

解味

· · · · · JIWEIHONGLOUMENG

红楼梦

脂砚斋重评石头记

庚辰本时间序表

高佳
著

新华出版社

卷之二



卷之二

卷之二

高佳◎著

解味

红楼梦

..... JIWEIHONGLOUMENG

脂砚斋重评石头记

庚辰本时间序表

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

解味红楼梦：脂砚斋重评石头记庚辰本时间序表 / 高佳著. —北京：新华出版社，2011.12

ISBN 978-7-5011-9816-0

I. ①解… II. ①高… III. ①《红楼梦》研究 IV. ①I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第262626号

解味红楼梦

作者：高佳

责任编辑：郑建玲

装帧设计：李芳芳

出版发行：新华出版社

网 址：<http://www.xinhuaapub.com>
<http://press.xinhuanet.com>

地 址：北京石景山区京原路8号

邮 编：100040

经 销：新华书店

印 刷：北京新魏印刷厂

成品尺寸：185mm×260mm 1/16

印 张：12

字 数：270千字

版 次：2011年12月第一版

印 次：2011年12月北京第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5011-9816-0

定 价：35.00元

本社购书热线：(010) 63077122 中国新闻书店电话：(010) 63072012

图书如有印装问题请与出版社联系调换。电话：(010) 63077101

目录

今解其中味——脂砚斋重评石头记庚辰本时间序表导论·····	1
版本说明·····	17
阅读说明·····	18
第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀·····	20
第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府·····	24
第三回 贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进都京·····	29
第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案·····	32
第五回 游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦·····	35
第六回 贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府·····	36
第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟·····	39
第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸·····	41
第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂·····	42
第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源·····	43
第十一回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心·····	45
第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴·····	49
第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府·····	51
第十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王·····	57
第十五回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵·····	63
第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路·····	63
第十七回至第十八回 大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵·····	66
第十九回·····	72
第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音·····	75
第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏·····	76
第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语·····	78
第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心·····	81
第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思·····	82
第二十五回 魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真·····	85
第二十六回 蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情·····	89
第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红·····	91
第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串·····	94
第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情·····	95

第三十回	宝钗借扇机带双敲	椿灵画蔷痴及局外	96
第三十一回	撕扇子作千金一笑	因麒麟伏白首双星	96
第三十二回	诉肺腑心迷活宝玉	含耻辱情烈死金钏	96
第三十三回	手足耽耽小动唇舌	不肖种种大承笞挞	97
第三十四回	情中情因情感妹妹	错里错以错劝哥哥	97
第三十五回	白玉钏亲尝莲叶羹	黄金莺巧结梅花络	98
第三十六回	绣鸳鸯梦兆绛芸轩	识分定情悟梨香院	98
第三十七回	秋爽斋偶结海棠社	蘅芜苑夜拟菊花题	99
第三十八回	林潇湘魁夺菊花诗	薛蘅芜讽和螃蟹咏	102
第三十九回	村姥姥是信口开合	情哥哥偏寻根究底	102
第四十回	史太君两宴大观园	金鸳鸯三宣牙牌令	103
第四十一回	栊翠庵茶品梅花雪	怡红院劫遇母蝗虫	104
第四十二回	蘅芜君兰言解疑癖	潇湘子雅谑补余香	104
第四十三回	闲取乐偶攒金庆寿	不了情暂撮土为香	106
第四十四回	变生不测凤姐泼醋	喜出望外平儿理妆	107
第四十五回	金兰契互剖金兰语	风雨夕闷制风雨词	108
第四十六回	尴尬人难免尴尬事	鸳鸯女誓绝鸳鸯偶	109
第四十七回	呆霸王调情遭苦打	冷郎君惧祸走他乡	109
第四十八回	滥情人情误思游艺	慕雅女雅集苦吟诗	110
第四十九回	琉璃世界白雪红梅	脂粉香娃割腥啖膻	112
第五十回	芦雪广争联即景诗	暖香坞雅制春灯谜	113
第五十一回	薛小妹新编怀古诗	胡庸医乱用虎狼药	114
第五十二回	俏平儿情掩虾须镯	勇晴雯病补雀金裘	115
第五十三回	宁国府除夕祭宗祠	荣国府元宵开夜宴	116
第五十四回	史太君破陈腐旧套	王熙凤效戏彩斑衣	117
第五十五回	辱亲女愚妾争闲气	欺幼主刁奴蓄险心	117
第五十六回	敏探春兴利除宿弊	时宝钗小惠全大体	118
第五十七回	慧紫鹃情辞试忙玉	慈姨妈爱语慰痴颦	119
第五十八回	杏子阴假凤泣虚凰	茜纱窗真情揆痴理	121
第五十九回	柳叶渚边嗔莺咤燕	绛云轩里召将飞符	122
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝	玫瑰露引来茯苓霜	123
第六十一回	投鼠忌器宝玉情脏	判冤决狱平儿情权	123
第六十二回	憨湘云醉眠芍药裯	呆香菱情解石榴裙	124
第六十三回	寿怡红群芳开夜宴	死金丹独艳理亲丧	126

