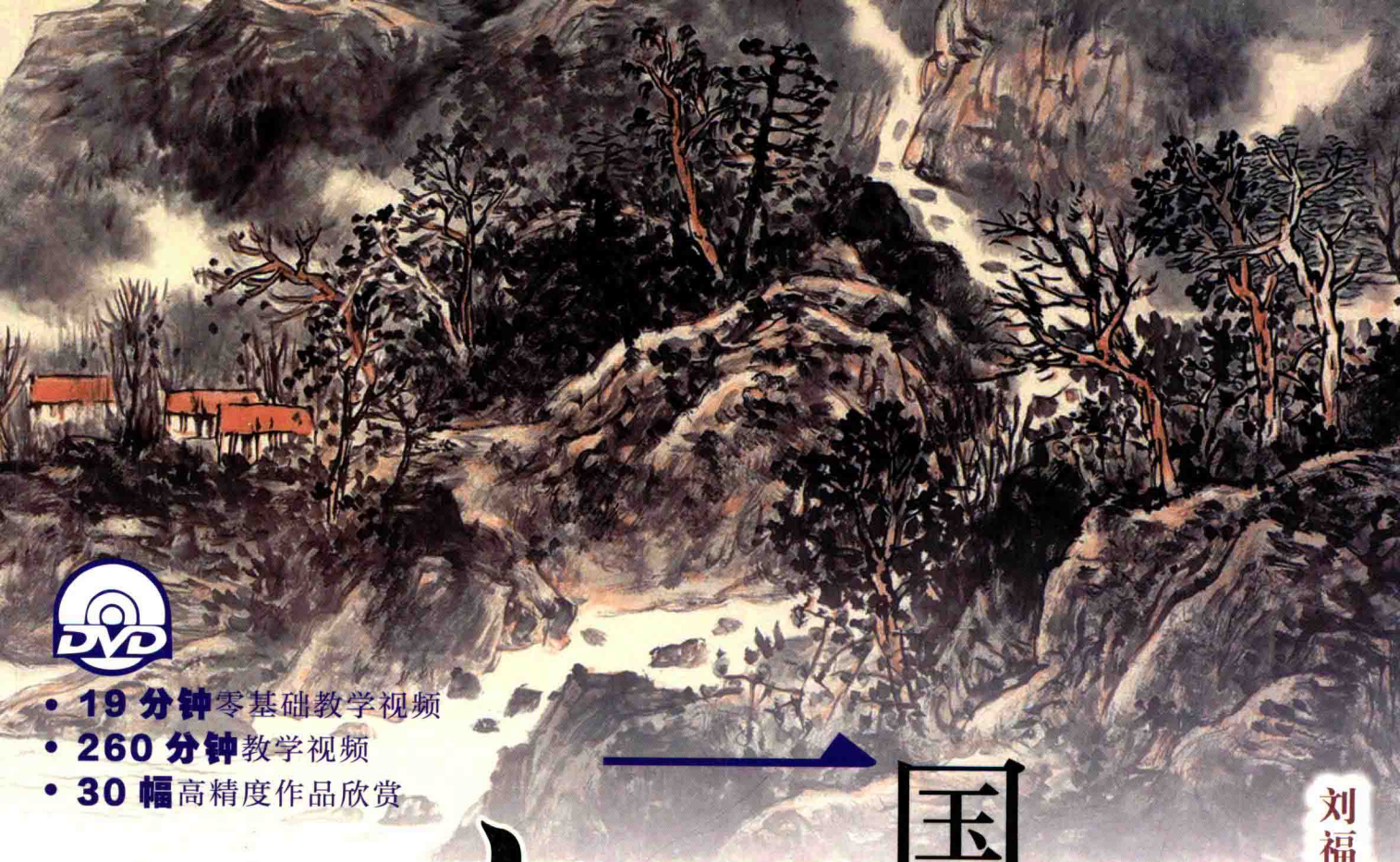




- **19分钟**零基础教学视频
- **260分钟**教学视频
- **30幅**高精度作品欣赏

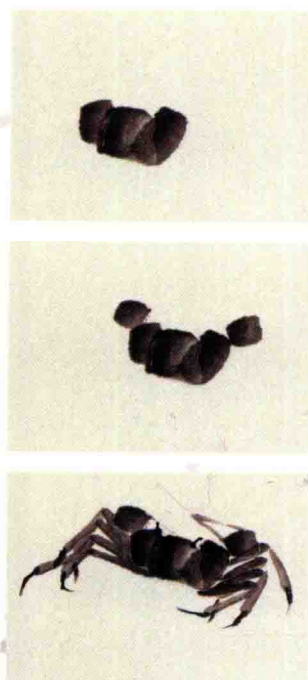
刘福强
编著

国画 大学就会 大字版

• **48个**案例，配以超大文字的绘制过程详解，方便阅读，告别放大镜

• **105种**中国画基础绘画技法，**35种**花鸟画绘画技法，**25种**山水画绘画技法，**7种**人物画绘画技法

真画学
轻松

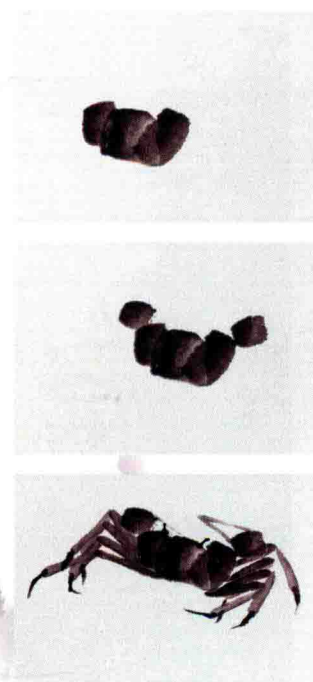




刘福强 编著

国画 大学就会 大字版

学画真
轻松



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

国画一学就会 : 大字版 / 刘福强编著. -- 北京 :
人民邮电出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-115-37565-0

I. ①国… II. ①刘… III. ①国画技法 IV.
①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第266546号

内 容 提 要

中国的写意画, 以其鲜明的艺术特色, 成为中华民族文化的一个重要组成部分。本书从广大国画爱好者的实际需要出发, 全面阐述了写意画的主要特点、笔墨技法和常用技法, 系统讲解了写意画的基本概念、学习过程与方法、工具材料, 以及写意花鸟、写意山水、写意人物的基本画法, 全书内容丰富, 文字简洁生动, 图文并茂, 深入浅出, 直观教学, 读者阅读以后, 可以加深对国画基础知识的理解, 并在技法上得到提高。对于正准备提高国画写意绘画修养和技法的读者来说是一本不错的教程和临摹范本。

-
- ◆ 编 著 刘福强
责任编辑 郭发明
执行编辑 何建国
责任印制 李 东
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 10.5 2015 年 1 月第 1 版
字数: 311 千字 2015 年 1 月北京第 1 次印刷
-

定价: 59.80 元 (附 1DVD)

