

名家选评
中国文学经典

唐宋散文举要

王水照 著

中国古典文学研究名家
精选精注精评 精心结撰
带您走进中国古典文学的艺术殿堂
感悟经典文学作品的隽永意味和永恒魅力


安徽师范大学出版社

名家选评
中国文学经典

唐宋散文举要

王水照 著

中国古典文学研究名家
精选精注精评 精心结撰
带您走进中国古典文学的艺术殿堂
感悟经典文学作品的隽永意味和永恒魅力

 安徽师范大学出版社

策 划: 侯宏堂
责任编辑: 潘 安
责任印制: 郭行洲
装帧设计: 杨 群 欧阳显根

图书在版编目(CIP)数据

唐宋散文举要/王水照著.—芜湖:安徽师范大学出版社,2014.12
(名家选评中国文学经典丛书)
ISBN 978-7-5676-1733-9

I. ①唐… II. ①王… III. ①古典散文-注释-中国-唐宋时期 IV. ①I264

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第293597号



王水照 著

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区 邮政编码:241002

网 址:<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部:0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail:asdebsfxb@126.com

印 刷:安徽芜湖新华印务有限责任公司

版 次:2014年12月第1版

印 次:2014年12月第1次印刷

规 格:700mm×1000mm 1/16

印 张:15.5

字 数:185千

书 号:ISBN 978-7-5676-1733-9

定 价:30.50元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换。

前 言

以“古文八大家”为重镇的唐宋散文,在我国散文史上具有里程碑式的地位。前人把韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石合称“八大家”,这一作家群实际上代表新的散文流派,形成以篇什体裁为主的散文传统,与先秦两汉以著述体裁为主的散文(诸子散文和历史散文)相区别,并成为以后元明清散文作家取径研习的主要对象。

唐宋散文的特点和风格的形成,与唐宋古文运动的发生和发展密切相关。以韩愈、柳宗元为首的唐代古文运动,是借助儒学复古旗帜而推行的文体、文风和文学语言的革新运动。韩愈反对六朝以来所盛行的以辞藻、对偶、用典、声律为特征的“骈文”,要求恢复先秦两汉时散句单行的“古文”;但他提出“惟陈言之务去”,着力于语言的新颖独创,又标举“文从字顺各识职”,追求文句的妥贴和流畅,这就从词汇和语法两方面建立起新型“古文”的标准,就不是先秦两汉“古文”的简单还原了。我们读他的《进学解》这篇不到七百五十字的文章,竟出现了“业精于勤荒于嬉,行成于思毁于随”“爬罗剔抉,刮垢磨光”“贪多务得,细大不捐”“补苴罅漏,张皇幽眇”“回狂澜于既倒”“沉浸浓郁,含英咀华”“佶屈聱牙”“跋前踖后,动辄得咎”“俱收并蓄”以及“提要钩玄”“焚膏继晷”“旁搜远绍”“闾中肆外”等极富创辟的语言,以致成为现代汉语中的成语或常用词汇。此篇原滥觞于东方朔《答客难》、扬雄《解嘲》,但与之相较,不能不说是创新之作,体现了韩愈以复古为革新的实绩。

唐代古文运动对文体的革新还表现在体裁方面。它一方面致力于旧体裁的改造和拓展,如在传统序类中别出赠序(《送孟东野序》《送李愿归盘谷序》等),杂记类之有山水记(柳宗元《永州八记》);一方面又努力于新体裁的创造,如寓言(柳宗元《三戒》)及寓言式的杂说(韩愈《杂说》)等。以后宋代散文家循此精进,更有多方面的发展。如杂记文中议论说理成分的加重(王安石《游褒禅山记》、苏轼《石钟山记》);笔记小品的大量涌现,书简、题跋等随笔之作,信手拈来,脱口说出,常于绝不经意中活现一片心境;特别是散文赋的产生(欧阳修《秋声赋》、苏轼前后《赤壁赋》),更为赋的发展开辟新路。这样,终于使唐宋散文达到众体皆备的境地。体裁的革新创造,意味着散文的使用范围、功能和形制的扩展和变化,同时它又与风格、文学语言的丰富和发展是同步的,促进了散文文学性的加强和美学价值的提高。

