

JINGHUN SANGUOLV

徐伟华
著

惊魂三国旅

二十一篇幽默噱文

从历史到人文，从科学到玄疑，从考证到假设，从现实到理论，
从家庭到社会，从平民到领袖……妙趣横生，独具特色



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

伟华噱文

WEI HUA XUE WEN



惊魂三国旅

JING HUN SAN GUO LU

徐伟华 著

APERTURE
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

惊魂三国旅 / 徐伟华著. —合肥: 安徽文艺出版社, 2014.12
ISBN 978-7-5396-5120-0

I. ①惊… II. ①徐… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 221744 号

出版人: 朱寒冬
责任编辑: 岑 杰

装帧设计: 徐 睿

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)63533889

印 制: 合肥现代印务有限公司 (0551)65665033

开本: 710×1010 1/16 印张: 24.25 字数: 350 千字

版次: 2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

定价: 38.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究

前 言

噱文是我国古代的一种文学样式，特征是用诙谐风趣的文字来搞笑逗乐。

笑与乐是人类情感的共同需求。关于这一点，可以从与人类生活关系密切的文学艺术领域里得到反映和验证。我们知道，戏曲艺术在实践中有四个行当，生、旦、净、丑。丑，即丑角，是专以搞笑逗乐来愉悦观众的。而戏曲以外，文艺形式种类繁多，如话剧、电影、舞蹈、歌唱，还有相声、小品。而相声小品亦是以风趣幽默搞笑逗乐为主要艺术手段的。当然，文学的样式更是多种多样，有回忆、随笔、散文、杂记，还有小说、神话、寓言、诗辞歌赋，还有八股文、铭文、噱文等。而噱文，就像舞台上的丑角和相声小品一样，也是专门用来搞笑逗乐的。

也许是天性使然，我写文章，写着写着，戏噱的文字就出来了。开始是不自觉为之，后来发生的一件事，使我只要有机会，就自觉地把这些戏噱的文字写出来。那是一次在外出差，饭桌上一位素未谋面的人知道我是谁后，立即春风满面地谈起我一篇文章的细节来，然后

说：“那篇文章差点把我和同事笑晕！”她说的那篇文章是我6年前发表的一篇噱文，她之所以能长时间不忘，说到底，是文章里边的噱头让她印象深刻。

噱文虽然古已有之，但近代已经失传。尤其是没能像其他文学样式那样，有佳作传世。《古文观止》12卷，收文222篇，竟无一篇噱文。究其原因，大致应该是，时代不断演变，而每个时代有每个时代的人情世故，有每个时代独有的包括政治的、经济的、文化的社会背景，有每个时代独特的审美情趣，有些事在当时很好笑，是社会的主要话题，能引起多数人的共鸣，但随着那个时代流逝，人情世故发生了转变，让人发笑的社会背景没了，原有氛围缺失，本来在特定背景下很好笑的事或言语，这时失去了社会基础，已经无法成为笑点。就像侯宝林的相声，有一段是运用中草药名来逗哏的，在上世纪四五十年代，效果特好。因为那时中医还占主导地位，市面上的人，大都能记得不少中草药名，但时光荏苒，此一时彼一时，西医逐渐取代了中医流行，眼下已没有多少人像往日那样熟知中草药名，若再把那段相声拿来说，效果肯定不如从前，不是那段相声不精彩，而是时代变了，人们的兴趣转移了。——由于撩不起人们的兴致，因而大量在当时很优秀的噱文随着时代的演变而湮没了。

古代的噱文有哪些必须遵守的章法和格式上的要求呢？我的这些文字算不算正宗的噱文？由于找不到古噱文的范本，因此没有人能够回答。不过，我以为有两点能够得到大家认同：第一，只要是中国式幽默，中国式表达，能引人发笑，就应该算是噱文；第二，章法是形式，格式是束缚，内容才是本质。只要能达到引人发笑

