

安徽大學漢字發展與應用研究中心 編

漢語言文字研究

第一輯

上海古籍出版社

安徽大學漢字發展與應用研究中心 編

漢語語言文字研究

第一輯

上海古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

漢語言文字研究·第一輯 / 安徽大學漢字發展與應用
研究中心編. —上海: 上海古籍出版社, 2015. 2
ISBN 978-7-5325-7459-9

I. ①漢… II. ①安… III. ①漢語—語言學—文集②
漢字—文字學—文集 IV. ①H1-53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 254035 號

漢語言文字研究(第一輯)

安徽大學漢字發展與應用研究中心 編

上海世紀出版股份有限公司 出版
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 號 郵政編碼 200020)

(1) 網址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji1@guji.com.cn

(3) 易文網網址: www.ewen.co

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

啓東人民印刷有限公司印刷

開本 787 × 1092 1/16 印張 29 插頁 2 字數 535,000

2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

印數: 1—1,300

ISBN 978-7-5325-7459-9

H·122 定價: 128.00 元

如有質量問題,請與承印公司聯繫

創刊詞

漢語言文字學是研究漢民族語言文字的歷史、現狀及其內在規律的一門學科。漢語言文字的研究在我國有着悠久的歷史，也擁有優良的學術傳統，代代學人薪火相傳，積澱深厚。

安徽大學漢語言文字研究所成立於20世紀70年代，90年代在原有基礎上進一步調整研究方向、充實研究內容，成為漢語言文字學國家重點學科的主要支撐。2010年，安徽省教育廳重點人文社會科學研究基地——“漢字發展與應用研究中心”正式組建。2014年本中心又成為國家協同創新中心——“出土文獻與中國古代文明”的主要參與單位之一。為了適應學科發展的形勢和需要，在上海古籍出版社的大力支持下，我們創辦了《漢語言文字研究》。

《漢語言文字研究》將結合本學科和研究中心的特點，既重視漢語言文字的本體研究，努力探索漢語、漢字的發展演變規律；也重視漢語言文字的應用研究，努力為國家語言文字政策的研製和宣傳提供學術支持。因此，《漢語言文字研究》不僅刊發研究漢語文字、音韻、訓詁和語法、詞彙、修辭、方言等方面的學術論文，也刊發語文政策、漢字規範、漢語國際推廣以及漢字信息化處理等方面的研究性論文。

《漢語言文字研究》將堅持“平等、兼容、求真、規範”的創辦原則。所謂“平等”，即充分發揚學術民主，不論是享有盛名的碩學者宿還是初出茅廬的學界新人，對所有作者一視同仁；所謂“兼容”，即文章篇幅不論長短，文章風格不求一律，作者來源不分內外，凡“言之成理、持之有故”的好文章，皆為本刊所歡迎；所謂“求真”，即鼓勵探索、鼓勵創新，歡迎那些具有學術創見、遵守學術道德的文章；所謂“規範”，即我們將建立嚴格的審稿和編輯制度，以保障以上原則的有效實施。

漢語言文字是中華民族五千年文明中最燦爛的瑰寶。衷心希望海內外兄弟研究機構和學界同仁能夠多多關注和支持《漢語言文字研究》，在大家的共同努力下，把《漢語言文字研究》辦成本學科一流的學術集刊，為促進漢語言文字學的健康發展和中華文明的有序傳承貢獻綿薄之力。