第六十四回	幽淑女悲题五美吟	浪荡子情遗九龙珮	127
第六十五回	贾二舍偷娶尤二姨	尤三姐思嫁柳二郎	130
第六十六回	情小妹耻情归地府	冷二郎一冷入空门	131
第六十七回	见土仪颦卿思故里	闻秘事凤姐讯家童	132
第六十八回	苦尤娘赚入大观园	酸凤姐大闹宁国府	133
第六十九回	弄小巧用借剑杀人	觉大限吞生金自逝	135
第七十回	林黛玉重建桃花社	史湘云偶填柳絮词	136
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙	鸳鸯女无意遇鸳鸯	141
第七十二回	王熙凤恃强羞说病	来旺妇倚势霸成亲	143
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊	懦小姐不问累金凤	144
第七十四回	惑奸谗抄检大观园	矢孤介杜绝宁国府	145
第七十五回	开夜宴异兆发悲音	赏中秋新词得佳谶	145
第七十六回	凸碧堂品笛感凄清	凹晶馆联诗悲寂寞	146
第七十七回	俏丫鬟抱屈夭风流	美优伶斩情归水月	148
第七十八回	老学士闲征婉姻词	痴公子杜撰芙蓉诔	150
第七十九回	薛文龙悔娶河东狮	贾迎春误嫁中山狼	151
脂砚斋重评石头记庚辰本大事记			156
附 录			179

今解其中味

——脂砚斋重评石头记庚辰本时间序表导论

九千年前，在中国一个现在叫贾湖的地方，中华民族的远古先民们已经开始把自己对大自然的思考用简单的文字符号刻画在龟甲上。五千年前，中国早期的古代思想家们开始了他们的创作，伏羲发明创造了八卦、黄帝写了《黄帝内经》，这两件东西都流传至今，正是那个时代的思想成就成为其后几千年中国古代哲学、文化、艺术、科学、文学等方面繁荣发展的开端。又过了几千年，到了两千多年前的春秋战国时期，中国的思想界又一次空前活跃起来，相继出现了以儒家、道家、法家、阴阳家、墨家、兵家等流派为代表的诸子百家学说，其中尤其以中国古代大思想家孔子创立的儒家思想的影响最为广泛，并逐渐发展成为中国封建社会的主流思想，从而奠定了中国两千多年封建社会的思想、文化的基础。又过去了两千多年，到了近代和现代社会，中国又出现了一位伟大的思想家——毛泽东，中国人民正是在毛泽东思想的指引下，经过艰苦卓绝的斗争，才推翻了三座大山，建立了社会主义的新中国。

从近万年中国社会思想发展和进步的过程中可以看到，由封建社会孔子的儒家思想到现代社会主义社会的毛泽东思想，出现了一个很大的社会思想跨越，在两个思想的跨越之间出现了一个思想空白期，缺少了中间思想环节——资本主义思想环节，相应的在中国历史上也似乎并没有一位中国本土的、不受外来影响的具有资本主义思想的思想家和其著作出现。然而事实并非如此，《红楼梦》的作者曹雪芹就是中国封建社会后期出现的、继孔子之后的一位空想资本主义的大思想家，而《红楼梦》则是记录他政治思想的一本封建社会的百科全书。曹雪芹及其空想资本主义思想出现的重要意义在于他不仅填补了中国社会从封建社会到社会主义社会之间的思想空白，同时也说明了中华民族从九千年前的远古石器时代开始，经过原始社会、奴隶社会、封建社会、资本主义的旧社会，最后到现在社会主义的新社会有着世界上唯一完整的、近万年不曾中断过的中华思想体系，而中华思想体系的形成不是偶然的，而是经过近万年不断发展进步逐渐演变而来的，是宇宙万物的主宰——自然规律选择的必然结果，因此中华思想体系的发展方向不仅是中华民族的思想发展方向，同时也是全人类认识自然、改造自然、追求美好生活的正确思想发展方向，所以在21世纪的今天，深入了解和认识曹雪芹的思想内容就是对中华思想体系的完善和补充，也正是《红楼梦》研究者的责任和义务所在。

想要正确了解和认识曹雪芹的思想，就要从他的伟大著作《红楼梦》入手，因为曹雪芹在十年的创作过程中已经用血和泪把他的思想全部融入到《红楼梦》当中去了。几百年来，众多《红楼梦》的研究者对《红楼梦》原稿的探究已经使《红楼梦》由一本清代的小说演变成了世界级的显学——红学，《红楼梦》里面的故事情节也已经被几代普通百姓所熟知，但到了21世纪的今天，我们对《红楼梦》的研究和认知仍然停留在肤浅和表面化的层面上，致使每当我们再一次翻看《红楼梦》里已经被几代研究者研熟的故事时，还是“和云伴月不分明”。《红楼梦》究竟写完了没有？林黛玉进贾府时是六岁还是十三岁？薛宝钗的生日是正月二十一日还是二月二十一日？《红楼梦》的时间顺序和人物的年龄看上去为什么是混乱不清的等等众

