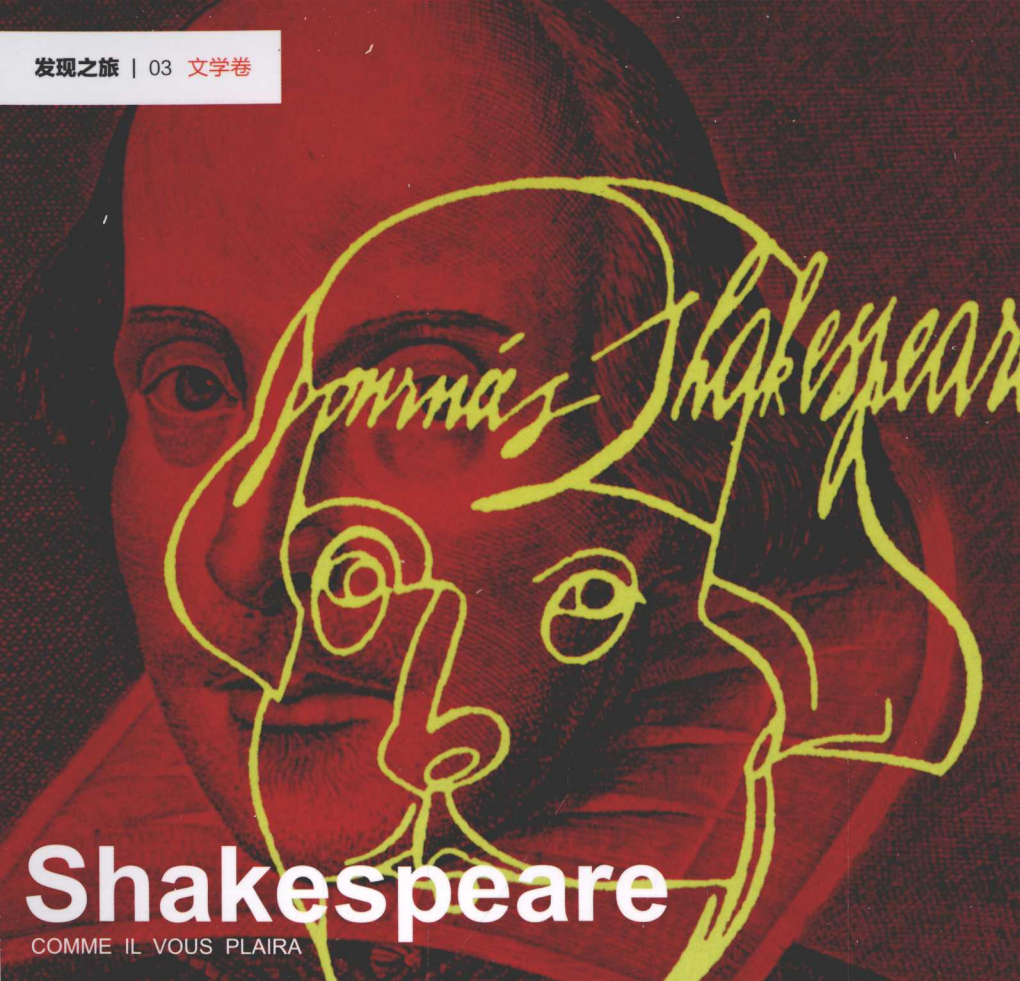




Shakespeare

COMME IL VOUS PLAÎRA

莎士比亚

人间大舞台

弗朗索瓦·拉罗克 著 施康强 译

世界即舞台，人人都在演戏。
你是一座没有墓穴的碑，
将与你的著作永存天地间。

莎士比亚

人间大舞台

[法] 弗朗索瓦·拉罗克 著

施康强 译



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

莎士比亚：人间大舞台 / (法) 拉罗克(Laroque, F.) 著；施康强译。
— 长春：吉林出版集团有限责任公司，2015.1
(发现之旅)
ISBN 978-7-5534-6307-0

I. ①莎… II. ①拉… ②施… III. ①莎士比亚, W. (1564~1616)
— 生平事迹 IV. ①K835.615.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第294428号

Tous droits de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays © Gallimard 1991. Chinese language publishing rights arranged with Gallimard through Bardón-Chinese Media Agency. Simplified Chinese translation copyright © 2014 by Jilin Publishing Group.