唐代古文运动的成就突出却后继乏人,降及五代和宋初,靡丽浮泛的骈文重又统治文坛,由此又引发出以欧阳修、苏轼为先后领袖的宋代古文运动。欧、苏虽直承韩、柳,却又有自己的时代特点:其重点并不在打击骈文本身,而是致力于文风的改革。宋代古文运动经历过反对浮艳空洞的“五代体”和藻饰丰赡、典重华贵的“西昆体”骈文,又吸取宋初古文简古奥涩、学古不化的失败经验,摒斥僻涩怪诞的“太学体”古文,才奠定了平易自然、流畅婉转这一宋代散文的群体风格。严格地说,唐代散文尚未形成群体风格。韩愈的刚健雄肆、奥衍宏深,柳宗元的清峻峭刻、简洁凝炼,均达于散文艺术的极诣,但从学者未能承响接流而形成强大的风格流派。韩愈的文风实有“难”(奇崛)、“易”(平易)两种,其门下两大弟子李翱、皇甫湜,一得其“易”,一得其“难”,而韩愈自己的主要美学趋向则在“难”的一面。刘熙载

《艺概·文概》说：“韩（愈）文出于《孟子》，李习之（翱）文出于《中庸》；宗李多于宗韩者，宋文也。”这从历史渊源上指出了宋文平易风格的成因，也揭示出宋文与韩（包括柳）文基本风格的异趣。

当然，宋六家的散文也是各具面目的。如欧阳修、苏辙的纡余平和、温醇厚重，苏洵、苏轼的汪洋恣肆、雄健奔放，曾巩的严谨平实、细密峻洁，除王安石以逆折拗劲、斩截有力而深得韩、柳真髓外，其余五家的个体风格实只表现为群体风格基础上的多样性，“平易”始终是他们风格中稳定的共同因素。

南宋的文风也基本上承袭欧、苏的传统。一般说来，南宋散文向加强说理和思辨的方向发展，欧氏的影响似更大些，风格更趋明畅，文字更为醒豁。但像陆游、文天祥、谢翱等爱国志士的文字，雄贍豪迈，挥洒自如，则与苏轼为近。

唐宋散文是一个绚丽多彩的复杂存在，人们完全可以从不同目的、需要和角度，进行各自的选择。本书选文六十二篇，均按作家生年先后排列，同一作家的多篇作品，则参照其文集的通行本所列次序编排。这些作品都是历久传诵不衰的精品，我们着眼于描写叙述较为形象生动，抒情色彩较为浓烈，或富有理趣的名篇，也就是说，偏重于散文的文学性方面，以期这一普及读物更能得到一般读者的欢迎。我们的注释力求准确简明，而品评则是编者对作品的一份体会和解读，谨与读者交流。“开卷有益”，最重要的是反复吟诵原作。尝离一鼎，以蠡测海，愿这一小小的选本能帮助读者去叩启唐宋散文百花园的大门。

本书得以编成，王宜瑗君助力为多，特此说明并致谢。

目 录

前 言	(1)
魏 徵	
谏太宗十思疏	(1)
王 勃	
滕王阁序	(4)
王 维	
山中与裴秀才迪书	(13)
李 白	
春夜宴从弟桃花园序	(16)
李 华	
吊古战场文	(18)
元 结	
右溪记	(23)
韩 愈	
杂 说其四	(25)
师 说	(27)
进学解	(29)
张中丞传后叙	(35)
送孟东野序	(41)
送李愿归盘谷序	(45)
祭十二郎文	(49)
毛颖传	(54)

柳宗元

- 捕蛇者说 (59)
- 种树郭橐驼传 (62)
- 三 戒并序 (65)
- 始得西山宴游记 (69)
- 钴姆潭西小丘记 (71)
- 小石潭记 (74)

