



职业院校学前教育专业“十二五”规划教材

杨莉君 总主编

幼儿园艺术教育活动 设计与指导

夏志刚 王志平 主编



湖南大学出版社

职业院校学前教育专业“十二五”规划教材

幼儿园艺术教育活动 设计与指导

主 编 夏志刚 王志平
副主编 刘 浏 刘建乐 廖克斯 张琼辉
编 委 (以姓氏笔画排序)
王志平 毛春荣 刘建乐 刘 浏
邹 纯 张琼辉 莫军学 夏志刚
曾新华 廖克斯

湖南大学出版社

内 容 简 介

该书从幼儿园艺术领域教学实践出发, 引用国内外幼儿艺术教育领域的新理念, 融入当前幼儿音乐、美术教育教学的新成果。有针对性地研究艺术教学活动, 引导学生拥有科学的音乐和美术教学理念, 学会富有创新并基于实际的教学设计, 构建创新的、拓展的、多元的教学活动新类型。促进学生自主掌握知识、学会学习、学会思考, 探究音乐、美术教育教学的最佳策略。

适合中高职学前教育专业学生使用, 也可作为早幼教在职人员培训教材。

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿园艺术教育活动的指导/夏志刚, 王志平主编. —长沙: 湖南大学出版社, 2013. 7

(职业院校学前教育专业“十二五”规划教材)

ISBN 978-7-5667-0400-9

I. ①幼… II. ①夏… ②王… III. ①学前教育—艺术教育—高等职业教育—教材 IV. ①G613. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 150014 号

幼儿园艺术教育活动的指导

YOUERYUAN YISHU JIAOYU HUODONG SHEJI YU ZHIDAO

作 者: 夏志刚 王志平 主编

责任编辑: 刘 旺 责任印制: 陈 燕

印 装: 长沙超峰印刷有限公司

开 本: 787×1092 16 开 印张: 16 字数: 370 千

版 次: 2013 年 7 月第 1 版 印次: 2013 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5667-0400-9/G·615

定 价: 29.00 元

出版人: 雷 鸣

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731-88822559(发行部), 88821174(编辑室), 88821006(出版部)

传 真: 0731-88649312(发行部), 88822264(总编室)

网 址: <http://www.hnupress.com>

电子邮箱: liuwangfriend66@126.com

版权所有, 盗版必究

湖南大学出版社凡有印装差错, 请与发行部联系

序 言

中国传统教育之核心，是“素质教育”，而非“职业教育”。其中“素质”又包括“修身”、“知识”与“运动”三大科，大致相当于现今所谓的德、智、体。办学之目的，不在“做学问”，更不在“求职”，而是在“提高素质”，为国家储备领袖人才。

职业教育在中国兴起，正当晚清中国衰颓之时。自外而言，是“西学东渐”之产物；自内而言，是对传统中国“素质教育”之反对。

晚清以降中国“职业教育运动”之推动者黄炎培、郭秉文、范源濂诸辈发表宣言，指传统教育空疏无用，以“有用”为目标，以“职业教育即是实用主义教育”为号召，追求“谋生”与“谋食”两大功能，倡言“大职业教育主义”。

“谋生”与“谋食”是职业教育之目标，但并非其唯一目标。

职业教育有其特别的专门化特点，因而专业众多，其中，中高职学前教育专业即是其重要组成部分。

作为职业教育之一种，学前教育固然有其一般性的特征，然就教育对象的特殊性而言，它又与其他类职业教育有着相当的不同之处。

首先，学前教育的教育对象是身体和智力均尚未成熟之幼儿，也就决定了它对教师队伍之道德要求更高，在某种意义上而言，这种道德要求甚至重于专业素质要求。

其次，从另一层面上看，学前教育之教育对象又是学龄前儿童，它所承担之主体任务是为学龄前儿童接受进一步正式学科教育做准备，其最终目的是要与非职业教育相衔接。

学前教育此种特殊性，使得幼儿教师队伍建设必须成为国家教育工作重中之重，得到社会普遍高度之重视。《国家中长期教育改革与发展规划纲要（2010—2020）》已明确指出，要“严格执行幼儿教师资格标准，切实加强幼儿教师培养培训，提高幼儿教师队伍整体素质，依法落实幼儿教师地位和待遇”。《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》（国发〔2010〕41号）亦强调：“加快建设一支师德高尚、热爱儿童、业务精良、结构合理的幼儿教师队伍。”

