

中華長江文化大系

长江流域的谚语与歌谣

裸露心灵

总主编 黄强 唐冠军
本卷编著 祁俊

长江出版社

中華長江文化大系

长江流域的谚语与歌谣

裸露心灵

总主编 黄强 唐冠军
本卷编著 祁俊

长江出版社

图书在版编目(CIP)数据

裸露心灵——长江流域的谚语与歌谣/祁俊编著.

—武汉:长江出版社,2013.1

(中华长江文化大系.Ⅱ)

ISBN 978-7-5492-1740-3

I. ①裸… II. ①祁… III. ①谚语—汇编—中国
②民间歌谣—作品集—中国 IV. ①I277

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 018596 号

裸露心灵——长江流域的谚语与歌谣

祁俊 编著

出版策划:别道玉 赵冕

责任编辑:朱舒

封面绘画:刘偲

装帧设计:刘斯佳

出版发行:长江出版社

地 址:武汉市解放大道 1863 号

邮 编:430010

E-mail:cjpub@vip.sina.com

电 话:(027)82927763(总编室)

(027)82926806(市场营销部)

经 销:各地新华书店

印 刷:武汉科源印刷设计有限公司

规 格:787mm×1092mm 1/16

16.625 印张 8 页彩页 254 千字

版 次:2013 年 1 月第 1 版

2013 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5492-1740-3/K · 266

定 价: 86.00 元(平装)

128.00 元(精装)

序一

改革开放以来，长江文化研究日益繁荣昌盛，突飞猛进。研究的范围，可分为两大方面：一是对长江流域各大地区文化的研究，比如巴蜀文化、楚文化、吴文化，等等，有的出了专著，有的发表了论文，有的甚至组织了学会，总之是百花齐放，异彩纷呈。二是对长江文化综合的研究。这方面的成果也是异常卓著的。已出版的专著有李学勤先生主编的《长江文化史》(1995年)，材料丰富，论证精湛，受到读者的好评。此外，正在编纂中的还有湖北社会科学院主持的《长江文化研究文库》，邀请了全国许多学者担任各部分的主编，规模之庞大可说是空前的。另一部正在进行编纂的巨著，是由长江航运系统主编的《中华长江文化大系》，共分8编64卷，规模也是十分巨大的。仅从这三个例子就能看到，长江文化研究已是当今学坛上的显学了。

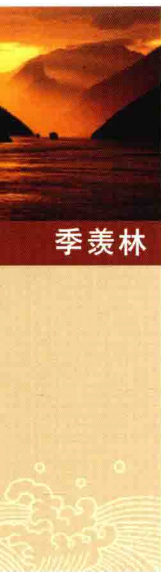
宇宙间，事出皆有因。在这里，因究竟何在呢？经过我反复思索，我觉得，这首先应该归功于改革开放，没有改革开放，中国学人头上的紧箍未松，时时如临深渊，如履薄冰，唯恐什么人一念紧箍咒，则只好再一次躺倒在地大打其滚了。现在终于盼来了改革开放，头上的紧箍取掉，内心中的喜悦陡增，创作欲和写作欲突然腾涌起来，如海上怒涛，势不可遏。学坛上一片盎然生机，从来不敢谈的问题，现在敢说了。从前说得吞吞吐吐，欲语还休的问题，现在敢于直抒胸意了。长江文化，从前不能说没有谈过；但是讨论问题最多只能说是处于萌芽状态。现在则可以大谈而特谈了。

其次一个原因，我认为与弘扬中华民族的优秀文化这个号召或者共识有关。中国文化，博大精深，对人类作出了巨大的贡献。到了近代，由于众所周知的原因，隐而不彰，连中国人民自己都失去了信心。崇洋媚外之歪风邪气，达到了令人难以忍受的程度。一旦弘扬中华文化的口号提出，顺乎民心，应乎人情，“好雨知时节”它滋润着亿万中华心。中华文化，内容异常丰富，长江文化是其中重要组成部分，归入弘扬之列，自然不在话下。