的目的，章法和格式可以不必计较。

这本书的内容是我在 20 年的时间里逐渐积累的。有时候一年写两三篇，有时候两三年没写一篇。正是由于这个特殊情况，尽管都是噱文，可风格却难以保持统一。有的奔放，有的慵散；有的热烈，有的清淡；有的直接，有的含蓄；有的纯粹就为了搞笑，有的甚至有伤斯文。因此，出于释疑的考虑，我在每篇文章后都注上它写作和发表（修改）的时间，用以解除读者困惑。

本书篇章的排列，不是以写作先后为序。大体上，是把自认为满意的尽量往前排。目的当然是为了很快抓住读者。就像吃甘蔗，不至于开头吃几口不甜，就把整个甘蔗废弃。当然，并不是说排在后面的篇章都粗糙，不甜蜜。

最后需要特别指出，这本书有个别作品严格说来其实不能算噱文，如《虞姬墓》《新西游记》等，它们是噱头不足而正经有余。编排进来，完全是为了调剂成分，转换口胃。这就像美国职业篮球联赛，中场休息一定要来一群美女蹦跶一通；又像某某旦角京戏专场演唱会，中间也一定安排老生上场穿插一样，是为了使人们的视觉和听觉有片刻的转圜和调剂，避免审美疲劳，道理是一样一样的。

该说的都说了，请打开正文。但愿这本书能像舞台上的丑角和相声小品那样逗得大家开心。

陈伟华

二〇一三年十月廿三日

目 录

前 言	001
第一篇 惊魂三国旅	001
第二篇 咪咪，一路走好	015
第三篇 乒乓年华	034
第四篇 感受黄山	054
第五篇 遐思录	060
第六篇 南游记	069
第七篇 无比幸福	080
第八篇 仰望星空	091
第九篇 回到过去	103
第十篇 认识圣人	123
第十一篇 我心飞翔	140
第十二篇 感恩孔孟	152
第十三篇 前世我是谁	162
第十四篇 典范杨贵妃	180

第十五篇	恼人错别字	207
第十六篇	四点建议	214
第十七篇	来生谁是我	236
第十八篇	新西游记	256
第十九篇	虞姬墓	276
第二十篇	灿烂车臀	297
第二十一篇	趣谈《三国》	345
后记		379

第一篇

惊魂三国旅

伟华噱文

泰国、新加坡和马来西亚这三个国家，自古以来就是中国的友好邻邦。能到这三个国家去转转，看看风景，体验生活，是改革开放后很多富裕起来的中国人的共同愿望。我工薪阶层一个，离富裕起来还差老远一大截，虽然早知道行万里路对我等读书人的重要，但对去这三个国家从来不敢心存妄想。可是，一个偶然的会使我提前享受了富裕人的待遇，鱼目混珠地加入三国旅游的行列中去。原来想，出国旅游，吃好的住好的玩好的，开阔眼界，增长见闻，是多么惬意的事情；哪想到旅途多舛，惊乍连连，把我这个从未出过国的憨厚人吓得三魂杳杳，七魄悠悠，发誓以后若无国外总统特别邀请，从此不出国门一步。