目 錄

創刊詞·····	(001)
何琳儀先生在安大·····	黃德寬 (001)
大師兄何琳儀教授·····	吳振武 (007)
詩人之學與學人之詩——紀念何琳儀先生·····	陳偉武 (009)
何琳儀教授的學術事業·····	胡長春 郝士宏 (013)
“飾筆”及其他古文字學術語——以甲骨文“帝”字為中心的分析·····	高嶋謙一 (016)
再談甲骨卜辭介詞“在”“于”的搭配和對舉·····	黃天樹 (032)
啞口豈能無言——論商帝辛占星陶文之偽·····	朱歧祥 (039)
論《村中南》319中的“鬯”與“鬯”祭·····	時 兵 (059)
甲骨文語境異體字及虎類字考釋·····	鄧章應 (065)
讀金文札記四則·····	周寶宏 (075)
應事諸器與覲聘禮補遺·····	王 正 張 羽 (081)
殷周金文“干支”族徽研究·····	王長豐 (092)
曾侯殘鐘銘文考釋·····	曹錦炎 (110)
錯金“攻吾王劍”銘獻疑·····	張光裕 (116)
釋𠄎距末與楚帛書中的“方”字·····	李守奎 (119)
杅氏壺銘文“實”字考·····	劉 剛 (125)
戰國楚簡“𠄎”字補釋·····	李家浩 (129)
“夜爵”小議·····	彭裕商 (134)
《清華三·說命上》“王命厥百工像,以貨旬求說于邑人”解·····	周鳳五 (136)
《清華大學藏戰國竹簡(三)》拾遺·····	白於藍 (142)
清華簡“𠄎”字試釋——談歌通轉例說之一·····	孟蓬生 (149)
釋謹與慎——兼說楚簡“丨”字的古韻歸部及古文字中同義字孳乳的 一種特殊構形方式·····	來國龍 (156)
《清華簡三·周公之琴舞》“非天諗息”與《詩·周頌》所見誠勉之辭·····	鄧佩玲 (173)
讀清華簡《芮良夫毖》札記·····	馮勝君 (184)
讀《上博九》札記·····	程 燕 (187)

《上海博物館藏戰國楚竹書(九)》釋字二則	孫合肥	(192)
談上博楚簡《昭王毀室》篇的一處斷句	魏宜輝	(198)
楚簡文字“減體象形”現象舉隅——兼談楚簡“汨”字	侯乃峰	(202)
釋鞮	羅小華	(208)
讀《上博四》隨記(三則)	張通海	(213)
釋睡虎地秦簡中一種古文寫法的“乳”字	趙平安	(217)
釋睡虎地秦簡《日書》的“渡術”	劉樂賢	(221)
小方足布近期整理與研究		
——據《先秦貨幣匯覽·方足布卷》之《序言》改作	黃錫全	(226)
寶字聲符構形研究及相關古文字考釋的反思	董蓮池	(231)
說妝	季旭昇	(237)
楊廣泰《新出陶文封泥彙編》序	王輝	(240)
燕璽文字考釋六則	張振謙	(246)
《漢印文字徵》卷十校讀記	施謝捷	(251)
青州博物館藏齊國陶文	李亮亮 王麗媛 崔永勝 劉桂華	(269)
戰國文字類化研究	何家興	(284)
介紹新發現的幾個戰國文字簡化門類	楊蒙生	(311)
釋“圣朱”及从“圣”的字	陳治軍	(322)
秦駟玉版“靡有散休”試解		
說“物故”	單曉偉	(334)
說“物故”	張世超	(339)
《說文》小篆與商代金文對應字形的初步整理	王蘊智 苗利娟	(347)
《說文》古文來源考論	張學城	(380)
從《清儀閣所藏古器物文》看張廷濟的古文字考釋	王其秀	(387)
閩南摩崖石刻與古文字學的關係研究	陳光田	(398)
武威漢墓第79、80號木牘注釋證補探蹟	袁國華	(404)
幾種鏡銘誤釋舉例	林素清	(413)
重慶新出傳抄古文《三字經》解析	喻遂生	(423)
《淮南子》校讀二則	沈培	(431)
戰國晚期韓國疆域變遷新考	吳良寶	(438)
審音派形成的地域性分析	徐道彬	(444)
編後記		(457)
投稿須知		(458)

何琳儀先生在安大^①

黃德寬

(安徽大學)

何琳儀先生是我校中文系教授，當代著名古文字學家，生於1943年8月，病逝於2007年3月，享年64歲。他曾兼任中國古文字研究會常務理事及副秘書長、中國錢幣學會學術委員會委員等職。

1967年，何琳儀先生畢業於東北師範大學中文系，當時我國正處於“文化大革命”那個特殊的年代，他畢業後任教於吉林省的一所中學。1978年，大學恢復研究生招生制度，他考入吉林大學歷史系考古學專業，師從古文字學泰斗于省吾教授。1981年畢業，獲碩士學位，留吉林大學古籍整理研究所任教，先後任講師、副教授，擔任碩士研究生導師，主要研究和講授戰國文字。1998年4月，何琳儀先生調入安徽大學中文系，1999年晉升為教授，2000年增列為漢語言文字學專業博士研究生導師。

