自以為充滿活力和情思，殊不知全是受外力之“風”驅遣的結果。我讀楊花詞就每每有種

身不由己的悲哀。由此提醒自己：為時裹挾，望風落筆是學人的大忌，初步認識到獨立思考、保持自我是學術創新的根本。當然，這一“起步”也並非都是負面的。尤其是參加中國社會科學院文學研究所的那段編寫文學史經歷，應該說受到了頗為嚴格的學術訓練和學術規範、良好學風的自律教育。開始懂得文獻資料是一切研究工作的基礎和前提，而作家的創作文本更是研究某位作家最重要、最核心的材料。正是閱讀了蘇軾的全部詩詞作品、大部分文章及其他背景材料，才對蘇軾有了一點自己的看法，並養成了強烈的讀蘇興趣，為今後的研究奠定了基礎，引導我繼續走向“蘇海”。

對歷史人物進行個案研究，通常採用專題論析、作品解讀、人物傳記、作家年譜等著述體裁，以期從多種角度、不同層面來展示歷史人物的真實全貌。這是一種有效的、便於操作的方法。朱東潤先生研究宋代梅堯臣、陸游，分別貢獻了三部著作，即《梅堯臣傳》、《梅堯臣集編年校注》、《梅堯臣詩選》和《陸游傳》、《陸游研究》、《陸游選集》，並能彼此互闡，相得益彰，在方法論上有示範意義。這裏匯集我的有關蘇軾著述四種，即《蘇軾研究》、《蘇軾選集》、《蘇軾傳稿》、《宋人所撰三蘇年譜彙刊》，也不外乎上述的著述體裁範圍，編成叢書，似略示系統性。其實，這原不是預先有意的策劃和設計，而是自然形成的。或出於出版社的約稿，或受新資料發現的啟發與推動。現將四種著述情況向讀者作個簡單的交代。

《蘇軾研究》是一部論文集，除作為“代序”的《走近“蘇海”》外，共收文二十三篇，分作“綜論篇”、“思想篇”、“品評篇”、“影響篇”、“譜學篇”五個專題，而對研究對象蘇軾而言，則經歷了從政治家蘇軾到文學家蘇軾再到作為士大夫精英型範蘇軾的演化過程，這與我國國內蘇軾研究的動向幾乎同步，也可說是與時俱進吧。學術工作者不論秉持何種立場和主張，不可避免地要受到時

代的影響，但“與時俱進”與“為時裹挾”是有本質區別的。區別即在於能否堅持自我意識與獨立思考。這些論文都寫作於1978年“新時期”以後，表達的是個人認真研究後的一些心得，錯誤則自然難免，期待讀者教正。

《蘇軾選集》原是上海古籍出版社“中國古典文學名家選集”叢書之一，是對蘇軾創作文本的解讀。這套叢書給予選註者以較大的編寫自由，允許在一般選本的字句訓釋、典故介紹等之外，自行設計欄目，我就按需要添置“評箋”、“附錄”等類（這套叢書中後出的選本多循此例），似能擴大文獻面，增強學術性，成為一般讀者和蘇學專家都可參閱的讀本。但仍存在不少缺失，此次重印，儘量作了彌補與修訂。

《蘇軾傳稿》原是上海古籍出版社“中國古典文學基本知識叢書”之一，屬於普及性讀物。全書篇幅不大，以蘇軾一生的文學道路為敘述的中心線索，重點較為突出。我曾與兩位門人分別合作過《蘇軾傳：智者在苦難中的超越》（天津人民出版社2000年初版，2008年再版）和《蘇軾評傳》（南京大學出版社，2004年版）兩部傳記，前者展示蘇軾豐富多彩、跌宕起伏的人生，努力於學術性與大眾閱讀的結合；後者對蘇軾的文化創造和歷史功績進行全面論析和深入闡釋，較富學術內蘊。此兩部傳記主要是合作者的勞績，不宜收入本叢刊，讀者如有興趣，當可參閱。本書有日文、韓文兩種譯本，曾引起日、韓兩國報刊的關注。2013年9月，韓文版修訂重印，據韓譯者的統計，共有十六家韓國媒體作過報導，實出乎我的意料。“蘇子文章海外聞”（高麗朝權適詩）、“文章傳世帶方州”（蘇頌詩，漢江古名帶水），說明蘇軾的文學魅力几百年來至今不衰。