再次，中华文化的来源决不止一途。世界文化史的公



季羨林



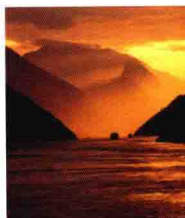
例是，古老文化的诞生离不开长江大河。古代埃及如此，古代巴比伦也是如此。中国又焉能例外。中国河流之长者，北有黄河，南有长江。中国最早的文化，即源于此二江河流域。总起来看，黄河流域可能早了一点，至少，是比较为人所知。中国历史上最早的几个朝代的首都都在黄河流域，可以为证。但是，长江流域文化的兴起决不稍晚。现在的考古发掘工作明确无误地证明了这一点。但是，由于某一些原因……有的原因至今还说不明白……，多少年来，黄河文化一花独放，讲中国历史，也往往只讲黄河流域的古代文化，没有能让人了解中国古代文化的全貌或者真正面貌，不能不称之为憾事。现在改革开放的春风吹绿了神州大地，也吹醒了长江文化的研究。中国古代史的真面目才大白于世。对中国和世界学术界来说，这不能不说是十分值得庆幸的事。

也或许有人要问：在短期内，一下子出版了三部内容相同的巨著，这是否可能有重复之处呢？这是否也属于中国常见的一窝蜂的现象呢？我敬谨答曰：不！不！那是绝对不可能的。因为，三部巨著虽然研究的对象都是长江文化；但是，取材的繁简并不相同，处理材料的角度和重点并不相同，读者对象也不相同。三部巨著只有互补之功，决无重复之嫌。

《长江文化史》，既然称之为“史”，就必然要按照历史顺序来叙述长江文化，从史前一直讲到近代，在每个时期中分门别类叙述文化的各个方面，对文化交流特别重视。这是一部谨严的自成体系的学术著作。至于《长江文化研究文库》，既然号称“文库”，就是以单独著作为基础，这些著作涉及长江文化各个方面。既然号称“研究”，就是要强调学术性，强调系统性，强调真知灼见。

谈到现在这一套《中华长江文化大系》，虽然规模同样巨大，却与上述《文库》不同，不是专门著作，而是综览概述，以人文景观、自然风光、艺术神韵、风土人情等为主干；虽同样强调学术谨严；但文字力求生动、活泼，雅俗共赏。与《文库》可说是异曲而同工，殊途而同归。

我个人认为，黄河与长江，有许多共同之处，“黄河



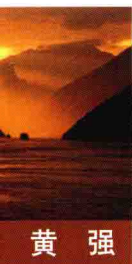
之水天上来”，长江之水也同样是天上来；却也有极大的不同之处，黄河由于地理环境的限制，自然景观有些单调、枯燥；而长江则迥乎不同。这里山高水长，峰峦竞秀，鬼斧神工，天造地设。特别是在三峡一段，更是秀色甲天下。中间的庐山，拔地而起，成为世界名胜。长江流域，大山之外，还有大湖，洞庭湖、鄱阳湖、太湖，像一颗颗明珠镶嵌在万里长江的岸边上。

也许有人会提出疑问：长江的自然景观，不管是多么秀丽雄伟，毕竟都是天造地设自然生成的，而文化则是人类创造出来的东西，二者能够同日而语吗？这个疑问不能说没有道理，我曾再三仔细地考虑过这个问题。我觉得：二者确有不同之处，而相同之处则更多，更重要，更有关键性。文化的特点在于有个性，有生命。我曾在国内游过一些名山。最初不过是慕名而去，只是浮光掠影地欣赏大山之秀奇雄伟，没有深入思考。现在思考起来，山与山是不同的。泰山决不同于黄山，黄山决不同于青城山。依此类推，则峨眉山决不同于华山，华山决不同于五台山。每一座山的个性昭然可见，而山的生命即寓于其中矣。我也曾到过世界上许多国家，瑞士独以山青水秀蜚声世界。我面对瑞士的山水，只觉得秀丽神奇，非语言文字所能表达，心动神移，徒唤“奈何”。现在想来，瑞士的山水决不同于中华，这种奥妙神奇，难道不就是瑞士山水的个性表现吗？联合国把世界上，包括中国在内的一些名山列入文化范畴，是非常有道理的。

眼前这一部《中华长江文化大系》，以生动活泼的语言介绍人杰地灵、物华天宝的长江文化的方方面面，把长江流域的自然景观纳入书内，而且占有重要的地位，其见编著者眼光之犀利，识力之超群，不能不令人佩服。