—

我们于2000年5月29日晚上从上海虹桥机场乘东方航空

公司班机飞往泰国，于次日凌晨1时25分抵达曼谷。在曼谷两天波澜不惊，没有刺激场面。按照预定日程，在中外两国导游的带领下，第二天即5月31日我们一行外国游客来到了素有“东方夏威夷”之称的泰国海浴胜地——芭堤雅。夏威夷我没去过，无法与眼前的芭堤雅作比较。通过观察，我发现它只是建筑在海边的一座很散漫的城市，大小只能与我们中国的一个县级市相比，没有特别像样的高楼大厦，也没有十分繁华的商贸市场，仅此而已。但它却吸引着四方游客如过江之鲫奔它而来，靠什么呢？一靠妖，二靠色。所谓妖即人妖，就是那种外表像女人其实是男人的“妖”。据统计，泰国有人妖26万之多。他们作为人类的怪异群体，强烈地吸引着世界各地的好奇者。与人妖一起狂欢，看人妖表演的歌与舞，大家都感到一种怪怪的甚至堪称刺激的愉悦和享受。所谓色即是性的放开。芭堤雅没有什么高层建筑，浅街间巷旁随处可见露天酒吧，一家挨着一家，24小时提供服务。袒胸露背的雌性“工作人员”扎堆在那儿等客，谁给钱谁就可以领人。酒吧里，异性之间，有的在对饮，有的在拥抱，有的在和着音乐的节拍跳扭屁股舞。所谓“东方夏威夷”，其特征即集中在此两点。由此我想，有了人妖，有了放开的性，“东方夏威夷”并不稀罕，任何一座港湾或者渔村，都可如法炮制。

6月1日在芭堤雅看不到一丝国际儿童节的景象，我们在中外导游的安排和带领下，从下榻的酒店出发，乘快艇前往珊瑚岛和金沙岛游玩。说实话，在珊瑚岛没看见一棵珊瑚，因为遵照导游的指示，在毒辣太阳的炙烤下，坐在摇摇晃晃的小船上，每人头上顶着块厚厚的毛巾被，大家连成一片后，眼前即形成了一片阴暗区，所有人都低着头，企望透过船底的玻璃观赏海底珊瑚，但是，除了浑浊的近岸海水，啥也没看着。倒是

金沙岛名不虚传，柔柔的、软软的、白白的、细细的沙，如雪似棉——只是纳闷为什么不叫银沙岛。不知什么原因，此时我潜意识里把金沙岛与金沙滩混淆起来，想起历史上金刀令公杨继业父子赴会金沙滩的一场恶战，虽然忠烈满门，豪壮千古，但毕竟刀光剑影，腥风血雨。所以，“金沙滩”在我的心灵深处似乎预示着某种不祥。

果不其然，不知不觉中危险已经靠近了我。

二

同是亚洲人，中国人白，泰国人黑，尤其是海边的泰国渔民则更黑，个个是张飞，人人是尉迟敬德，你甚至完全有理由认为他们是来自非洲的。在岛上饶有兴味地品尝过海鲜大餐后，我和几位同行者即去浅海水域游泳。这时有几个黑不溜秋的泰国人从附近向我靠过来，干瘪乌黑的脸上堆满了善意。虽然语言沟通困难，我还是不难弄懂了他们的愿望：有的要给我在水中照相，有的让我乘水上摩托车。自己带着照相机，再花钱照相划不来，因此不予考虑；而水上摩托车却引得我一阵心动。特别是想到电影电视里那些水上摩托车纵横驰骋的精彩画面，还有那些明星的飒爽英姿，心中更是跃跃欲试。可一看辽阔的海面上不知什么原因玩这玩意儿的并不多，即使有一两艘飞来驰去，也是车主为了招揽顾客自己在玩，不由得又打消了念头，因此不理他们，径自又去一边戏水。也许是他们从我眼里看出了迟疑，也许他们认定我是个容易被说动的人，尽管我已游向远处，可他们当中的两个人依然没放弃努力，或浮在不远处的水里等着



泰国渔民

我，或讨好似的靠近我，等待、乞求的眼光胜过万语千言。半个多小时过去了，他俩依然没有放弃努力。我终于动了恻隐之心，开始和他们谈价格。价格其实很好谈，他要得不高，半小时10元人民币，或者40泰铢，所以我一口答应，心里盘算着确实不贵，等结账时我一定多付给他两元小费。