《宋人所撰三蘇年譜彙刊》的編輯，乃是緣於我在日本講學期間發現兩種稀見的宋人所撰蘇譜，即何掄《眉陽三蘇先生年譜》、

施宿《東坡先生年譜》。這兩部書不僅編撰時間早，而且保留不少珍貴的蘇軾背景資料。因與其他三種宋人所撰者合刊一集，以見今存全部宋人蘇譜，當有裨於蘇軾研究。何、施兩種年譜國內久佚，重新引進中土，為國內學術界所矚目，“讀蘇者為之驚喜不已”（孔凡禮先生《蘇軾年譜自序》）。

以上四種拙著以叢書形式再版，算是我個人治蘇道路的小結。事實上，“蘇海”的博大，遠非這幾種著述形式可以涵蓋，倘若天假以年，我仍有興趣在此領域繼續耕耘。

王水照

2014年10月

目 錄

總序	1
一、引言	1
二、家庭和早年生活	3
三、初入仕途	6
四、在汴京	19
五、從杭州到湖州	24
六、烏臺詩案	45
七、謫居黃州	50
八、三詠赤壁	65
九、調赴汝州	73
十、又到汴京做官	79
十一、四任知州	85
十二、再貶惠州、儋州	95
十三、豐富多彩的文學創作	113
(一) 詩歌	113
(二) 詞	122

(三) 散文	125
十四、蘇軾的影響	132

附錄一

《蘇軾傳稿》日譯本自序	135
《蘇軾傳稿》韓譯本自序	137
《蘇軾傳：智者在苦難中的超越》後記	140

附錄二

講演存稿三篇	143
序文七篇	181
蘇海拾貝八篇	208
承教錄七通	235
舊日黃花三篇	241

一、引言

蘇軾是北宋文壇的領袖人物。在敘述他的生平和創作之前，先講一個在中國文學史上傳為美談的故事。宋仁宗趙禎嘉祐二年（1057），二十二歲的蘇軾在汴京（今河南開封）應試，就以他光彩奪目的才華為當時的文壇領袖歐陽修所激賞。歐陽修讀了他的文章後說：“不覺汗出。快哉，快哉！老夫當避路，放他出一頭地也。可喜，可喜！”（《與梅聖俞》）後並預言“三十年後世上人更不道着我”（朱弁《風月堂詩話》卷上，又見《曲洎舊聞》卷八），未來的文壇將屬於蘇軾。這個故事表現了歐陽修獎掖後進的熱忱和發現人才的識力。他的熱忱贏得了包括蘇軾在內的後人的長久懷念；而他的識力更難能可貴，為世稱道。

蘇軾沒有辜負老前輩的矚望，他果然成為北宋繼歐陽修之後的文壇巨擘。他建樹了多方面的文學業績：散文與歐陽修並稱“歐蘇”，又是“唐宋古文八大家”之一；詩歌與黃庭堅並稱“蘇黃”，開有宋一代詩歌的新面貌；詞與辛棄疾並稱“蘇辛”，是豪放詞派的創始人。他是北宋文學最高成就的杰出代表。在書畫藝術方面他也是名家：書法與黃庭堅、米芾、蔡襄並稱“四大家”；繪畫是以

文同爲首的“文湖州竹派”的重要人物。他涉獵的領域如此之廣，而在各個領域中又能同時取得突出的成績，這在我國文學藝術史上是極爲罕見的。

歐陽修的推重使蘇軾文名大噪，譽滿京師，但敘述他的生活經歷和文學道路却必須從他的童年講起。

二、家庭和早年生活

蘇軾，字子瞻，初字和仲，四川眉山縣城內紗縠行人。他生於宋仁宗景祐三年十二月十九日，照公曆推算，是一〇三七年一月八日。

他出身於一個富有文學氣氛的傳統知識分子家庭。父親蘇洵，字明允，因屢試落第，憤而燒燬自己的文章，再度悉心攻讀，終於成爲著名的古文家。哥哥景先，早卒。弟弟蘇轍，字子由，初字同叔，是蘇軾一生政治上和文學上的同道。蘇轍說蘇軾對他是“撫我則兄，誨我則師”（《東坡先生墓誌銘》）；蘇軾說蘇轍對他“豈獨爲吾弟，要是賢友生”（《初別子由》）。由於父子三人的文學成就，並稱“三蘇”，又分別稱爲“老蘇”、“大蘇”、“小蘇”。蘇洵曾自稱“布衣”，“墮在草野泥塗之中”（《上歐陽內翰第一書》），蘇軾也說“生於草茅塵土之中”（《應制舉上兩制書》），蘇轍在《上樞密韓太尉書》中說他“居家所與游者，不過其鄰里鄉黨之人，所見不過數百里之間”，都反映出一個並非富有的讀書人家的境況。