吉林省版权局著作权合同登记
图字 07-2014-4419

发现之旅 03

SHASHIBIYA RENJIAN DA WUTAI

[法] 弗朗索瓦·拉罗克 著

莎士比亚：人间大舞台

施康强 译

出版策划：刘刚 孙昶

项目执行：孙昶

项目助理：赵晓星 刘虹伯 邓晓溪

责任编辑：邓晓溪

责任校对：刘洋

出 版：吉林出版集团有限责任公司(www.jlpg.cn/yiwen)

(长春市人民大街4646号，邮政编码：130021)

发 行：吉林出版集团译文图书经营有限公司

(<http://shop34896900.taobao.com>)

电 话：总编办：0431—85656961 营销部：0431—85671728

印 刷：吉林省吉广国际广告股份有限公司

开 本：880mm×1230mm 1/32

印 张：5.75

字 数：190千字

图 幅 数：190

版 次：2015年1月第1版

印 次：2015年1月第1次印刷

印 数：1—6 000册

书 号：ISBN 978-7-5534-6307-0

定 价：35.00元

版权所有 侵权必究

印装错误请与承印厂联系 电话：0431-85199088

目录

13	第一章 埃文河畔的斯特拉特福
41	第二章 伦敦
61	第三章 戏剧世界
91	第四章 伊丽莎白一世：神话与宣传
109	第五章 从衰颓到巴洛克
129	见证与文献
167	莎士比亚著作年表
170	图片目录与出处
175	索引

弗朗索瓦·拉罗克

巴黎第三大学英国文学教授，莎士比亚专家，
蒙彼利埃的保罗-梵乐希大学伊丽莎白时代研究中心成员。
写过多篇文章探讨莎剧和伊丽莎白时代的心态和民俗，
著有《莎士比亚和节日》，
与人合编《英国文学选读》。

Seið þessi ið Svissnes herendis
getignis ið Lunden den 23 apr.

Anno 16¹⁶
Bernhard Wilhelm von Nassau







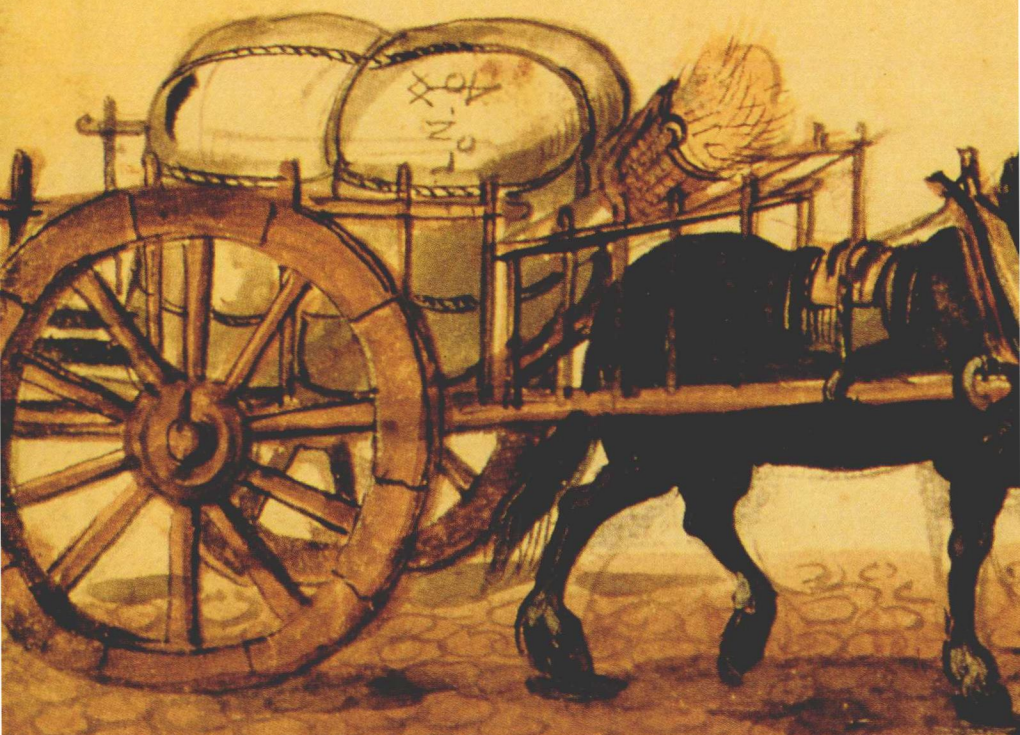








p sulcken karon word Het go
London over Straet gebracht



tot

2

ten Porteroft
Arbey der van Londen



目录

13	第一章 埃文河畔的斯特拉特福
41	第二章 伦敦
61	第三章 戏剧世界
91	第四章 伊丽莎白一世：神话与宣传
109	第五章 从衰颓到巴洛克
129	见证与文献
167	莎士比亚著作年表
170	图片目录与出处
175	索引