在此前不久的珊瑚岛海面上，曾看到过玩这玩意儿的，一艘摩托车上边坐两个人，游客在前，车主在后，时间、方向和安全都掌握在车主手里，游客只是坐在上面间接地过把瘾，因为游客中很少有人会驾驶这玩意儿的，有车主在上掌把，不会有意外发生。我以为我也是照此格式玩儿，然而我猜错了。这个黑鬼把我扶上车后，不由分说地教我怎样启动、怎样加速、怎样拐弯、怎样熄火的一连串动作后，即催我试车。这一试即驶出老远，这时我才明白是我一人在驾驶，回头一望，那个家伙在原地打手势极力撺掇我大胆往前驶。想起影视明星此类镜头的潇洒风光，我一时兴起，果真把这个从未摆弄过的海上机械化“呜呜”地开走了。在陆地上我只骑过自行车，向来对摩托车退避三舍，甭说骑，就是摸也没敢摸过，眼下站在这水上摩托的身上，经过两分钟的适应，发觉开这玩意儿并不难，过去对影视明星此类技能的崇敬顷刻瓦解，假如给我两天时间的熟悉，我会比那些明星们更出彩。看我，只才刚接手，我拐弯，我缓行，我疾驶……几乎得心应手。

忽然我又害怕起来。

附近海面上还有许多其他船只，有的锚着不动，有的来往游弋，我要是撞上了怎么办？虽然我觉得这玩意儿不难驾驶，但毕竟没到熟练掌握的程度——越想越害怕，我赶紧拐弯，小心绕过游泳的人和移动的船，特别仔细地往回驶。那个人站在

原地还未动窝，看我往回驶，直向我摆手，意思是让我往远处驶继续玩儿。“诸葛一生唯谨慎，吕端大事不糊涂”，你有你的意思，我有我的主见，我可不想撞坏了船或者出了危险再去后悔。我把摩托安全地驶到这个人的身边，高兴地交还给他。我估计从把摩托接过来，到原原本本地交给他，前后不超过15分钟，反正绝对未满足预定的30分钟。哪知这个家伙老道而又平静地接船在手，嘴里嘟噜出一句汉语，恰如耳鼓里丢进了个炸雷子，立即把我震晕了。

“不要泰铢，800元人民币，一分不能少！”

我头皮一蒙，知道自己遇上了麻烦！

早在两天前刚进入泰国领土，泰国的导游就不厌其烦地给我们灌输泰国黑社会的恐怖故事：

——泰国黑社会在组织体系上从属于沙特石油大亨本·拉登设在阿富汗的“基地”组织，行动上却又不服从任何人或任何组织的管束。他们与拉登的区别在于，拉登抱着某种极端宗教信仰，专与西方制度为敌，与代表这种制度的美国对抗，而泰国黑社会则一切为了钱财，专找手无寸铁、毫无反抗能力的平民百姓下手。

——在陆地上，他们用出租车笑脸招揽游客，上车后不由分说劫财杀人，处理尸体的方法原则上是大卸八块扔到荒郊野外喂狗——泰国无主的狗儿特别多，它们毫无管束地到处转悠，据说全靠啃咬大卸八块的外国游客生存的。