杜 牧

- 阿房宫赋 (76)

李商隐

- 李贺小传 (81)

孙 樵

- 书褒城驿壁 (85)

陆龟蒙

- 野庙碑 (89)

王禹偁

- 黄冈竹楼记 (93)

范仲淹

- 岳阳楼记 (96)

欧阳修

- 五代史伶官传序 (100)
- 秋声赋 (102)
- 泂冈阡表 (105)
- 醉翁亭记 (111)
- 与高司谏书 (114)

苏舜钦

沧浪亭记 (121)

苏 洵

六国论 (125)

木假山记 (128)

周敦颐

爱莲说 (132)

曾 巩

寄欧阳舍人书 (134)

墨池记 (137)

司马光

训俭示康 (140)

王安石

答司马谏议书 (146)

读孟尝君传 (148)

伤仲永 (150)

游褒禅山记 (152)

苏 轼

赤壁赋 (155)

后赤壁赋 (160)

喜雨亭记 (163)

文与可画篔簹谷偃竹记 (165)

石钟山记 (170)

书蒲永升画后 (173)

答谢民师书 (176)

日 喻 (180)

记承天寺夜游	(183)
苏 辙	
上枢密韩太尉书	(185)
黄州快哉亭记	(188)
晁补之	
新城游北山记	(193)
李格非	
书《洛阳名园记》后	(196)
李清照	
《金石录》后序	(199)
刘子翬	
试梁道士笔	(211)
陆 游	
姚平仲小传	(214)
跋李庄简公家书	(216)
朱 熹	
送郭拱辰序	(219)
文天祥	
《指南录》后序	(222)
谢 翱	
登西台恸哭记	(230)

魏徵(580—643)

字玄成,巨鹿(今属河北)人,后迁居相州内黄(今属河南)。隋末参加瓦岗义军,后降唐。唐太宗时任谏议大夫、尚书左丞、检校侍中等职。主持《周书》《隋书》等史书的修撰。封郑国公,官至太子太师,谥“文贞”。他为唐初名相,秉性耿介,敢于直谏,唐太宗视为“人镜”。言论散见于《贞观政要》,另有《魏郑公集》。

谏太宗十思疏^①

臣闻求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源^②;思国之安者,必积其德义。源不深而望流之远,根不固而求木之长,德不厚而思国之理,臣虽下愚,知其不可,而况于明哲乎^③!人君当神器之重^④,居域中之大^⑤,将崇极天之峻,永保无疆之休。不念居安思危,戒奢以俭,德不处其厚,情不胜其欲,斯亦伐根以求木茂,塞源而欲流长者也。

凡百元首^⑥,承天景命^⑦,莫不殷忧而道著^⑧,功成而德衰。有善始者实繁,能克终者盖寡,岂取之易而守之难乎?昔取之而有余,今守之而不足,何也?夫在殷忧,必竭诚以待下;既得志,则纵情以傲物。竭诚则胡越为一体^⑨,傲物则骨肉为行路^⑩。虽董之以严刑^⑪,震之以威怒,终苟免而不怀仁^⑫,貌恭而不心服。怨不在大,可畏惟人,载舟覆舟,所宜深慎,奔车朽索^⑬,其可忽乎!

君人者,诚能见可欲则思知足以自戒,将有作则思知止以安人^⑭,念高危则思谦冲而自牧^⑮,惧满溢则思江海下百川^⑯,乐盘

游则思三驱以为度^⑰，忧懈怠则思慎始而敬终^⑱，虑壅蔽则思虚心以纳下^⑲，想谗邪则思正身以黜恶^⑳，恩所加则思无因喜以谬赏^㉑，罚所及则思无因怒而滥刑。总此十思，弘兹九德^㉒，简能而任之^㉓，择善而从之，则智者尽其谋，勇者竭其力，仁者播其惠^㉔，信者效其忠。文武争驰，君臣无事，可以尽豫游之乐，可以养松、乔之寿^㉕，鸣琴垂拱^㉖，不言而化^㉗。何必劳神苦思，代下司职，役聪明之耳目，亏无为之大道哉！