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



明 徐渭 《水墨牡丹图》



南宋 陈淳 《花鸟画》



清 任伯年 《钟馗》



南宋 梁楷 《泼墨仙人》



五代南唐 董源 《潇湘图》

目录



第一章 理论知识

什么是中国写意画	11
中国写意画的特点	13
以形写神，以神写意	13
骨法用笔，以书入画	14
追求意境，缘物寄情	15
中国写意画的分类	16

其他工具	25
笔架	25
笔洗	25
镇纸	25
调色盘	26
毛毡	26
颜料	26
准备工具	27

第二章 工具介绍

笔	18
兼毫	18
狼毫	18
猪毫	18
紫毫	18
羊毫	18
胎毛	18
毛笔的使用	20
羊毫的使用	20
狼毫的使用	20
毛笔的保存	21
墨	21
墨的选择和使用	22
纸	23
砚	24

第三章 笔墨练习

用笔	29
握笔方法	29
笔力	29
笔法	30
常见笔法练习	30
其他笔法练习	31
笔法的原理	31
平	31
重	31
留	31
圆	31
变	31

体会中国画线条的魅力 32

柳叶描	32
战笔水纹描	32
竹叶描	33
蚯蚓描	33
高古游丝描	33
减笔描	33
琴弦描	33
枯柴描	33
铁线描	34
撅头丁描	34
混描	34
枣核描	34
行云流水描	34
曹衣描	35

蚂蝗描	35
橄榄描	35
折芦描	35
钉头鼠尾描	35

墨色 36

墨分五色	36
调墨技法	37

墨法 38

破墨法	38
积墨法	38
泼墨法	39
宿墨法	39
浓墨法	39

第四章 中国画中的色法

调色 41

单色调和	41
复色调和	41

调色方法 42

笔中调色法	42
碟中调色法	42
纸上调色法	42

色墨技法 43

色墨重叠法	43
色墨对比法	43
色墨混合法	44

设色技法 44

重彩法	44
渲染法	45
笼罩法	45
淡彩法	46

中国画色表 46



第五章 中国写意画基本画法

勾、皴、擦、点、染	49
点染法	50
点染法	50
点虱法	50
点簇法	51
套点法	51
勾勒法	52
细勾法	52
粗勾法	52
率勾法	53
勾染法	54
细勾细染法	54
粗勾细染法	54
细勾粗染法	55
粗勾粗染法	55
破墨法	56
浓破淡	56
淡破浓	56
干破湿	57
湿破干	57
没骨法	58
没骨花鸟	58
没骨山水	58