——在海上，他们热情引诱游客上船，然后威逼利诱黑你的钱，稍有不从即让你沉尸海底！

——这些人都配有先进的通讯设备，匕首和火枪不离身。他们在城市里可以跟警察追车巷战；在海里则更是他们的天下，打得过就打，打不过就驾摩托艇远海藏兵，警察干瞪眼拿

他们没办法。

前不久，在不到半年的时间里，就有几名外国游客在泰国神秘失踪，后来在曼谷郊区陆陆续续发现了他们东一块西一块的“零部件”。特别引起警方注意的是，这些被发现遗骸的共同特点是缺少鼻子。后据知情人解释，原来泰国黑社会有个习惯，喜欢吞噬又挺又直的鼻子，一般都是在未处理打劫对象前，先割下他的鼻子炒了就酒。恼人的是，他们割鼻子时还有一套极为严格而又烦琐的程序：绳捆索绑把你全身固定使你动弹不得后，先是修剪你的鼻毛，接着把裹着当地佐料的两个塞子塞进你的鼻孔——你自然就要打喷嚏，等你打完了，他们再往你鼻孔里塞进去两个依旧裹着当地佐料的塞子，然后等着你再打喷嚏……如是者三；然后又极耐心地用净水轻轻擦拭你的整个鼻腔，再拿镊子一根一根地拔掉你的鼻毛。你正纳闷修剪时为什么不直接拔掉，黑社会这边又用食指重重地弹打你的鼻翼，然后再用净水擦拭你的鼻腔……整个过程大约需要两个小时，最后才用带把的剃须刀猛然地把它削下来。据说鼻子的软组织特殊，只有经过这样一套程序处理，吃起来才又香又嫩，口感好。这种灾难本来对我而言就像月球上的事，可转瞬间阴差阳错就到了跟前。——我不慎上了贼船，碰上了海盗！以前经常在影视片里欣赏恐怖故事，没想到恐怖故事现在以我为悲情主角活生生地展开了！

我知道东南亚海面，尤其是泰国、菲律宾、印尼一直海道不靖，海盗出没。在过去的年代，这些海盗多是种地或打鱼而填不饱肚子的农民和渔民，他们脱离官府的掌握，在身份上自己解放自己，成了国际贸易商人兼海盗。他们逐渐锻炼成为职业的海上游击战专家，有的还发展成了海上武装割据集团。不过，那多是在远海“作业”，现在怎么赶巧在我出国的时候，他们一下子转入近水了呢？

我还知道海盗大体分为两类。一类为“盗亦有道”。他们

大多是些有向往有文化有正义感的人，因受官府欺压而被逼上梁山，现在虽然为匪为盗，但他们不忘根本，只坚持与官府、为富不仁者对抗，对贫苦百姓却还保持善良面目，正所谓“劫富济贫”“除暴安良”“替天行道”是也。有一则传奇故事足以说明这类“良匪”行为与理想的矛盾统一——蓝天碧波之间，有一艘能容纳数十人的快船，土炮弯弓强弩腰刀之外，迎风招展一面旗帜，“忠义”二字分外醒目，再另配上一杆长幡，上面赫然书写一副对子：“道不行乘槎浮于海，人之患束带冠于朝”……他们有自己的理想追求，有自己的行为准则，有游侠遗风。从某种意义上说，他们其实是社会上的一种制衡力量。所以国外一些反映这类海盗的影视片，对他们也是有贬有褒，没有一概否定。

另一类为无道之盗。他们过去受苦受难，现在翻身了自由了威风了就毫无节制不分对象地发泄着仇恨与怒火。他们以杀人越货能惊天动地为乐事，他们视人命如草芥，像李逵那样火铎铎抡起板斧，不分良善，对着人头砍将去……不幸的是，现代海盗大都属这一类。上世纪90年代初发生在浙江千岛湖的惨案就是例证：盗匪们劫了钱财后又把几十人锁在船舱里活活烧死！泰国、菲律宾这一片海盗的惯常做法是朝人群密集处扔炸弹，袭击机场、海滨和教堂里的无辜人员……就在2002年的4月23日，此海域即闹出一案：这天晚上印尼所属的潜水旅游胜地西巴丹岛，有6名海盗登陆，以强大火力之武器做后盾，见人就捆，如捆粽子般共捆了22人。——这回我会被怎样处理呢，我可长着一副既周正又挺括的鼻子啊！

“快点给钱！”