【注释】

- ①疏：奏疏，古时臣下向君主陈述意见的一种文体。
- ②浚(jùn)：疏通水道。
- ③明哲：明智而洞察事理的人，这里指唐太宗。
- ④神器：帝位。
- ⑤居域中之大：古人以为域中有“四大”，帝王居其一。
- ⑥元首：指帝王。
- ⑦景：大。
- ⑧殷忧：深忧。道著：道行显著。
- ⑨胡越：胡地在北，越地在南，比喻相距遥远。
- ⑩骨肉为行路：同胞至亲成为陌路人。
- ⑪董：督察。
- ⑫句谓最终只图免于刑罚而不会怀念君上的仁德。
- ⑬奔车朽索：用朽烂的缰绳驾驭着奔跑的马车，比喻危险。
- ⑭作：兴建。安人：使百姓得到安宁。
- ⑮念高危：想到居高位的危险。谦冲：谦虚。自牧：自我修养。
- ⑯江海下百川：包容巨大的江海是因为处于百川的下游。
- ⑰盘游：打猎游乐。三驱：一种围其三面、网开一面的打猎方式，表示有好生之德。度：限度。
- ⑱慎始而敬终：从始到终，谨慎恭敬。

⑲壅蔽：受到蒙蔽。

⑳谗邪：邪恶的人或事。黜恶：斥退坏人。

㉑谬赏：奖赏不当。

㉒弘：扩大、发扬。兹：这。九德：指古书所载的九种德行，这里泛指一切德行。

㉓简能：选拔有才能的人。

㉔播：施播。

㉕松、乔：赤松子、王子乔，古代传说中长寿的仙人。

㉖垂拱：指君主垂衣拱手，比喻无为而治。

㉗不言而化：不用说话而百姓即受教化。

【品评】

“思”是本篇的中心内容，也是结构全文的关捩。作者首先提出“居安思危”的治国方针。他不局限于一时一事，而是以整个国运朝政为计，反映出一位封建政治家的战略眼光；在当时唐王朝正处在蓬勃向上的形势下，作者及时而又尖锐地提出这个方针，又表现出他非凡的政治洞察力。接着他总结历朝善始不能善终的教训，分析“取易守难”的原因，并提到“载舟覆舟”、关乎国脉存亡的高度，突出强调了“居安思危”这一方针的重要性。然后才从正面阐述“十思”，作为“居安思危”的具体内容，这实是本文的主旨所在。最后说：“总此十思”，即能“不言而化”，也就不必“劳神苦思”了。从“思”始而以“无思”结，含意无穷。全文围绕一个“思”字，正说反说，前呼后应，条理清晰，逻辑严密，议论剀切精辟，文风平实明快，不愧为谏疏名篇。

本文通行者均为节本，颇称简洁；今从《贞观政要》录出，多出近百字，似比节本文气更酣畅，说理更周详。

王勃(650—675 或 676)

字子安,绛州龙门(今山西河津)人。幼善文,未冠即应试及第,授朝散郎。曾任虢州参军,因事获罪,革职。其父亦受牵连,贬官交趾。他前往省亲,渡海落水,惊悸而死。他才华横溢,辞情英迈,与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名,时称“四杰”。他诗文并擅,均开初唐新风。骈文尤工,博渊精切,铿锵酣畅,震烁一时,“四杰”之称原本主要指骈文而言,后遂兼指诗文。有《王子安集》。

滕王阁序^①

豫章故郡^②,洪都新府^③,星分翼轸^④,地接衡庐^⑤。襟三江而带五湖^⑥,控蛮荆而引瓠越^⑦。物华天宝,龙光射牛斗之墟^⑧;人杰地灵,徐孺下陈蕃之榻^⑨。雄州雾列^⑩,俊采星驰^⑪。台隍枕夷夏之交^⑫,宾主尽东南之美^⑬。都督阎公之雅望,棨戟遥临^⑭;宇文新州之懿范,檐帷暂驻^⑮。十旬休暇,胜友如云^⑯;千里逢迎,高朋满坐。腾蛟起凤,孟学士之词宗^⑰;紫电青霜,王将军之武库^⑱。家君作宰,路出名区^⑲。童子何知,躬逢胜饯^⑳?