根据我这些简略的论述，这一套《大系》的重要意义以及它在三套巨著中特殊的地位，已跃然纸上。它的出版一定会受到国内外读者热烈欢迎的。

是为序。



序二

长江一唱几千秋，入海出山气韵悠。
浩淼沧茫歌万里，经天纬地润神州。

长江是中华民族的母亲河，她与黄河一道哺育了灿烂辉煌的中华文明。长江从远古走来，从雪域启程，越高原、穿峡谷、走盆地、过平原、入东海，一路阅尽沧桑，一路创造奇迹。她挥洒出雄奇秀美的山峰、高峻深切的峡谷、连绵不绝的丘陵、坦荡如砥的沃野、辉煌灿烂的文明。长江之水，如诗如画，至柔至刚，激荡中华大地；长江之歌，荡气回肠，响彻天外，激励炎黄子孙。

长江滚滚东流，气势恢宏，神韵悠长。奔涌不息的既是滋润万物的生命之水，更是中华民族的历史与文化。在长江流域180万平方公里的土地上，不同区域不同形态的文化竞放异彩。工业、农业、商贸、交通、水利、林业、渔牧等业态文化薪火相传；青藏、巴蜀、湖湘、荆楚、皖赣、吴越和沪上等区域文化争奇斗艳；巴人歌舞、夔州竹枝、秭归龙舟、昆曲越剧等非物质文化遗产各领风骚。此外，还滋生了其他各类丰富的文化形态。长江文化依水而生、以通为本、以江为魂、因博而兴，采古今众长，纳中外精华，逐步形成了源远流长、博大精深、人水和谐、同舟奋进的文化特质，为中华文化的形成与发展作出了巨大贡献。

《中华长江文化大系（二）》是一套全面介绍长江文化的系列读本。在《中华长江文化大系（一）》的基础上，本丛书力求更全面、更系统地展示长江文化，更加注重长江文化底蕴挖掘和特质提炼，并着力把握长江流域经济社会发展新特征。作为国家级大百科历史文化重点出版工程，本丛书按照文化百科全书整体构架，分为浩淼沧茫、金粉烽烟、千秋吏法、商贾兴衰、伦理传承、语言文化、天堑通途、山水传奇等8编64卷。《大江经纬》开篇来，《北纬绿斑》放异彩，全套丛书包括2000多万文字和近万幅图片，时间跨度五千年，地域涵盖全流域。它以人



黄 强

文历史的宏大视野，用生动的史话语言和精炼的叙述文字，全方位展示多彩的长江文化，为读者提供完整准确的长江印象。

值此举国上下推进文化强国战略之际，适逢长江航运发展上升为国家战略之时，长江儿女秉持“中国黄金水道、世界内河一流”的美好愿景，同舟共济谋跨越，文化为先促发展，长江涌动文化建设的热潮。交通运输部长江航务管理局举长江航运业之力，集社会各界之智，聚长江情结、国家意识、世界眼光为一体，以一流组织，一流编著，一流出版，一流成果为目标，担纲编著《中华长江文化大系（二）》。各位同仁全力以赴、披肝沥胆、广征博引，又好又快完成了这一功在当代、利在千秋的精品力作，向长江和祖国献上了一份厚礼。

《中华长江文化大系（二）》立足大长江、大流域、大文化，融知识性、趣味性、学术性为一炉，博大精深、雅俗共赏，适合全民阅读。走进丛书，您将饱览一条奔腾不息的万古长江，品味一部千秋弥香的人文历史，获得一份弥足珍贵的精神财富，拥有一册在手走长江的愉悦享受。本丛书的出版，对于提升长江文化影响力，推进中华文化大发展，促进流域经济新跨越，必将产生积极而深远的影响。



中华长江文化大系

指导委员会

主 任 许嘉璐 钱永昌

副 主 任 何建中 唐冠军 熊学斌 魏礼群
王梦奎 尹成杰 官景辉

委 员 (排名不分先后)