弗朗索瓦·拉罗克

巴黎第三大学英国文学教授，莎士比亚专家，
蒙彼利埃的保罗-梵乐希大学伊丽莎白时代研究中心成员。
写过多篇文章探讨莎剧和伊丽莎白时代的心态和民俗，
著有《莎士比亚和节日》，
与人合编《英国文学选读》。

莎士比亚

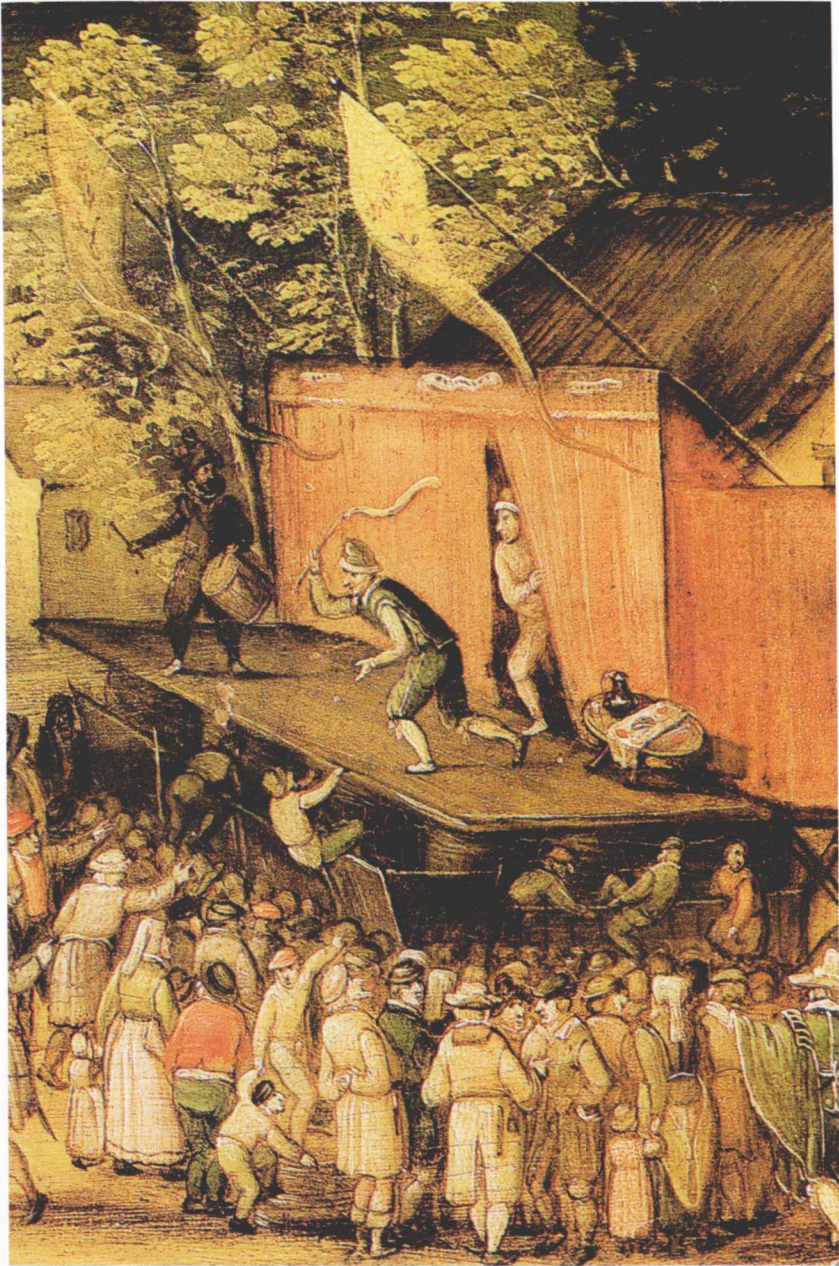
人间大舞台

[法] 弗朗索瓦·拉罗克 著

施康强 译



吉林出版集团有限责任公司 | 全国百佳图书出版单位



今天世界各地的人都说，莎士比亚（William Shakespeare）是个无所不知的天才。但是在16世纪的英国，他起初只是斯特拉特福一个手套商的儿子，受教育程度不高，对身旁所有的事物都好奇。小城的背景，乡下的传统和迷信，他青年时代的节日和民间娱乐，以及列代国王贵族的故事，哺育了他的创作之路。

第一章

埃文河畔的 斯特拉特福

戏剧在16世纪是大众娱乐。每逢集市或节日，乡民欢欣雀跃，赶来看戏。斯特拉特福和其他小城镇一样，欢迎路过的剧团。