何琳儀先生從調入安徽大學到不幸病逝，前後共十個年頭。這是他學術和人生最輝煌的十年，在教學、科研和學科建設各方面都取得了突出的成就。

何琳儀先生學術功底深厚，師出名門，是當代古文字研究，尤其是戰國文字研究領域最著名的學者之一。他撰著的《戰國文字通論》(中華書局，1989年)、《戰國古文字典——戰國文字聲系》(中華書局，1998年)，得到學術界的高度評價。他在甲骨學、青銅器銘文、錢幣學等不同領域都取得了豐碩的成果。在安徽大學工作的十年，是他科研的勃發時期，先後發表各類古文字研究論文74篇，獨著、合著6種。^②同時，他還主持國家社會科學基金項目兩項，參與國家社科基金重點項目一項。他的研究

① 該文為作者於2013年8月2日在“紀念何琳儀先生誕辰70周年暨古文字國際學術研討會”(8.1-8.3，合肥)上的講話，作者係安徽大學原校長、黨委書記。

② 見文後所附何琳儀先生1998年以來論著目。

立足學術前沿，涉及甲骨文、金文、戰國文字等各個領域，對許多古文字疑難問題提出了自己的看法，在學術界產生了重要的影響。1998年以來，他獨立完成和合著的科研成果，先後獲得國家教育部人文社會科學一等獎、二等獎各一次，安徽省社會科學優秀成果一等獎三次。

在學科建設領域，何琳儀先生也發揮了關鍵性作用。中文系漢語言文字學是國家重點學科，有着較強的科研實力和較高的人才培養水準，何琳儀先生到安大以後，成爲這個學科的主要帶頭人之一。他在古文字學領域的成就和影響很好地支撐了“文字學與古文字學”這個學科方向，擴大了重點學科的影響。他積極承擔學科建設任務，提攜後進，堪稱表率。由於各種歷史原因，安徽大學博士學位學科授權點數量偏少，然而新增博士授權點是一項十分艱難的工作。2003年，在與歷史系討論學科建設時，基於對我校歷史文獻學情況的判斷，我提出將古文字和出土文獻研究、徽州文獻整理研究與歷史系有關力量整合，申報歷史文獻學博士點的想法。這個設想得到何琳儀先生、劉信芳先生和歷史系的認同和支持，並商定由何琳儀先生出任首要學科帶頭人來領銜申報。這個點的申報工作進行得非常順利，大家在何琳儀先生帶領下齊心協力，一舉獲得成功。這在當時是一件了不起的成就。我想，歷史文獻學學科點獲得國內同行的支持，與何琳儀先生的學術影響是有直接關係的。新建歷史文獻學博士點以後，何琳儀先生不僅兼任漢語言文字學和歷史文獻學的博士生導師，而且作爲歷史文獻學的學科帶頭人，爲學科建設付出了艱辛的努力。漢語言文字學與歷史文獻學兩個學科互相支撐，以何琳儀、劉信芳、徐在國等爲學科帶頭人和學術骨幹，加上幾位年輕的博士，使我校古文字與出土文獻研究隊伍迅速成長，連續承擔多項國家社科基金項目，在前沿問題研究方面發表了不少有影響的論文和著作。這些成績的取得，在很大程度上要歸功於何琳儀先生的貢獻。

何琳儀先生熱愛教師這個職業，這與他本科出身師範大學大概有密切關係。到安大以後，他培養了多名博士和碩士研究生，開設了“金文研究”、“戰國文字研究”、“《詩經》研究”、“《說文解字》研究”、“上古音研究”等多門課程，他還爲本科生授課。面對學生，他總是娓娓道來，旁徵博引，樂此不疲，他的課受到學生的熱烈歡迎。2004年例行體檢時，發現他肝臟發生嚴重病變，校醫院院長第一時間向我報告了病情。瞭解病情可能會造成的嚴重後果，我十分擔憂，與他夫人一起商量應對辦法：一是積極治療，二是注意調養，三是減少工作量，尤其是儘量不要講課。這些意見也告訴了何琳儀先生本人。然而，他對自己的病似乎顯得漫不經心，照樣撰寫論文參加學術會議，一如既往地講他的課，課堂上依舊是談笑風生。每次見面，我都提醒他注意身體，少上點兒課，他却總是說：“放心，我感覺很好！”他就是這樣，一直在講臺上站