胡其红	但乃越	侯振汉	姚荣健	王 涛
李伟红	王茹军	韦之杰	计玉健	俞国斌
罗心发	方大怀	王志刚	张 凯	周祥恕
曹 成	施 华	张正柱	王 凯	谢 刚
周云霞	孙新华	何跃明	章 渝	黄克艰
赵洪祥	秦仁金	王乔贵	柳海滨	姚 勇
赵士林	袁厚安	袁亚康	杨瑞庆	顾网林
彭松柏	邹 喆	张乃见	王 潮	邓跃进
刘怀汉	崔 文	胡利民	李顺利	古昭青
沈友竹	张 晶	渠 钊	甘明玉	徐开金
王大斌	杨大鸣	梅 涛	张臣斌	阮成堂
胡冰洁	彭东方	韩继生	朱 红	陈文典
朱业汉	何兴昌	侯华银	王吉春	陈 伟
陈 晶	胡 翔			

中华长江文化大系

学术顾问委员会

总 顾 问 季美林 汤一介

荣 誉 顾 问 杨利民 熊学斌 杨叔子 乐黛云
冯天瑜 任继愈 李学勤 汤一介
张正明 程裕祯 陈振裕 赵德馨
章开沅 解 波 李伟红

执 行 顾 问 魏志刚 朱汝明 周祥恕 施 华
孙新华 马之林 刘玉堂 李 强
梁必文 李遇春 李 皖 何晓明
罗 漫 叶 梅 程涛平 王玉德
郭康松 席龙飞 武 乾 彭智敏
陶德馨 白雉山 俞汝捷 邱忠恩
史立人 吕书臣 胡利民

中华长江文化大系

编纂委员会

主 任 黄 强 唐冠军
副 主 任 唐国英 张永泰 金义华 胡体淦
张庆松 魏志刚 朱汝明

委 员 (排名不分先后)

章 渝	孙新华	陆望程	杨瑞庆	张正柱	姚育胜
陆海亮	崔 文	胡利民	罗 军	刘 锋	周家华
彭东方	宁晓东	柳孝智	彭新颜	胡建华	张后铨
丁 山	王 潮	钟小珍	萧洪恩	李励生	孙君恒
武 乾	覃启勋	王玉德	何晓明	郭康松	席龙飞
彭智敏	李典军	罗 漫	森晓林	周 兰	罗 刚
王志远	王水声	田有生	赵勇峡	陈晓蓉	叶 刚
冯建华	肖德才	桂福生	金桂云	罗 鹏	蔡亚超
董玉梅	芮署勇	刘 偲	陈芳国	黄志华	栾临滨
胡 霄	张心宇	赵洪武	陈源华	张 虹	李 林
陈汉梅	万山红	徐卫平	孙万发	张锡桥	谭安乐
陈发义	范礼建	向良武	徐忠诚	何跃明	于得齐
沈 伟	程 庆	黄学良	司才成	王永根	李 健
高克华	张映芳	戴永胜	蔡年生	陈 乐	赵建华
尹建炉	李小明	朱 宁	沈光汉	王 涛	马之林
余 俊	龚道平	卢晓钟	曾 勇	谭建强	任泽友
刘世良	王利军	谭贤松	李义华	马庆友	王晓强
赵 峰	章江苏	韩国用	牟 陵	李学云	陈大忠
袁厚安	姚来祥	严用民	孙光圻		

中华长江文化大系

联合编辑部

总 主 编 黄 强 唐冠军

副 总 主 编 别道玉 胡其红 但乃越 施 华

崔 文 刘 锋 周家华

执 行 主 编 刘 锋 周家华

执行副主编 肖德才 赵 冕

成 员 (排名不分先后)

王 振 陈芳国 芮署勇 李励生 桂福生

栾临滨 黄志华 赵明明 蔡亚超 罗 军

编 审 成 员 (排名不分先后)