多的“疑问”，从《红楼梦》问世的两百多年来就一直困扰着我们。从古至今的几代《红楼梦》研究者们都试图来解答这些“疑问”，但到了今天研究者们答案仍然观点不一，没有一个统一明确的认识和结论，以至于有些研究者都武断地下了“曹雪芹有些地方写错了”的错误论断，而广大的普通读者对《红楼梦》的认识就更是“雾里看花”了。由此可见，要想正确了解 and 认识曹雪芹的思想，就必须读通、读懂他的思想著作《红楼梦》，而想读通、读懂《红楼梦》就必须首先正确解答《红楼梦》故事情节中的众多“疑问”。

一、《红楼梦》故事情节中的众多“疑问”产生的原因

兵法云：“知己知彼，百战不殆”。如果想要正确解答《红楼梦》故事情节中的众多“疑问”，就必须首先找到产生这些“疑问”的原因，原因找到了才能有针对性地消除产生这些原因的因素，从而从源头来解答这些“疑问”。

我总结了一下产生《红楼梦》故事情节中的众多“疑问”的原因主要有三个方面，分别是外部原因、客观原因和主观原因：

1.《红楼梦》原稿内容被后人篡改所产生的原因

《红楼梦》原稿内容被后人篡改是产生《红楼梦》故事情节中的众多“疑问”的直接外部原因。

例如，按《红楼梦》原稿中的描写，六岁时林黛玉被外祖母贾母接到贾府，并在到达贾府的当天见到了王熙凤，当时王熙凤问林黛玉几岁，《红楼梦》原稿中描写林黛玉实际并没有回答，但在有的版本的《红楼梦》中此处却被后人添加了林黛玉回答说自己十三岁的内容，以至于给后人留下了“林黛玉进贾府时是六岁还是十三岁”这样的“疑问”。

再如，清朝刊印并流传到现在的一百二十回的程甲本和程乙本《红楼梦》，是曹雪芹去世若干年后由后人整理出版的版本，两个版本的后四十回的内容均为后人续写，续写者为了后四十回故事情节和表现思想的需要而对前八十回曹雪芹的原稿内容进行了删改，其结果是两个版本中的续书内容对后来的读者的影响一直延续到现在，以至于现在还有人误认为一百二十回《红楼梦》中的后四十回也是曹雪芹的原笔。

通过以上两例可以看出由于后人篡改《红楼梦》的原稿内容，使后来的读者对《红楼梦》的故事情节和书中所要表现的思想内容产生了歧义，是产生《红楼梦》故事情节里众多“疑问”外部原因，也是产生《红楼梦》故事情节里众多“疑问”的重要原因。

2.曹雪芹独特的写作方法产生的原因

曹雪芹在写作《红楼梦》时运用了许多独特的、超前的、不同于其他古代文学作品的写作方法。我总结了一下，最主要的有以下几种方法：

- (1) 真假有无法。
- (2) 先是后否法和先问后答法。
- (3) 对比法（简单对比法、矛盾对比法、复合对比法）。
- (4) 虚拟年龄容错法。

(5) 以小引大法、旁敲侧击法。

(6) 重复提示法。

其中的第(1)、(2)、(3)和(5)我将会另外撰文详述，本书暂不做说明，而(4)和(6)在本书后面《红楼梦》时间序表的正文论述中有实例和解释，这里不再重述。

在《红楼梦》的甲戌本中有和曹雪芹同年代的批书人脂砚斋的批语，其中有一段总结曹雪芹写作方法的批语，原文如下：

原文1：

“事则实事，然亦叙得有间架、有曲折、有顺逆、有映带、有隐有见、有正有闰，以致草蛇灰线、空谷传声、一击两鸣、明修栈道、暗渡陈仓、云龙雾雨、两山对峙、烘云托月、背面敷粉、千皴万染诸奇书中之秘法，亦不复少。余亦于逐回中搜剔刮剖明白注释以待高明，再批示误谬。

开卷一篇立意，真打破历来小说窠臼。阅其笔则是《庄子》《离骚》之亚。”

上下两处对曹雪芹写作方法的总结并不矛盾，将上下两处的总结整合在一起可以得到“曹雪芹写作方法古今总结表”，见下表一。

曹雪芹写作方法古今总结表

序号	曹雪芹写作方法(今)	曹雪芹写作方法(古)
1	真假有无法	有隐有见、有正有闰
2	先是后否法和先问后答法	草蛇灰线、空谷传声、一击两鸣
3	对比法	两山对峙
4	虚拟年龄容错法	明修栈道、暗渡陈仓、云龙雾雨
5	以小引大、旁敲侧击法	烘云托月、背面敷粉
6	重复提示法	千皴万染