到生命的最後時刻。2007年3月30日下午，歷史文獻學專業的“《詩經》研究”課是他未能講完的最後一課；3月31日凌晨3時許，經搶救無效，何琳儀先生永遠離開了我們，離開了他鍾情的三尺講臺。何琳儀先生倒在講臺上的事迹被媒體報導後，產生了很大的社會反響，當年被群眾投票推選為“感動安徽的年度人物”！

何琳儀先生在安大工作的這十年，教學、科研和學科建設各方面都取得顯著成就。在短短的十年內，他完成那麼多工作，撰寫那麼多論著，實在是常人難以想象的！他表現出的崇高的學者風範，嚴謹的治學態度和勤勉的治學精神，是留給我們的寶貴精神財富，今天我們紀念他，最重要就是要發揚這種精神！他所取得的多項學術成果，將會恩澤一代代後來學人！何琳儀先生雖然離開了我們，但他依然活着，他活在學生們的心中，活在他的那些充滿智慧和才華的著作中！

(2013年8月31日於磬苑寓舍)

【附錄】何琳儀1998年以來論著目^①

(一) 論文類

- | | |
|-----------|---------------------------------------|
| 1. 匍有土田考 | 《南方文物》2007年待刊。 |
| 2. 釋離 | 《徐中舒先生誕辰一百周年紀念論文集》，1998年。 |
| 3. 說秋 | 《古文字論集》(二)，《考古與文物叢刊》第四號，2001年。 |
| 4. 說麗 | 《殷都學刊》2006年第1期；《花園莊東地甲骨論叢》(臺灣)，2006年。 |
| 5. 釋𠄎 | |
| 6. 釋圭 | 《古籍研究》2006年待刊。 |
| 7. 釋又 | 《殷都學刊》待刊。 |
| 8. 聽簋小箋 | 《古文字研究》第25輯，2004年。 |
| 9. 晉侯蘇鐘釋地 | 《東方博物》第5輯，2000年。 |
| 10. 晉侯曲器考 | 《晉侯墓地出土青銅器國際學術研討會論文集》，2002年。 |

① 該論著目由程燕協助編製，待刊文章目前發表情況有待核對。

11. 牆盤牘語
 12. 逯盤古辭探微
 13. 釋序
 14. 說盤
 15. 釋攀
 16. 逢逢淵淵釋訓
 17. 莒縣出土東周銅器銘文匯釋
 18. 楚王領鐘器主新探
 19. 唐子仲瀕兒匜補釋
 20. 吳王光劍銘補證
 21. 程橋三號墓盤匜銘文新考
 22. 徐沈尹鉦新釋
 23. 作尋宗彝解
 24. 司夜鼎考釋
 25. 魚顛匕補釋
 26. 隣陽壺考
 27. 鄂君啓舟節釋地三則
 28. 九里墩鼓座銘新釋
 29. 龍陽燈銘文補釋
 30. 湘出二器考
 31. 淳于公戈跋
 32. 八年陽城令戈考
 33. 三年命令戈考
 34. 戰國兵器銘文選釋
 35. 首陽布幣考
 36. 周方足布續考
- 《古籍研究》2003年第1期；《華學》第6輯，2003年。
《安徽大學學報（哲學社會科學版）》2003年第4期；《吉林大學古籍研究所建所二十周年紀念文集》，2003年。
《2004年安陽殷商文明國際學術研討會論集》，2004年；《安大史學》第1輯，2004年。
《中國歷史文物》2004年第5期。
《漢字研究》第1輯，2005年；《考古與文物》2005年增刊，《古文字論集》（三）。
《安徽大學學報（哲學社會科學版）》2006年第4期。
《文史》2000年第1輯。
《東南文化》1999年第3期。
《考古》待刊。
《文物》1989年第7期。
《東南文化》2001年第3期。
《文物研究》第13輯，2001年。
《中國訓詁學研究會論文集》，2002年。
《中國史研究》2004年第3期。
《中國史研究》2007年第1期。
《文史》2002年第4輯。
《古文字研究》第22輯，2000年。
《出土文獻研究》第3輯，1998年；《文物研究》第11輯，1998年。
《東南文化》2004年第4期。
《湖南省博物館》待刊第5期，2005年。
《杞文化與新泰》，2000年。
《古文字研究》第26輯，2006年。
《文物》待刊。
《考古與文物》1999年第5期；《古文字研究》第20輯，2000年。
《亞洲錢幣》1999年第2期。
《中國錢幣》2004年第2期。