第六章 中国画中的构图

构图法则	60
布势	60
宾主	60
取舍	61
疏密	61
虚实	62
开合	62
空白	63
对比	64
均衡	64
色彩	65
背景	65
装饰	66
构图形式	67
水平线	67
倾斜	67
"S"线	68
自由	68
叠层	69
题字、落款、钤印的讲究	70

第七章 入门训练

练习梅兰竹菊的重要性	73
白梅	75
红梅	76
兰花	78
竹子	80
菊花	82



第八章 写意花鸟画

写意花卉 85

月季花	86
荷花	87
牡丹花	88
茶花	89
桃花	90
海棠花	91
蜀葵	92
向日葵	93
水仙花	94
牵牛花	95
木芙蓉	96
紫藤	97

写意禽鸟 98

麻雀	99
小鸡	100
八哥	101
喜鹊	102
黄鹂	103
竹鸡	104
山鹰	105
鸳鸯	106
燕子	107

写意鱼虾蟹 108

鲤鱼	109
鲢鱼	110
神仙鱼	111
柳条鱼	112
虾	113
螃蟹	114
青蛙	115

写意草虫 116

蜻蜓	117
蜜蜂	118
蝴蝶	119
纺织娘	120
天牛	121
螳螂	122
蝉	123

第九章 写意山水画

山水画概论 125

特点	125
分类	126

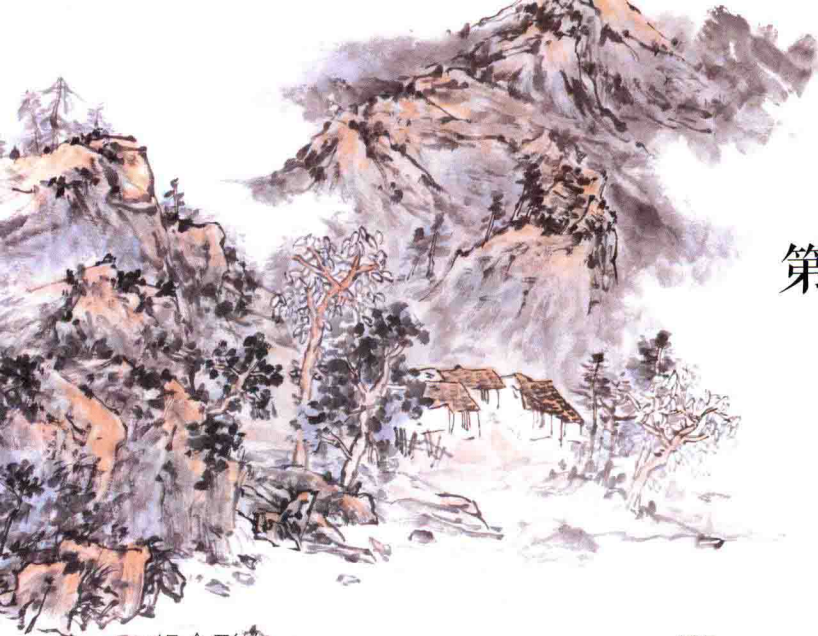
山石的画法 128

结构	128
组合	128
山石	128
常用皴法	129

树的画法 132

立干	132
出枝	134





第十章 写意人物

人物画概论 162

造型特点 162

分类 163

五官 165

眉眼 165

鼻 165

嘴 165

耳 166

创作案例 166

组合形态 135

树叶 136

常见树画法 138

水的画法 140

波纹法 140

勾水法 140

染水法 140

倒影法 141

留白法 141

河水法 141

溪水法 141

湖水法 142

瀑布法 142

云的画法 143

勾云法 143

染云法 143

临摹、写生与创作 144

临摹 144

写生 146

创作 148

春山如笑 150

绿色家园 151

家在图中 152

重峦叠嶂 154

临水人家 157

幽居图 159

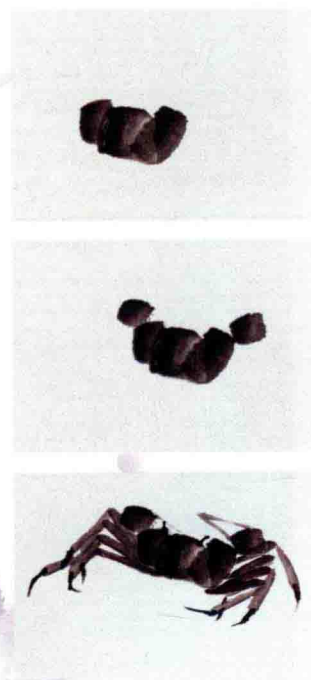




国画 大学就会 大字版

刘福强 编著

学画真
轻松



人民邮电出版社
北京

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

国画一学就会：大字版 / 刘福强编著. -- 北京：
人民邮电出版社，2015.1
ISBN 978-7-115-37565-0

I. ①国… II. ①刘… III. ①国画技法 IV.
①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第266546号

内 容 提 要

中国的写意画，以其鲜明的艺术特色，成为中华民族文化的一个重要组成部分。本书从广大国画爱好者的实际需要出发，全面阐述了写意画的主要特点、笔墨技法和常用技法，系统讲解了写意画的基本概念、学习过程与方法、工具材料，以及写意花鸟、写意山水、写意人物的基本画法，全书内容丰富，文字简洁生动，图文并茂，深入浅出，直观教学，读者阅读以后，可以加深对国画基础知识的理解，并在技法上得到提高。对于正准备提高国画写意绘画修养和技法的读者来说是一本不错的教程和临摹范本。

◆ 编 著 刘福强

责任编辑 郭发明

执行编辑 何建国

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本：889×1194 1/16

印张：10.5

2015年1月第1版

字数：311千字

2015年1月北京第1次印刷