表一

通过“曹雪芹写作方法古今总结表”，可以看到曹雪芹写作方法的确是独特和多样的，有别于古代任何的文学作品，其中的“虚拟年龄容错法”甚至引入了现代社会电脑网络相关的概念，正如脂批中说的那样“真打破历来小说窠臼”。曹雪芹写作方法的独特性和多样性虽然是曹雪芹艺术表现手法天才的体现，但同时也从客观上加大了读者阅读和理解《红楼梦》的难度，因此曹雪芹写作方法的独特性和多样性是产生《红楼梦》故事情节中的众多“疑问”的客观原因。

曹雪芹对自己的写作方法可能会加大读者阅读和理解《红楼梦》故事情节和思想内容的难度也是有忧虑的，他在《红楼梦》原稿的诗中写道：

“满纸荒唐言，一把辛酸泪！

都云作者痴，谁解其中味？”

从这首诗中可以体会出曹雪芹已经预见到：由于他的写作方法和作品中的真实思想内涵已经超越了当时的时代，在他生活的年代和其身后的若干年中不能被读者正确读解的可能性很大，因此才发出了“谁解其中味”的感叹。这感叹既是忧虑也是呼唤更是希望，曹雪芹把有人能正确读解《红楼梦》的希望寄托在后来人的身上，这一等就是两百多年过去了……

3. 读解《红楼梦》时主观局限性产生的原因

读解《红楼梦》时的主观局限性是产生《红楼梦》故事情节中的众多“疑问”的主观原因，主观局限性主要包括思想局限性、历史局限性和知识能力局限性三个方面的内容。

(1) 对曹雪芹及其著作《红楼梦》的思想定位错误

历来很多《红楼梦》研究者形而上学的把曹雪芹及其著作《红楼梦》仅仅定义为“清代的小说家”和一部“伟大的现实主义的古典文学巨著”。《红楼梦》研究的主流观点认为曹雪芹是清朝人，他书中描写的不过是他所在年代的亲历亲闻之事，他在书中所表现的思想不可能超越当时时代的思想状态，即使有一些资本主义人文思想的描写，也不过是故事情节的需要罢了。于是自然而然的仅仅把《红楼梦》只当做一部批判现实主义的古典文学作品来欣赏和读解，这就好比把《论语》当小说来看一样，犯了思想局限性的原则错误。《论语》和《红楼梦》的区别在于：《论语》是一本直接写出政治思想的政论性经典，告诉我们应该怎么去做；而《红楼梦》是靠故事情节间接来反映政治思想的，从反方向告诉我们为什么要这么做。《红楼梦》的政治思想表现方法和《论语》相比只不过多绕了个弯子，但两百多年过去了这个弯子很多《红楼梦》研究者到现在还没有转过来，因此思想局限性是产生对曹雪芹及其著作《红楼梦》的思想定位错误的根本原因，也是产生《红楼梦》故事情节中的众多“疑问”最根本的主观原因之一。

(2) 对曹雪芹及其著作《红楼梦》的历史定位错误

我注意到，曹雪芹在创作《红楼梦》时，已经考虑到后人在阅读他的作品时很有可能会受到他所在朝代和他自身家庭背景的影响，因此在书中采用一问一答的形式对《红楼梦》想要表现的时代背景进行了说明。在《红楼梦》的甲戌本的第一回《甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀》中有原文如下：

原文2：

“空空道人遂向石头说道：‘石兄，你这一段故事，据你自己说有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。据我看来，第一件，无朝代年纪可考，第二件，并无大贤大忠理朝廷治风俗的善政，其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑蔡女之德能。我纵抄去，恐世人不爱看呢。’”

石头笑答道：‘我师何太痴耶！若云无朝代可考，今我师竟假借汉唐等年纪添缀，又有何难？但我想，历来野史，皆蹈一辙，莫如我这不借此套者，反倒新奇别致，不过只取其事体情理罢了，又何必拘拘于朝代年纪哉！……’”

空空道人听如此说，思忖半晌，将《石头记》再检阅一遍，因见上面虽有些指奸责佞贬恶诛邪之语，亦非伤时骂世之旨，及至君仁臣良父慈子孝，凡伦常所关之处，皆是称功颂德，眷眷无穷，实非别书之可比。虽其中大旨谈情，亦不过实录其事，又非假拟妄称，一味淫邀艳约、私订偷盟之可比。因毫不干涉时世，方从头至尾抄录回来，问世传奇。从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。至吴玉峰题曰《红楼梦》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。”

原文2中首先借空空道人的话提出了两件问题，其中的“第一件，无朝代纪年可考”的意思是在问：《红楼梦》为什么没有朝代纪年？实际上也就是在问：《红楼梦》所要表现的时代背景是什么？接着，再借石头的话来回答上面的问题。曹雪芹借石头的回答明白地告诉读者以下几点：