37. 中昌布幣考 《安徽錢幣》2004年第1期。
38. 刺人布幣考 《亞洲錢幣》1999年第1期。
39. 成白刀幣考 《古文字研究》第24輯,2002年。
40. 楚幣六考 《安徽錢幣》2001年第2期。
41. 廣陵金幣考 《中國錢幣》2005年第5期。
42. 繩繩釋訓 《中原文物》2006年第1期。
43. 楚官璽雜識 《南京師範大學文學院學報》2002年第1期。
44. 釋販 《第四屆國際中國古文字學研討會論文集》(香港),2003年。
45. 信陽竹書與墨子佚文 《安徽大學學報》2001年第1期。
46. 仰天湖竹簡選釋 《簡帛研究》第3輯,1998年。
47. 隨縣竹簡選釋 《華學》第7輯,2004年。
48. 楚王熊麗考 《中國史研究》2000年第4期。
49. 釋葦 《楚文化研究論集》第5集,2003年;《文字學論叢》第2輯,2004年。
50. 舒方新證 《安徽史學》1999年第4期;《古籍研究》2000年第1期。
51. 郭店竹簡選釋 《文物研究》第12輯,1999年;《簡帛研究二〇〇一》,2001年。
52. 郭店竹簡老子甲篇校記 《簡帛研究二〇〇二、二〇〇三》,2005年。
53. 郭店簡古文二考 《古籍整理研究學刊》2002年第5期。
54. 滄簡詩論選釋 《上博館藏戰國楚竹書研究》,2002年。
55. 滄簡(二)選釋 《學術界》2003年第1期。
56. 滄簡周易選釋 《江漢考古》2005年第4期;《周易研究》2006年第1期。
57. 貴尹求義 《中華文史論叢》待刊。
58. 新蔡竹簡地名偶識 《中國歷史文物》2003年第6期。
59. 新蔡竹簡選釋 《安徽大學學報》2004年第3期。
60. 楚都丹陽地望新證 《文史》2004年第2輯。
61. 帛書周易校記 《湖南省博物館》第6期,2006年。
62. 說蔡 《徐中舒先生誕辰一百周年紀念論文集》,1998年。
63. 釋芾及其相關字 《中國文字》新27期(臺灣),2001年。

64. 說屋 《語言文字學論壇》第1輯,2002年;《語言》第4卷,2003年。
65. 也只考辨 《上海文博論叢》2005年第3期;《陸宗達紀念文集》。
66. 釋巴 《東南文化》2008年第1期。
67. 釋豕 《文字學》,2006年。
68. 楚書瑣言 《書法研究》1998年第3期。
69. 《古幣叢考》前言 《中國錢幣》1998年第2期。
70. 《戰國文字聲系》自序 《古籍研究》1999年第2期。
71. 《烏蟲書通考》讀後 《考古》2000年第10期。
72. 《商西周金文書法》跋 《商西周金文書法》,2000年。
73. 《兩周金文辭大系》重版瑣言 《世紀書窗》2003年第3期。
74. 《望山楚簡文字編》序言 《望山楚簡文字編》,2006年。

(二) 著作類

1. 戰國古文字典 中華書局,1998年。
——戰國文字聲系
2. 古幣叢考(增訂本) 安徽大學出版社,2002年。
3. 戰國文字通論(訂補) 江蘇教育出版社,2003年。
4. 戰國古文字典 中華書局,2004年。
——戰國文字聲系(增訂)
5. 古文字譜系疏證(合著) 商務印書館,2007年。
6. 新出楚簡文字考(合著) 安徽大學出版社,2007年。

(三) 其他

1. 樛散韻語 澳門學人出版社,2006年。

大師兄何琳儀教授

吳振武

(吉林大學古籍研究所)

大師兄何琳儀長我十四歲，他和先於他六年去世的二師兄湯餘惠都生於1943年，今年正值七十冥誕。爲此，安徽大學——大師兄最後落脚生活九年的單位——決定舉辦一個學術會議來紀念他，這是一件很有意義的事情，也是令人高興的。