蘇軾八歲時入鄉校讀書。老師是天慶觀道士張易簡，他在近百個學生中獨獨賞識蘇軾。蘇軾對這位教了他三年的啓蒙老師，

直至晚年謫居海南島時還夢見他。十歲時，改由母親程氏講授。十二歲時，蘇洵從外地求宦游學返家，蘇軾和九歲的蘇轍便由父親教授。一次，蘇洵命他倆作《夏侯太初論》。夏侯玄（字太初）是三國時魏國的重臣。當時司馬師繼其父司馬懿之後專權篡政，任大將軍。夏侯玄參與了推翻司馬師的密謀，事泄被捕。他臨斬時，顏色不變，舉動自若。據說他平日即處事鎮靜，一次“倚柱作書。時大雨霹靂，破所倚柱，衣服焦然，神色無變，書亦如故”（《世說新語·雅量》）。蘇軾藉以評論說：“人能碎千金之璧，不能無失聲於破釜；能搏猛虎，不能無變色於蜂蠆^[1]”，極力形容人們在有思想準備和無思想準備時表現的不同，推崇夏侯玄臨危不懼的精神。這兩句話，初次顯露出蘇軾隨機生發、翻空出奇的雄辯才情，受到蘇洵的稱贊。蘇軾成年後還把它用在他的《黠鼠賦》和《顏樂亭詩序》中。

幼年的蘇軾不僅受到深厚的祖國傳統文化的熏陶，而且也接受正統的儒家經世濟時的政治理想的教育。他八歲開蒙的那年，即慶曆三年（1043），宋仁宗正銳意改革弊政，撤換呂夷簡、夏竦等保守派大臣，起用范仲淹、韓琦、富弼、歐陽修等革新派人物，政局有所刷新。國子監直講（教育管理機關和最高學府的官員）石介寫《慶曆聖德頌》詩加以頌揚。這首詩傳到了四川，蘇軾誦習之餘，對韓、范、富、歐陽四位“人杰”十分仰慕。他的母親程氏是一位有政治見解的婦女，有次她給蘇軾講《後漢書·范滂傳》。東漢名士范滂反對宦官專權誤國，漢靈帝建寧二年（169）大逮捕黨人，他鎮靜自若地前去投案，其母和他訣別說：“汝今得與李、杜^[2]齊名，死亦何恨！既有令名，復求壽考，可兼得乎？”程氏講到這裏，激動

[1] 蠆：蝎子一類的毒蟲。

[2] 李、杜：李膺、杜密，當時名士集團的領袖人物。

不已。蘇軾問：“軾若爲滂，夫人亦許之否乎？”程氏堅定地答道：“汝能爲滂，吾顧不能爲滂母邪！”蘇軾十分感動，“奮厲有當世志”（《東坡先生墓誌銘》）。

蘇軾正是懷着這樣的政治抱負離蜀赴京，找尋出路的。

三、初入仕途

嘉祐元年(1056)三月,蘇軾兄弟隨父離家,從陸路自閬中(今四川閬中)、出褒斜(今陝西勉縣北)、度秦嶺、經關中,最後於五月到達汴京。八月,蘇軾與蘇轍在開封府考進士,同時獲選。按照宋朝的規定,府試以後還要經過中央禮部(負責禮儀、祭享、貢舉等事)的考試和皇帝親自主持的“殿試”。兄弟倆住在興國寺準備應考,蘇洵則投書歐陽修、富弼、韓琦等人,受到他們的重視。第二年正月,歐陽修以禮部侍郎(禮部的最高副長官)、翰林侍讀學士(給皇帝講書的侍從官)知貢舉。他對當時流行的奇詭艱澀的文風深為不滿,把平易流暢的文風作為取士的標準。蘇軾的考卷《刑賞忠厚之至論》得到他的特別贊賞,其具體情況就是本書開頭講的那個故事。又經過仁宗的“御試”,蘇軾賜進士及第,蘇轍賜同進士及第^[1]。宋仁宗高興地對他的皇后說:我為子孫得了兩個宰相。不料程氏在家病逝,蘇洵父子只好回蜀奔喪。在封建時代,父母或

[1] 宋初進士分為“及第”、“同出身”兩等,後改為“及第”、“出身”、“同出身”三等。