①“若云无朝代可考，今我师竟假借汉唐等年纪添缀，又有何难？”意思是说对于以后时代的阅读者来说，《红楼梦》所要表现的朝代纪年可以是封建王朝的任何一个朝代，因此不是只写的清朝一朝的历史。

②“但我想，历来野史，皆蹈一辙，莫如我这不借此套者，反倒新奇别致”意思是说《红楼梦》也属于野史的范畴，是写历史的。

③“不过只取其事体情理罢了，又何必拘拘于朝代年纪哉”意思是说《红楼梦》的故事情节都是从各朝各代历史典型事件中摘取出来的，不用考虑它具体发生的朝代纪年。

④“从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。至吴玉峰题曰《红楼梦》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。”意思是说《红楼梦》的故事情节都是历史写成的，历史才是作者，曹雪芹自己只不过是编书人之一，因此《红楼梦》的故事情节写的不是曹雪芹的家事。

总结以上四点，我可以得出这样的结论：《红楼梦》里的故事情节所要表现的历史朝代从微观来说是没有具体的朝代纪年的，但从宏观上来说却是有朝代纪年的，那就是中国几千年封建社会的发展史。曹雪芹把中国几千年封建社会的发展史看做一个朝代投射到《红楼梦》中作为时代背景，中国几千年封建社会的发展史中的“事体情理”，如买官与爵、抢男霸女、草菅人命、官官相护、骄奢淫逸等等，提取出来浓缩为《红楼梦》故事情节的骨架，而封建社会表面世俗的，如衣、食、住、行等方面的描写，来作为故事情节的皮肉，再和以作者的血泪写出的千古奇书《红楼梦》，因此中国两千多年的封建社会的发展史就是《红楼梦》所要表现的时代背景。

很可惜的是，到21世纪的今天，《红楼梦》研究的主流方向仍是清朝一朝的历史或曹雪芹亲身经历的家事，沿着这一方向不停地在清朝的历书中和曹雪芹的家谱中寻找事件和原型人物，然后再捕风捉影、生搬硬套的和《红楼梦》中的故事情节相配比，结果是“曹学”也出来了，“皇帝野史”也出来了，按清朝的纪年编写的“《红楼梦》时间年表”也出来了，但《红楼梦》故事情节中的众多“疑问”仍然一个也没有真正解决，反而脱离《红楼梦》原稿研究的正确道路，越走越远，犯了历史局限性的原则错误。

因此历史局限性是产生对曹雪芹及其著作《红楼梦》的历史定位错误的根本原因，也是产生《红楼梦》故事情节中的众多“疑问”又一最根本的主观原因。

(3) 知识结构不合理，造成读解《红楼梦》的知识能力不足

(一) 什么是知识能力

知识能力指的是读解《红楼梦》的能力，但这种能力不是空洞的口号，而是要具有精深的专业知识和大量丰富的知识层、知识面构成的知识结构作为前提和保证，因此称作知识能力。

读解《红楼梦》时，拥有的专业知识越多、知识层越深，知识面越宽，构建的知识结构就越合理，知识结构越合理则知识能力就越强；知识能力越强，读解《红楼梦》的能力就越强，知识能力的大小和强弱直接关系到读解《红楼梦》的能力大小和强弱。

（二）读解《红楼梦》应该具备哪些知识结构

首先来了解一下清代曹雪芹创作《红楼梦》时拥有怎样的知识结构。有人赞叹《红楼梦》是封建社会的百科全书，这一点都不为过，书如其人，曹雪芹拥有的知识结构可以说是上知天文、下知地理、中知历史、人物，博古通今，各个行业，各个门类，各个层次的知识曹雪芹都知晓一二，是一个“杂学旁收”的、复合型知识结构的大杂家，其笔下的《红楼梦》自然也是一部具有复合型知识结构的文学思想作品，因此复合型的知识结构是读解《红楼梦》时应该具备的知识结构。