时维九月,序属三秋^㉑。潦水尽而寒潭清^㉒,烟光凝而暮山紫。俨骖騑于上路^㉓,访风景于崇阿^㉔。临帝子之长洲^㉕,得天人之旧馆^㉖。层台耸翠,上出重霄;飞阁流丹,下临无地^㉗。鹤汀凫渚,穷岛屿之萦回^㉘;桂殿兰宫,即冈峦之体势^㉙。

披绣闼^㉚,俯雕甍^㉛,山原旷其盈视^㉜,川泽纡其骇瞩^㉝。闾阎扑地,钟鸣鼎食之家^㉞;舸舰迷津,青雀黄龙之舳^㉟。云销雨霁,彩彻区明^㊱。落霞与孤鹜齐飞^㊲,秋水共长天一色。渔舟唱

晚,响穷彭蠡之滨³⁸;雁阵惊寒,声断衡阳之浦³⁹。

遥襟甫畅⁴⁰,逸兴遄飞⁴¹。爽籁发而清风生⁴²,纤歌凝而白云遏⁴³。睢园绿竹,气凌彭泽之樽⁴⁴;邺水朱华,光照临川之笔⁴⁵。四美具⁴⁶,二难并⁴⁷。穷睇眄于中天⁴⁸,极娱游于假日。天高地迥,觉宇宙之无穷;兴尽悲来,识盈虚之有数⁴⁹。望长安于日下,目吴会于云间⁵⁰。地势极而南溟深⁵¹,天柱高而北辰远⁵²。关山难越,谁悲失路之人⁵³?萍水相逢,尽是他乡之客。怀帝阍而不见,奉宣室以何年⁵⁴?

嗟乎!时运不齐,命途多舛⁵⁵。冯唐易老⁵⁶,李广难封⁵⁷。屈贾谊于长沙,非无圣主⁵⁸;窜梁鸿于海曲,岂乏明时⁵⁹?所赖君子见几⁶⁰,达人知命⁶¹。老当益壮,宁移白首之心⁶²?穷且益坚,不坠青云之志⁶³。酌贪泉而觉爽⁶⁴,处涸辙以犹欢⁶⁵。北海虽赊,扶摇可接⁶⁶;东隅已逝,桑榆非晚⁶⁷。孟尝高洁,空怀报国之情⁶⁸;阮籍猖狂,岂效穷途之哭⁶⁹?

勃三尺微命⁷⁰,一介书生⁷¹。无路请缨,等终军之弱冠⁷²。有怀投笔,爱宗悫之长风⁷³。舍簪笏于百龄⁷⁴,奉晨昏于万里⁷⁵。非谢家之宝树⁷⁶,接孟氏之芳邻⁷⁷。他日趋庭,叨陪鲤对⁷⁸;今兹捧袂,喜托龙门⁷⁹。杨意不逢,抚凌云而自惜⁸⁰;钟期既遇,奏流水以何惭⁸¹?

呜呼!胜地不常,盛筵难再。兰亭已矣⁸²,梓泽丘墟⁸³。临别赠言,幸承恩于伟饯⁸⁴;登高作赋,是所望于群公⁸⁵。敢竭鄙怀,恭疏短引⁸⁶。一言均赋,四韵俱成⁸⁷。请洒潘江,各倾陆海云尔⁸⁸!