定价：59.80元（附1DVD）

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京崇工商广字第0021号



明 徐渭 《水墨牡丹图》



南宋 陈淳 《花鸟画》

仙舟佛地仙舟來往南雲寺中一故鄉也仙舟進士出山
食鬼仗義能哥傍舍多坑牙生而前廟中標不風守正直義
邪可揮除眉或福自慨洪張之在月而日秀此蒲華題句

光緒辛卯五月端陽日山陰任伯年寫於滬城其時正官

清 任伯年 《钟馗》



南宋 梁楷 《泼墨仙人》



五代南唐 董源 《潇湘图》

目录

第一章 理论知识

什么是中国写意画	11
中国写意画的特点	13
以形写神，以神写意	13
骨法用笔，以书入画	14
追求意境，缘物寄情	15
中国写意画的分类	16

其他工具	25
笔架	25
笔洗	25
镇纸	25
调色盘	26
毛毡	26
颜料	26
准备工具	27

第二章 工具介绍

笔	18
兼毫	18
狼毫	18
猪毫	18
紫毫	18
羊毫	18
胎毛	18
毛笔的使用	20
羊毫的使用	20
狼毫的使用	20
毛笔的保存	21
墨	21
墨的选择和使用	22
纸	23
砚	24

第三章 笔墨练习

用笔	29
握笔方法	29
笔力	29
笔法	30
常见笔法练习	30
其他笔法练习	31
笔法的原理	31
平	31
重	31
留	31
圆	31
变	31

体会中国画线条的魅力 32

柳叶描	32
战笔水纹描	32
竹叶描	33
蚯蚓描	33
高古游丝描	33
减笔描	33
琴弦描	33
枯柴描	33
铁线描	34
撇头丁描	34
混描	34
枣核描	34
行云流水描	34
曹衣描	35

蚂蝗描	35
橄榄描	35
折芦描	35
钉头鼠尾描	35

墨色 36

墨分五色	36
调墨技法	37

墨法 38

破墨法	38
积墨法	38
泼墨法	39
宿墨法	39
浓墨法	39

第四章 中国画中的色法

调色 41

单色调和	41
复色调和	41

调色方法 42

笔中调色法	42
碟中调色法	42
纸上调色法	42

色墨技法 43

色墨重叠法	43
色墨对比法	43
色墨混合法	44

设色技法 44

重彩法	44
渲染法	45
笼罩法	45
淡彩法	46

中国画色表 46



第五章 中国写意画基本画法

勾、皴、擦、点、染..... 49

点染法..... 50

点染法..... 50

点虱法..... 50

点簇法..... 51

套点法..... 51

勾勒法..... 52

细勾法..... 52

粗勾法..... 52

率勾法..... 53

勾染法..... 54

细勾细染法..... 54

粗勾细染法..... 54

细勾粗染法..... 55

粗勾粗染法..... 55

破墨法..... 56

浓破淡..... 56

淡破浓..... 56

干破湿..... 57

湿破干..... 57

没骨法..... 58

没骨花鸟..... 58

没骨山水..... 58

第六章 中国画中的构图

构图法则..... 60

布势..... 60

宾主..... 60

取舍..... 61

疏密..... 61

虚实..... 62

开合..... 62

空白..... 63

对比..... 64

均衡..... 64

色彩..... 65

背景..... 65

装饰..... 66

构图形式..... 67

水平线..... 67

倾斜..... 67

"S"线..... 68

自由..... 68

叠层..... 69

题字、落款、钤印的讲究..... 70

第七章 入门训练

练习梅兰竹菊的重要性..... 73

白梅..... 75

红梅..... 76

兰花..... 78

竹子..... 80

菊花..... 82