我总结了一下，当你在读解《红楼梦》的时候，你拥有的复合型知识结构至少应该具备以下的知识点：

- 1.你应该是一位考古学家——了解中国五千年之前的远古历史和文化，如贾湖文化、裴李岗文化、半坡文化、大汶口文化、河姆渡文化、良渚文化、红山文化、仰韶文化、新疆鄯善洋海文化等等；
- 2.你应该是一位历史学家——了解中国五千年的古代历史，包括古代的朝代、事件、人物、官僚体系、思想结构、社会结构、礼仪制度、等级制度、科考制度等等；
- 3.你应该是一位文学家——了解中国古代文学方面的知识，包括古代的经典、史书、诗词歌赋、小说、戏曲、对联、典故、书法、神话传说等等；
- 4.你应该是一位天文学家——了解中国古代天文历法等方面的知识；
- 5.你应该是一位中医——了解中国古代中医学方面的知识；
- 6.你应该是一位裁缝——了解中国古代服装、服饰等方面的知识；
- 7.你应该是一位水利学家——了解中国古代水利方面的知识；
- 8.你应该是一位交通学家——了解中国古代驿站方面的知识；
- 9.你应该是一位民俗学家——了解中国古代民俗方面的知识，包括古代的婚丧嫁娶、岁时节庆、风俗习惯、生肖、禁忌、日常礼仪、民间传说、祭祀、祝寿、游戏、赌博等等；
- 10.你应该是一位会计——了解财务方面的实用知识；
- 11.你应该是一位电脑工程师——了解现代社会电脑软件、网络方面的实用知识；
- 12.你应该是一位哲学家——了解中国古代和现代唯物主义和唯心主义哲学方面的知识；
- 13.你应该是一位宗教学家——了解中国古代佛教、道教方面的知识；
- 14.你应该是一位逻辑学家——了解逻辑学方面的知识；
- 15.你应该是一位法官——了解中国古代法律方面的知识；
- 16.你应该是一位古玩鉴赏家——了解中国古代器物方面的知识，包括古代的青铜器、陶器、瓷器、玉器、金银器、钱币、笔墨纸砚、兵器、书画等等；
- 17.你应该是一位植物学家和物候学家——了解植物学和物候学方面的知识，包括花草树木什么季节开花，什么季节结果等等；

18.你应该是一位经济学家——了解中国古代经济结构方面的知识，包括古代的商行、当铺、酒馆、药店、棺材店、钱庄等等；

19.你应该是一位建筑学家——了解中国古代建筑学方面的知识，包括古代建筑的制式、式样、规格、布局等等；

20.你应该是一位美食家——了解中国古代饮食方面的知识；

21.你应该是一位农业学家——了解中国古代作物种植，家畜饲养方面的知识；

22.你应该是一位数学家——了解加减乘除方面的知识；

23.你应该是一位地理学家——了解中国古代地理方面的知识，包括名山大川、地域、城市等等；

以上23个知识点构成的复合型知识结构既是曹雪芹所拥有的知识结构，也是你在读解《红楼梦》时应具有的知识结构的最小范围，其中的每一点即可单独使用解决《红楼梦》故事情节中“疑问”，也可几点配合使用。

综上所述再结合现在《红楼梦》研究的现状，不难发现现在从事《红楼梦》研究的研究者大多数都是从事文学创作或文学研究的，和曹雪芹相比，其自身的知识结构就显得单一多了，读解《红楼梦》的知识能力明显不足。当用单一的知识结构去解答复合型知识结构的《红楼梦》故事情节中的“疑问”时，在知识能力不足的情况下而强为之自然会产生很多“疑问”，因此知识结构的单一性，是造成读解《红楼梦》知识能力局限性的重要表现，而知识能力局限性也是产生《红楼梦》故事情节中的众多“疑问”最主要的主观原因。

（三）知识能力局限性对《红楼梦》研究的危害

知识能力局限性对《红楼梦》研究主要有以下两个方面的危害：

1.不能正确理解和认识曹雪芹的写作方法

例如，在《红楼梦》第六十二回《憨湘云醉眠芍药裯 呆香菱情解石榴裙》中有一段林黛玉和贾宝玉讨论贾府财务状况的描写文字，林黛玉跟贾宝玉算贾府财务账时说了很重要的一段话，原文如下：

原文3：

黛玉道：“要这样才好，咱们家里也太花费了。我虽不管事，心里每常闲了，替你们一算计，出的多进的少，如今若不省俭，必致后手不接。”宝玉笑道：“凭他怎么后手不接，也短不了咱们两个人的。”黛玉听了，转身就往厅上寻宝钗说笑去了。

在这段看上去很平常的描写中，曹雪芹却使用了“对比法”（“两山对峙”）和“以小引大、旁敲侧击”（“烘云托月、背面敷粉”）两种写作方法，但由于对曹雪芹的写作方法理解和认识不深，因此这段不长的文字并没有引起过太多的注意，研究者们也没有做过写作方法方面的深入研究，再说的过分一点就是由于知识能力不足，导致根本就不知道在“原文3”中曹雪芹采用的写作方法是什么，更谈不上研究了。

2.在《红楼梦》原稿的研究中出现了空白点

由于读解《红楼梦》的知识能力不足不仅导致了对曹雪芹的写作方法理解和认识不深，同时还进一步导致在《红楼梦》原稿的研究中出现了一些空白点，而这些空白点有时却又是解答

《红楼梦》故事情节中的众多“疑问”的关键环节。以上面的“原文3”为例，林黛玉和贾宝玉讨论贾府财务状况的这段文字就是《红楼梦》原稿的研究中的空白点；再如第二十二回《听曲文宝玉悟禅机 制灯迷贾政悲谏语》中贾环做的关于枕头和兽头的谜语，到底想说明什么问题？类似于以上两例这样的空白点在《红楼梦》原稿研究中还有很多地方。