刘 锋 肖德才 陈芳国 李励生 周家华

赵 冕 黄志华 刘 涛 栾临滨 胡利民

责 任 编 审 第一编主编 萧洪恩 李励生

第二编主编 孙君恒 肖德才

第三编主编 武 乾 熊学斌

第四编主编 王玉德 周祥恕

第五编主编 何晓明 施 华

第六编主编 郭康松 田友国

第七编主编 席龙飞 周家华

第八编主编 刘 锋 肖德才

项 目 统 筹 彭东方 桂福生

封 面 绘 画 刘 偲

前言

一、从青藏高原到太平洋

在世界屋脊青藏高原到太平洋之间，大自然画出一条美妙壮丽的曲线，那就是世界第三大河、中国第一大河——长江。从 204 万年前的巫山人、200 万年前的建始人、170 万年前的元谋人，到 100 万年前的郧县人……长江是东方人类的摇篮。今天，它依然是世界上养育人口最多的大河。长江以其乳汁般甘甜的江水，灌溉了两岸的良田，哺育了两岸的人民，孕育出异彩纷呈的长江文化，创造了璀璨夺目的长江文明，为中华文明和世界文明作出了杰出的贡献。一切均始于 200 万年前的江畔，长江流域以其独具特色的文化与黄河流域并称为中华文明的发源地。

谚语和歌谣作为中华民族文化中的两颗明珠，自古以来就关系密切，历史上一直谣谚并称，互为伯仲，“对文则异，散文则通”，可以互训。不过谚语和歌谣还是有差别的。谣具有歌的特性，一般表现为韵文，表达内容复杂，因而略长，如“直如弦，死道边；曲如钩，反封侯”之类。谚具有话的特性，多是有一定寓意的警戒语，表达内容简明，因而略短，如“宁为鸡首，不为牛后”等。之所以二者合称，是由于它们具有一定的共性，即在形式上或因押韵而朗朗上口，或因对仗而便于传诵；在内容上多反映一种比较深刻的道理，具有一定的思想性（农谚亦如此），这是其长期传承的重要原因所在。本书作为文化读本，主要着眼于发掘长江流域有鲜明特色的谚语和歌谣，从中去体味五千年来长江流域谣谚文化的博大精深和异彩纷呈。

谣谚与历史上各时期的政治、人民生活有着密切联系。它的





形式生动而活泼，在浩如烟海的文化史料中，堪称一枝独秀。与诗歌、小说等文学形式不同，谣谚是一种民间文化形态，采用的是口语，传播的形式也是口口相传。虽然如此，谚语和歌谣却以其随意的传播方式风靡于人民群众中间。形式上，字句精练，节奏明快，富有艺术意味；内容上，指称事物，切中要害，深刻锋利。古代统治者为了通晓民情，掌控社会潜层文化，常派使者前往各地“采风”，一方面查看民风，一方面搜集民歌并加以改造，使其“哀而不怨”。《诗经》和《汉乐府》就是这样产生出来的。这些谚语和歌谣在当时有很高的社会价值，在后世有很高的历史价值，其“自下而上”的大众立场，使我们能更完整地理解历史文化。

二、谣谚是下层人民口口相传的历史

谣谚是一种民间的文化形态，具有口语化的特征。创作和传播它的不仅有普通民众，还有许多上层精英。由上层精英创作并传播的谣谚，往往具有特定的政治动机或目的，是刻意制造的。而由普通民众创作并传播的谣谚，往往是一般生活经验的总结，泛泛地针对某种自然或社会现象，是比较随意地表达的。这是由他们的创作目的和生存境遇决定的：普通民众面对的是日常生活问题，而上层精英有更多政治的、文化的欲求。不管是哪一种，它们都是引导公共舆论，制造流行观念，传播情感、态度、价值观的共用工具。

三、谣谚是反观历史事件的镜子

谣谚与历史事件有着密不可分的关系。《晋书·五行志》中记载的荆州童谣：“芒笼目，绳缚腹。殷当败，桓当复”，就是一首谣讖。桓玄为桓温之子，秉承父荫，加上的确有学问，成为一时的“人望”，用现代的话讲，即是人气急升。他出任义兴太守，虽领一邑，却嫌官小，居然弃官而去。后来王愉令其代江州刺史，殷仲堪等人拥护他，于是一时声势显赫，以至领八川军事，几乎总领全国兵马。这时，他要去对付殷仲堪了。于是造谣讖曰：“芒笼目，绳



缚腹，殷当败，桓当复。”谣讖既流行，桓玄的士兵人人都相信会打胜仗，而殷仲堪则士气不振。交战结果自然是桓玄大胜。于是桓玄成为江州、荆州二州刺史。还有其他诸如秦末陈胜起事时“大楚兴，陈胜王”等一类谣讖，虽有文人创作的嫌疑，但因多为匿名，而且在民间广泛传播，甚至形成了一种舆论，对事件的发展还会产生一定的导向作用。它们多与政治事件或人物有关，因此多在城市地区，甚至在京畿地区流传。