因爲“文革”的關係，我跟大師兄及湯餘惠、曹錦炎、黃錫全三位師兄在恢復研究生招生的1978年10月同時考入吉大于省吾先生門下作研究生。1981年大師兄讀完碩士後便留校任教，這樣，我們先做了三年同學。到1984年我博士畢業留校，我們又成了同事，都在古籍所古文字研究室工作。及至他1998年調去安大工作，前後又做了十四年同事。今天回想起來，我人生中的不少故事，都跟他有關。如我第一次吃到的東北大冰糕，是在考研復試結束後他請的客，其時大家都剛剛認識。我天生不善飲，第一次醉酒，是在他的家宴上，據他事後說，我也居然喝下去三四兩白酒。我吸煙的不良嗜好在戒了四年之後又開戒，是在他臨去安大工作前的送別宴上，以致今天尚未完全棄惡從良。1985年至1987年我們研究室集體遠赴杭州做甲骨文項目，三年間留下的照片，幾乎都是大師兄的傑作。特別是那時他拉我結伴長途跋涉，同遊富春江千島湖並大吃鱖魚野豬肉的情景，至今歷歷在目。

大師兄的學術成就，今天治古文字學的人都耳熟能詳，他的《戰國文字通論》和《戰國古文字典》亦已成爲一代名著，雖然他曾自謙爲“齊東野語”。我個人跟大師兄在學術問題上的交往，回想起來，也有印象較深的數事可說。他首先釋出楚璽印封泥上的“亭”字，我以爲很有意義，屢次稱引。楚文字中的“就”字被釋出後，他是第一個講清楚其結構的人，在他謝世後，我亦曾揭出表揚。我考釋齊國貨幣上的“刀”字，他是最早讀過我手稿的人之一，但我等了十年，方得他落筆承認。在對趙國兵銘“邦左/右伐器”一語的解釋上，我倆的看法大不相同。很多年後我們看到一件流散的趙

國鼎銘記“邦右庫工師某某冶某某所伐”時，我跟他說：“這器能證明我的看法吧。”他低聲回答：“有人說這器是根據你的說法偽造的。”我倆相視大笑，不了了之。有個性，不盲從，是大師兄的一大好處。

大師兄出生在一個優裕的幹部家庭，他的雙親都是黨的高級幹部。他雖在北方長大，但因他父親是江西九江人，故他也常自稱是南方人。他是東北師大中文系出身，深受孫常敘（曉野）先生影響。古文字之外，一般文人雅士所喜好的，如詩詞、書法、吹簫、攝影、山水、美酒，他都喜歡，並都有實踐。在杭三年，訪古探幽，樂此不疲，並皆有詩紀之。用三師兄曹錦炎的話說，一般杭州人都難得去的地方，我們大師兄都跑到了。他謝世前一年得友人幫助，在澳門印有一冊名為《樗散韻語》的綫裝詩詞集，署名是“柴桑何樗散”。柴桑是九江的古稱，也是陶淵明的故鄉。這書恐怕古文字圈子裏知道的人並不多。他臨寫的趙孟頫小楷能傳趙字神韻，我也曾討得一葉收藏。我常常想，大師兄假如生長在南方，假如一生未遇到各種政治運動，他也許會走上跟古文字完全不同的另一條路。

照現代人對人壽的看法，大師兄走得早了一點。但我以為，一個人在他去世多年後還有人提起他紀念他，那麼他的人生便很值得了，壽數的長短則在其次。大師兄是可以不朽的。

2013年7月20日於長春

詩人之學與學人之詩

——紀念何琳儀先生

陳偉武

(中山大學中文系)

何琳儀先生名門出身，又學有淵源，爲于思泊先生入室高弟，精通文字、聲韻、訓詁，在古文字學上成就卓著，於戰國文字研究貢獻尤巨，已有學者作過全面評價，茲不贅述。這次安徽大學舉行古文字學國際學術研討會，紀念何琳儀先生誕辰七十周年，可謂意義深遠。我想寫這篇小文，記下自己的一些瑣碎見聞，由衷表達對何先生的崇敬之情，也寄託自己深切懷念之意。