二、消除产生《红楼梦》故事情节中的众多“疑问”的三种原因的方法

1.消除产生《红楼梦》故事情节中的众多“疑问”的外部原因的方法

消除产生《红楼梦》故事情节中的众多“疑问”的外部原因最直接、最有效的方法就是摒弃被后人修改过的《红楼梦》版本，而采用最贴近曹雪芹创作原意的、没有被后人修改过的版本作为《红楼梦》研究的底本。

我认为应该采用《红楼梦》的庚辰本作为《红楼梦》研究的底本，庚辰本中缺失的内容和章回可以用其他版本的内容和章回补齐，具体步骤如下：

(1) 采用《红楼梦》庚辰本作为《红楼梦》研究的底本；

(2) 《红楼梦》庚辰本的章回内容中文字缺损的地方用甲戌本的章回内容中相同位置的文字补齐。

如：在《红楼梦》甲戌本的第一回《甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀》和第四回《薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案》中有两段：

“从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。【至吴玉峰题曰《红楼梦》】。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。”

“这薛公子学名薛蟠，表字文龙，【今年方十有】五岁，性情奢侈，言语傲慢。虽也上过学，不过略识几字，终日惟有斗鸡走马，游山玩水而已。”

甲戌本里有【至吴玉峰题曰《红楼梦》】和【今年方十有】而在庚辰本里缺损，可用甲戌本的内容补齐庚辰本里缺损的部分。

(3) 《红楼梦》庚辰本中缺失的第六十四《幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙珮》和第六十七回《见土仪颦卿思故里 闻秘事凤姐讯家童》可用《红楼梦》列藏本的里的第六十四和第六十七回补齐。

经过上述3个步骤，就可以得到一个最贴近曹雪芹创作原意的《红楼梦》原稿作为《红楼梦》研究的底稿，最大限度地避免《红楼梦》原稿内容被后人篡改对《红楼梦》研究的影响，从而消除产生《红楼梦》故事情节中的众多“疑问”的外部原因，同时也为《红楼梦》的研究打下良好基础。

2.消除产生《红楼梦》故事情节中众多“疑问”的客观原因的方法

主观决定客观，我认为提高自身读解《红楼梦》的知识能力是消除产生《红楼梦》故事情节中的众多“疑问”的客观原因的唯一方法。虽然曹雪芹的写作方法独特和多样，但只要主观上自身读解《红楼梦》的知识能力增强了，就能正确认识和理解曹雪芹的写作方法，产生《红楼梦》故事情节中的众多“疑问”的客观原因是可以完全消除的。具体如何提高自身读解《红

红楼梦》的知识能力，我在后面有详细论述。

3.消除产生《红楼梦》故事情节中的众多“疑问”的主观原因的方法

对于消除产生《红楼梦》故事情节中的众多“疑问”的主观原因，主要做好两方面的工作：

第一，解放思想、开阔思路，克服思想局限性和历史局限性的束缚。

首先，解放思想、开阔思路体现在我们不应把眼光只局限于有文字记载的中华五千年文明史，而是要把眼光放的更久远些，去了解 and 认识五千年之前灿烂辉煌的中华远古文化。

来设想一下，如果你沿着中国文明史走回到九千年前的贾湖，你就可以看到九千年前的贾湖先人已经开始了水稻等农作物的种植并驯养出了狗、猪、羊、马等家畜，贾湖先人还用多余的粮食酿造出了世界上最早的美酒。物质的极大丰富使贾湖先人有更多的闲暇时间追求精神上的享受，他们发明了带七个音阶的八个孔的骨笛，九千年前的古笛至今还可以吹响。更可贵的是贾湖人已经不仅仅满足于物质和精神上取得的成就，他们已经开始了对大自然自然规律的思考，并把他们的思想用文字符号刻画在占卜用的龟甲上。接着，你还可以看到贾湖文化其后的半坡文化、大汶口文化、河姆渡文化、良渚文化、红山文化、仰韶文化等等，众多的远古文化哪一个不是闪烁着物质、精神和思想的光辉。可以想象，当你把自己置身于贾湖文化，你就已经走到了现在所知的中华文明史的最远端，当你回头沿着中国文明史的轨迹向21世纪的今天眺望时，你会发现中华思想体系犹如镶嵌在中华文明史轨迹上的一条光辉夺目的珍珠链，而曹雪芹及其代表的空想资本主义思想就是珍珠链上其中不可或缺的一颗。