不知不觉中已有好几个家伙围住了我，个个是赤条条满身黑疙瘩肉，人人都罩着一副大墨镜，横眉立目，虎视眈眈。那情

形,很像是在茫茫的非洲大草原上,一群饥饿难耐的鬣狗围住了一只懵懂无辜的幼小羚羊。这种场合下,幼羚的反抗是徒劳而又可笑的——天哪,这是些什么人呢?我又没得罪他们,我甚至还想多给他两元小费,为什么墨镜下的脸是那样的愤怒?他们住在哪里?能认多少字?平常看点什么书或者什么电视节目?喜欢倪萍和赵忠祥吗?他们的心是否像他们的脸那样愤怒?在滥杀无辜时他们是否会有一丝颤抖,他们是受谁指使?……



梁山好汉混江龙李俊

《水浒传》里,一百单八将梁山好汉中有个叫李俊的,绰号混江龙,好生了得。此爷“家住浔阳江浦上,最称豪杰英雄。眉浓眼大面皮红,髭须垂铁线,话语若铜钟。凛凛身躯长八尺,能挥利剑霜锋,冲波跃浪立奇功”。没跟宋江前,专在扬子江中撑船当艄公,待把人载入江心,即放下橹拿出刀来,问坐船的是要吃板刀面,还是要吃馄饨。若吃板刀面,不消三刀五刀,只一刀一个剁坐船人下水去;若吃馄饨时,让坐船的人快脱光了衣服,都赤条条地跳下江里自死!后来跟定宋江南征北战,为国为民立下汗马功劳,再后来却也看破红尘,主动向宋江请辞,据说从太仓港乘船出海去了暹罗国,后来竟然当了暹罗国之主。——围着我的这些人是不是李俊的后代?假如是,我和这些人应该能叙上老乡。同是华夏后裔,都是炎黄子嗣,本是同根生,相煎何太急!

我脚下像踩了棉花似的往岸边走,这几个泰国李俊前后左右押解着我。天还像刚才那样热,海还像刚才那样蓝,我又没做错什么,刚才还有说有笑地品尝海鲜大餐,怎么一下落到这个地步?

我好不容易走到岸边供游人休息的遮阳布下,往躺椅上一

坐，实指望同来的一二十人能为我打抱不平，靠着人多气盛，轰走这几个蠢贼。哪知道他们听完了经过后，一个个噤若寒蝉，都大眼瞪小眼，面露惊恐之色。他们以老实本分为掩护的明哲保身样子，着实让我寒心。特别是那几位在路上老吹嘘自己在哪儿当过武警当过兵，曾专门练过擒拿格斗，每遇小事就怒火三千丈的“豪杰同志”，此时也都鼓着个腮帮子，大气不敢出，更使我的心凉到了冰点。只有一个女同胞，无意之中从旁边走过来，不明就里不知深浅不得要领地向着海盗们乱咋呼几句，却也没人响应，海盗们也不理会，一霎时空气与时间似乎凝固，反倒使原本紧张的气氛又平添了几分恐怖性质。

我在国内虽算不上富裕，可那也算得上风不打头雨不打脸，不愁吃不愁喝，公务员序列，过得还算体面自在。不知道为什么，就像鬼使神差似的，吃饱了喝足了，一个劲地想到国外看看。这下好，做梦也想不到，到了国外竟是这种局面！

这从哪儿说起？！

美国旅游学家唐纳德·伦德伯格在其所著《人们为什么要旅游》一书中说：旅游是人的自我要求，“一种发展人的潜力的需求，一种追求美感刺激的需求，一种创造自己个性和性格的需求”。这话只说对了一半。此时的我刺激是有，却没有美感。至于“创造自己的个性和性格”——固有的个性和性格都不知跑哪儿去了，谈何创造！

我依然不甘心就此掏钱，还试着想对抗，嘴里嚷嚷：“讲好了10元，凭什么要我800元！”这时不知从啥时起就坐在一边的一个中国人，高声叫道：“没有用的，没有用的，一切都是徒劳的。这些人谁都不怕，警察来了就跑，警察走了他们还要找你算账，惹恼了他们，撵到宾馆里也要对你下手！”乍一听以为替我说话，仔细品味其实是逼我就范，原来他是分工