何先生的學問，是詩人之學。他能把學問做得如此之大，固然得力於其根柢之深、用功之勤，此外，值得強調的是，還得力於用充滿詩人的激情來治學，對古文字學傾注滿腔熱情，堅韌不拔，耗盡畢生的精力而未悔。古文字考釋與詩歌創作有共通之處，同樣需要靈感，需要觸發，需要頓悟。正是詩人的氣質，使得何先生研討商周古文奇字展現了神奇的想象力和創造力，考釋疑難字詞創獲良多，碩果累累。何先生的詩名爲其學問所掩，其所作詩、詞、聯語，多已見於《樗散韻語》一書（澳門學人出版社，2006年），分爲“白雲詩鈔”、“楹聯”、“殘貝詞鈔”三類。此書宣紙綫裝印刷，精美可愛，惜其流布不廣。承陳永正先生惠贈乙冊，令我寶愛不已。何先生的詩，屬於學人之詩，包含淵博的古代歷史文化知識，工於格律，精於用典，揮灑自如，記錄了古文字學界所熟知的諸多人物、文物和事件。

環顧中國近世文苑，詩人兼治古文字學者，有郭沫若、聞一多、唐蘭、陳夢家、饒宗頤等前輩。何先生一輩，兼擅古文字學與舊體詩詞創作者，已如鳳毛麟角。沚齋陳永正、桂園張桂光兩先生同何先生惺惺相惜。桂園以金文爲《樗散韻語》署端，延請沚齋出手相助。沚齋聯繫澳門學人出版社刊行《樗散韻語》，安排自己的學生負責編

輯，並題寫了一首五古序詩云：“歷落古文字，抱獨人不識。棲棲吳楚間，弦誦唯自適。大智掉臂行，小慧窘轍迹。舉世逐軟塵，誰能丘山積？識君二十載，君書立我壁。巍然長在前，瞻視不敢逼。新詩忽寄我，晶光射几席。遙想絕代才，亦解書有色。華辭未忍棄，閉戶句時覓。哲士苦多情，靜安嘗歎息。招我蓮花峰，長嘯泉石激。松上霜飄生，會當千里極。”墨影落款為“奉題《樗散韻語》即呈琳儀兄兩政 丙戌開歲陳永正”。陳永正先生超凡拔俗，輕易不肯贊許人，但於何先生詩推崇有加，當非溢美。

筆者出道頗晚，認識何先生也遲，先讀到其論著多種，至1992年在南京參加中國古文字研究會第九屆學術年會才有緣結識。次年何先生要往香港中文大學參加第二屆國際中國古文字學術研討會，途經廣州，為免攜帶不便，遂同姚孝遂和劉釗等先生一道將寒衣寄存我處。後來我將姚、劉二位先生的衣物郵往長春奉還，何先生自港赴臺講學歸來始取回行李。原來，經多名臺灣學人盛情相邀，何先生慨然赴臺講學，此舉屬於“搶跑”動作，赴臺往返機票由臺灣友人購買，保證人為季旭昇先生。回到廣州之後，何先生將未用過的自港至臺機票贈與曾經法師，說：若要赴臺，看看是否可用。何先生之率真於此可見。曾師說，如能退票，必將票款奉還。過了兩天，曾師剛好要到香港中文大學中國文化研究所參加簡帛語料庫驗收會，會後經沈建華女士指引，曾師專門至中環置地廣場某售票處為何先生退票，得到的答覆是，打折的機票不准退。曾師與何先生情誼頗深，切磋學問，屢有書簡往還，何先生《長沙帛書通釋校補》一文即引曾師書簡考釋“騏(翼)”、“鳶”、“梟”等从鳥諸字。《戰國古文字典——戰國文字聲系》初版出版，何先生曾經贈書曾師，敦請曾師撰寫書評。曾師回函婉謝，謙言自己音韻學功力不足以評價何先生這部大書的得失。

九十年代初，何先生一直想南下工作，書法家劉啓林是何先生的好友，就在汕頭大學工作，曾經幫何先生聯繫商調汕頭大學執教。詩集中有句云：“感君嶺外生花筆，寫我江南憶夢心。”（《寄潮州劉啓林》，頁47）何先生在《汕頭大學學報》1991年第5期發表了一篇論文《南越王墓虎節考》，可算是尋求南遷的一點印痕。

2000年8月，中國古文字研究會年會在安徽大學召開，會後游黃山，路上我同何先生敘談甚歡，受教亦多。2000年冬，臺北中研院史語所舉行第一屆出土文獻與古文字國際學術研討會，在一次酒席上，我再次目睹了何先生的海量豪飲。周鳳五先生熱情勸酒，何先生來者不拒。席間何先生謙稱自己的學問一般一般，周鳳五先生調侃道：“一般”即中等，也就是不上不下，“卡”字就不上不下，你又是著名戰國文字專家，以後你的謚號可叫作“何文卡公”。如今想來，頗覺戚然。