接着，解放思想、开阔思路还体现在我们要把《红楼梦》放到两千年封建社会发展的、大的时代背景中去审视，而不是局限在某一朝、某一代。

《红楼梦》的故事情节实际上就是对两千年来封建制度下的各个封建王朝从创立到繁荣、从繁荣到衰落、从衰落到灭亡这种循环往复的社会现象的高度总结，但又不仅仅是总结，《红楼梦》还在进一步讨论：当封建社会各个方面都发展到了最高阶段、同时新的先进思想也已经出现的时候，正如奴隶社会替代原始社会、封建社会替代奴隶社会一样，会不会有新的先进思想来替代旧的封建传统思想？有新的社会制度来代替旧的封建制度？《红楼梦》所要表现的真实思想内容，只有把《红楼梦》放到两千年封建社会发展史的、大的时代背景中去认识和理解，才能更好地体会。因此，我认为只有去主动把握中华思想体系发展的脉搏，才能真正理解和认识《红楼梦》所要表现的历史思想内容，才能真正摆脱思想局限性的束缚；只有主动把握中国社会历史发展的脉搏，才能更好地理解和认识《红楼梦》所要表现的历史思想内容，才能真正摆脱历史局限性的束缚。

第二，提高读解《红楼梦》的知识能力，克服知识能力局限性的束缚。

由前面的论述可知，拥有的专业知识越多、知识层越深，知识面越宽，构建的知识结构就越合理，知识结构越合理则知识能力就越强；自身的知识能力越强，读解《红楼梦》的能力就越强，因此要想提高读解《红楼梦》的知识能力，就必须提升知识结构的合理性。合理

的知识结构不是单一型的知识结构而应该是复合型的知识结构，复合型的知识结构至少应包括前面所述的23个知识点，所以掌握23个知识点的知识是提高读解《红楼梦》的知识能力有力保障。如何掌握23个知识点的知识呢？只有一个办法，那就是“学习学习再学习”。不管你对23个知识点中的某一个知识点的专业知识有多深，都要努力去学习 and 掌握其他知识点的知识，努力将单一型的知识结构转变为复合型知识结构，从各个方面提高读解《红楼梦》的知识能力。

总之，我认为做好以上两个方面的工作，不仅是消除产生《红楼梦》故事情节中的众多“疑问”主观原因的方法，也是《红楼梦》研究的重要原则和保障。

三、编写准确的《红楼梦》时间序表的重要意义

消除了产生《红楼梦》故事情节中的众多“疑问”的三大原因后，两百多年形成的《红楼梦》故事情节中的众多“疑问”并不能自动消失，仍然需要正确的解答。在《红楼梦》故事情节中的众多“疑问”中，“《红楼梦》的时间顺序和人物年龄看上去为什么是混乱不清的？”是应该首先解答的“疑问”，原因是准确的《红楼梦》时间顺序和人物年龄是记叙整个故事情节发生前后顺序的根基，也是正确解答《红楼梦》故事情节中的众多其他“疑问”的基础和前提；而混乱的时间顺序和人物年龄会使得按时间顺序发展的故事情节前后矛盾、人物年龄忽大忽小、前后不一，以混乱的时间顺序和人物年龄为基础得出的其他“疑问”的研究成果就变成了无源之水、无本之木。试想一下，连“《红楼梦》从第一回到第八十回（庚辰本七十九回）一共描写了多少年？”、“书中主要人物年龄有多大，是什么属相？”都不能搞清楚，在此基础上其他的“疑问”研究就更无从谈起了。更重要的是混乱的时间顺序和人物年龄的后面还隐藏着重大的秘密，而这一秘密正是解答其他相关“疑问”的重要依据，只有准确的《红楼梦》时间顺序才能将这一秘密揭示出来，因此研究编写准确的《红楼梦》时间序表是解答“《红楼梦》的时间顺序和人物年龄看上去为什么是混乱不清的？”这一“疑问”和揭示隐藏在混乱的时间顺序和人物年龄的后面的秘密的唯一有效方法，也是正确解答《红楼梦》故事情节中众多“疑问”研究中最前沿、最基础的研究，是《红楼梦》所有研究中的第一位研究。

四、《红楼梦》时间序表中的三套时间顺序体系及其相互关系

编写准确的《红楼梦》时间序表，首先要确定曹雪芹在《红楼梦》原稿中使用了那些记叙故事情节时间顺序的时间表示方式。经过研究，我发现曹雪芹在《红楼梦》原稿中使用了三种不同的时间表达方式来记叙《红楼梦》故事情节每个时间点上的时间顺序，时间点上不同的时间表达方式所表达的时间串联起来形成了三套不同但又相互关联的时间顺序体系，我分别把它们称作“朝代纪年”时间顺序体系、“年份”时间顺序体系和“年龄”时间顺序体系。

1. “朝代纪年”时间顺序体系

“朝代纪年”时间顺序体系是用皇帝的年号作为记叙《红楼梦》故事情节发生的先后顺序的时间表达方式。“朝代纪年”时间顺序体系是三套时间顺序体系中的次要时间顺序体系，它不能独立成为一套完整的时间顺序体系，而是要依靠“年龄”时间顺序体系的林黛玉的“年