四、谣谚是民众情感的直白宣泄

谣谚是公共情感的反映。这种情感爱憎分明、直白大胆。遇到贪官，骂得咬牙切齿，或者直接诅咒。如《宋书·五行志二》中记载晋时吴中为庾义、王洽谣：“宁食下湖苳。不食上湖莰。庾吴没命丧，复杀王领军。”没多久，这两个人果然相继死去。遇到好官，直言歌颂。如《梁书·始兴忠武王憺歌》中记载荆州民为始兴王憺歌：“始兴王。民之爹。赴人急，如水火。何时复来哺乳我。”直接将王憺呼为人民的父母官，爱戴之情溢于言表，毫不遮掩。

五、谣谚能反映政治，也能反过来干预政治

谣谚与政治密切相关。首先，谣谚可以反映政治。《晋书·五行志》中记载的太元末京口谣：“黄雌鸡。莫作雄父啼。一旦去毛衣，衣被拉飒栖。”这里的“拉飒”，就是“垃圾”。整首谣讖的大致意思是：黄色的雌鸡啊，你不要学公鸡出头喔喔叫，一旦被别人识破了真相，你就成了个垃圾货。这首谣讖劝诫的对象名叫王恭，当时是东晋王国的兖州刺史。王恭身为一州刺史，手握重兵，怎么就成了一只黄雌鸡了呢？

原来，东晋孝武帝时代，会稽王司马道子成了王国执政。他亲近僧尼，宠信奸臣，以致政局混乱。考虑到自己已经无法直接插手中央政府的工作，孝武帝安排一批门阀世家出身的名士，出镇州藩，以便通过外省的挤压削弱司马道子的控制。为此，他任命殷仲堪为荆州刺史、王恭为兖州刺史。因为当时兖州所在的山



东东部并不在晋国的势力范围之内，所以王恭的军队实际驻扎在京口，也就是今天的镇江。

孝武帝死后，皇太子司马德宗即位，是为晋安帝。这个晋安帝是晋王朝又一个著名的白痴皇帝。虽然他没留下“不食肉糜”之类的格言，远不如晋惠帝那么著名，但痴呆程度更甚，以至口不能言。于是，朝政大权完全落入司马道子之手。这个时候，王恭就有了起兵反叛消灭司马道子、重整中枢的念头。“垃圾谶”正是出现在这一时期。但这并没有改变王恭的想法，他很快就整军西进了。王恭的突袭让司马道子措手不及，他下令赐死自己的得力手下，试图获得王恭的谅解。王恭显然很满意他的这一姿态，随即撤回了京口。

次年，王恭又与殷仲堪等人联合起兵，准备彻底瓦解司马道子的势力。最初的战争对反叛者十分有利。不过，战场局势很快就扭转了过来。王恭麾下的重要将领刘牢之背叛了王恭，并对其施以沉重打击。腹背受敌的王恭急忙出逃，最终兵败身死。

战后，民众对这一轮争斗总结说：“黄头小儿欲作乱，赖得金刀作藩杆。”

王恭的恭字，上半部分与“黄”字相同，下半部分则可以分解成“小人”，因此，“黄头小儿”就是王恭的代称；而金刀则通常用作刘牢之的“刘”字的代称。

谣谚也能反过来干预政治。雍正《河南通志》记，明末乡宦张维世的家乡太康遭遇李自成起义军进攻，当地人民没有抵抗的意思。于是他私镌古砚，编造童谣，刻在砚上：“儿童拍手笑呵呵，闯贼死在太康坡。”并将砚藏在井里。等人们淘井时发现，以为是谶语，便组织年轻力壮的人，拼死抵抗。

六、谣谚是社会生活的生动细节

谣谚也多反映当时的社会生活及地方风貌。我们可以通过它们了解当时社会生活的许多细节。如《后汉书·陈蕃传》记载：“盗不过五女之门。”因为女性的体力较男性弱，不适宜从事繁重的体力劳动。因此，在农业经济时代，家中若无男子，经济上一定会