2003年初《戰國文字通論（訂補）》出版，何先生惠贈一冊於我，我寫信致謝，何先生回信說：“偉武教授雅鑒：尊札奉悉，拙著謬承獎譽，誠惶誠恐，今特呈上刊誤表一

紙，乃女弟子程燕所校，恐仍有遺漏，尚祈指正。再煩請複印轉交曾憲通先生及其他同仁，拜託拜託。又劉昭瑞《宋代著錄商周青銅器銘文箋證》一書早已售罄，穗城是否仍有存貨，懇請留意。專此奉覆，即頌暑安。何琳儀頓首。六月廿三日。”

2003年7月，中國文字學會第二屆常務理事會在安大開工作會議，會後與諸位同道暢遊九華山。離開合肥時，何先生執意到火車站送行，時間尚早，還在咖啡廳請喝黃山毛尖，至今餘甘在心。

何先生詩集中有奉呈于思泊先生、孫曉野先生之作，也有與啓功先生唱和之作。何先生與大詩人陶淵明同鄉，又有一位能飲能詩的外祖父，《樗散韻語》中收有與其外祖父酬唱的詩作，如《和外王父庚子自壽十八韻》、《雪詩呈外王父二首》、《外王父歸潯》、《答外王父五首》、《和外王父立冬獨酌》等。酒能澆愁，能怡情，可迎客，可養生。何先生嗜酒，在詩集裏隨處可見。詩酒一家，還是翩翩少年時，何先生早已鍾情詩酒，《花間》詩云：“花間獨飲杏花村，經宿梨花帶雨痕。一片暗偷明月色，故欺人醉入芳樽。”（頁1）此詩作於1959年。《元夜》：“風冷木瀟瀟，燈前久寂寥。春星三四點，明月古今霄。清愁宜酒破，孤影倩人描。漸覺爆聲迴，襟情逐落潮。”（頁8）此詩作於1962年。《答外王父五首》之四：“達人貴適志，五柳漫成居。微雨吟青簡，春江釣白魚。頑孫泥遠近，親友話盈虛。更有杯中物，翛然卧故廬。”（頁9）何先生推測，有酒，外公的老年生活就更加美妙了。《宗明偉夜至二首》之一：“阮公未飲亦稱狂，欲瀉玉壺光滿堂。有酒酬君千日醉，無聊把卷一燈黃。夜嚴豈免驚弓影，言切真堪淬劍鏗。已分它年明月約，留髭投轄引杯長。”（頁23）真是酒逢知己，一壺契闊。《獨酌》：“空齋呵凍少清歡，幾許陰晴釀淺寒，但覺愁來天地窄，那知人在酒杯寬。檯光斑白雕牆靜，柳色青黃帶雪殘。書卷滿床何所用？無才莫怨路行難。”（頁25）“人在酒杯寬”精警無比。《萬州夜泊》：“買來籐椅亦玲瓏，星火醉顏相映紅。沈睡不知船解纜，醒來已居萬州東。”（頁30）買到自己稱心的籐椅，端坐椅上，星火點點，清風徐來，臨江夜飲，小舟出發竟渾然不覺，在這樣的情景，詩人可稱“臨江仙”了。《醉石》：“青松嶺下一雲根，細細香泉染醉痕。應是醅醕渾不語，先生以下更何論。”（頁31）《重題醉石步嘉靖閩中郭波澄卿父原韻三首》之一：“幾時泉石有？石上醉泉明。醉裏諳真味，何關濁與清？”之三：“牛馬非仁者，山眉對我青。翛然眠石上，一醉那能醒？”石雖不語，詩人會意，全是酒話。何先生“聚飲”或涉酒的詩作尚多，如“微醺宜小憩，一洗旅塵清”（《桃花源》，頁47），“難銷病至酒魂繞，猶償老來詩債纏”（《自題詩集二首》，頁65）……恕不具引。

但有一詩不可不提，《止酒》詩云：“時鳥變物華，春來詠止酒。酒幻賓客花，帶移休文柳。秋去吟酒箴，月下如失偶。搖落詩情衰，陟屺瞻酒母。阮樹旨酒多，新停恨