【注释】

①题一作《秋日登洪府滕王阁饯别序》。滕王阁:唐滕王李元嬰所

建,故址在今江西南昌。序:原是著作或一篇诗文前的说明性文字,即序跋之序;后发展有宴集序、赠序等类。古人宴集时,常同赋诗,诗成后推在场一人作序,是为宴集序(如王羲之《兰亭集序》);后虽无聚会,亦作文相赠,以表示惜别、祝愿、劝勉之意,是为赠序(如本书所选韩愈《送孟东野序》)。本篇是作者为自己所作饯别诗而写的序文。

②豫章:汉郡名,郡治在今南昌。

③洪都新府:唐代改豫章郡为洪州,设大都督府,故称。

④星分翼轸(zhěn):古代根据天上星宿位置来划分地面相应的区域,叫分野。豫章、长沙等郡为翼、轸两星宿的分野。

⑤衡庐:衡山、庐山。

⑥句指南昌处于江、湖环抱的地形大貌,以三江为襟边,以五湖为佩带。三江、五湖,说法不一。一般三江指松江、娄江、东江,五湖指太湖、鄱阳湖、青草湖、丹阳湖、洞庭湖。

⑦句指与楚、越两地相连。蛮荆:古楚地,今湖北、湖南一带。瓯越:古地区名,指今浙江温州等浙东南一带。

⑧据说晋时,牛、斗两星宿之间常现紫气,有人说是宝剑精气上射的缘故,后在豫章丰城县地下果然掘得一对宝剑,紫气便消失了。宝剑最终没入水中,化为龙。墟:区域。“龙光”句以名剑为例,说明豫章的物有精华,天有珍宝,承上“物华天宝”。

⑨东汉豫章太守陈蕃不喜宾客,只为豫章名士徐穉(字孺子)特设一床榻接待,徐去,即悬挂不用。“徐孺”句以陈蕃、徐穉为例,说明豫章的人有英杰,地有灵秀,承上“人杰地灵”。

⑩雄州:指洪州。雾列:形容洪州繁盛。

⑪俊采:有才华的人。星驰:形容人才之多如繁星飞驰。

⑫台:城楼。隍:城壕。枕:据。

⑬美:俊才。

⑭阎公:未详。旧说指阎伯珣,不确。雅望:崇高的声望。柴戟(qǐ):有衣套的戟,为官员的仪仗。

⑮宇文新州:姓宇文的新州(今广东新兴)刺史。懿范:美好的风范。

檐(chān)帷:车上的帐幔,代指车子。

⑩十旬休暇:十天为一旬,唐代官员每至旬日休假一天,称旬休。胜友:才俊异常的朋友。

⑪腾蛟起凤:比喻文采斐然。孟学士:名不详,学士是掌管著述之官。词宗:文词的宗师。

⑫紫电:孙权宝剑名。青霜:原为形容汉高祖宝剑之锋刃,此亦指剑。王将军:名不详。武库:兵器库。

⑬家君作宰:指作者之父王福畴任交阯县令。路出名区:指路过洪州。

⑭童子:自谦后生小辈,不作孩童讲。时作者已二十多岁。胜饯:盛宴。

⑮三秋:指秋季的第三个月,即季秋九月。

⑯潦(lǎo)水:雨后积水。

⑰俨:通“严”,整治。骖騑(cānfēi):拉车的马(古时马车一辕四匹,居两侧者为骖騑)。

⑱崇阿:高高的丘陵。

⑲帝子:指滕王李元婴,唐高祖之子。

⑳天人:亦指滕王。旧馆:指滕王阁。

㉑流丹:形容丹漆色彩鲜艳欲滴。下临无地:形容飞阁高不着地。

㉒汀:水边平地。凫(fú):野鸭。渚:水中小洲。穷岛屿之萦回:极尽岛屿纤曲回环之情状。

㉓句谓排列成山峦高低起伏之体势。

㉔披:开。绣闼(tā):雕饰华美的门。

㉕麓(lù):屋脊。

㉖盈视:极目所见。

㉗骇瞩:看了惊奇。

㉘閭闾:里门,指房舍。扑地:满地。钟鸣鼎食之家:指世家大族。

㉙迷:通“弥”,塞满。青雀黄龙之舳:指船头饰制成鸟头形、龙头形的船。