为贯彻和实施《国家中长期教育改革与发展规划纲要（2010—2020）》和

《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》(国发〔2010〕41号),湖南省亦已制定本省之学前教育改革与发展计划,要求加快普及学前教育。

要完成幼儿教师队伍建设之目标,除了依靠本科学前教育专业外,广大中高职院校学前教育专业是培养幼师之主要生力军。高水平教师队伍需要科学、专业之培养方案才能造就,而培养方案之核心在于课程,课程质量又主要通过教材来体现。原有中高职学前教育专业教材理念落后、体系陈旧、知识老化,已经不能适应当今学前教育发展之要求。教材问题业已成为制约幼儿师范教育培养目标实现之瓶颈。

正是在国家教育改革与大力发展学前教育大背景下,湖南大学出版社精心组织,编写出一套体现湖湘本土特色、符合“保教”结合理念、反映课程改革新成果之中高职学前教育专业“十二五”规划教材。

相信本套教材之出版,不仅能促进湖南省学前教育科研和教学水平迅速提高,提升湖南省学前教育界在全国之地位,还有望培养出一大批师德高尚、专业理论厚实、专业技能娴熟之幼师人才,从而早日实现普及学前教育之目标。



2012年6月20日

目 次

第一章 幼儿艺术教育概述	
第一节 幼儿艺术活动	(2)
第二节 幼儿艺术教育活动	(5)
第二章 幼儿园艺术教育目标	
第一节 幼儿园艺术教育目标概述	(14)
第二节 幼儿园音乐教育目标分析	(17)
第三节 幼儿园美术教育目标分析	(23)
第三章 幼儿园艺术教育活动的內容	
第一节 幼儿园音乐教育的内容构成	(36)
第二节 幼儿园美术教育的内容构成	(41)
第四章 幼儿园艺术教育活动的方法	
第一节 幼儿园音乐教育的方法	(48)
第二节 幼儿园美术教育的方法	(59)
第五章 幼儿园艺术教育活动的途径及组织实施	
第一节 幼儿园音乐教育活动的途径及组织实施	(76)
第二节 幼儿园美术教育活动的途径及组织实施	(80)
第六章 幼儿园音乐教育活动	
第一节 幼儿歌唱活动	(110)
第二节 幼儿韵律活动	(116)
第三节 幼儿音乐欣赏活动	(127)
第四节 幼儿音乐游戏	(137)
第五节 幼儿打击乐演奏活动	(144)
第七章 幼儿园美术教育活动	
第一节 幼儿美术欣赏活动	(160)
第二节 幼儿绘画活动	(164)



第三节 幼儿手工活动	(174)
第八章 说课艺术	
第一节 音乐说课技巧	(182)
第二节 美术说课技巧	(188)
第九章 幼儿艺术教育评价	
第一节 幼儿音乐教育的评价	(196)
第二节 幼儿美术教育的评价	(200)
第十章 奥尔夫音乐教育	
第一节 奥尔夫音乐教育理念	(212)
第二节 奥尔夫音乐教育活动	(212)
第三节 奥尔夫音乐教育活动的指导	(215)
第十一章 幼儿美术教育理念	
第一节 工具论与本质论的美术教育理念	(218)
第二节 西泽克的美术教育理念	(221)
第十二章 幼儿园艺术教育活动经典案例	
1. 唱歌活动《蚂蚁搬豆》(小班)	(226)
2. 韵律活动《洋娃娃和小熊跳舞》(中班)	(228)
3. 打击乐演奏活动《喜洋洋》(大班)	(231)
4. 音乐欣赏活动《赛马》(大班)	(234)
5. 美术欣赏活动《星月夜》(大班)	(237)
6. 绘画活动《美丽的树》(中班)	(240)
7. 手工活动《蛋壳贴画》(中班)	(242)
参考文献	(246)
后 记	(247)

第一章

幼儿艺术教育概述



艺术教育是以艺术品为媒介和主要手段进行的教育活动，其范围包括艺术知识教育、艺术技能教育和艺术审美教育。艺术教育可分为专业艺术教育和普通艺术教育两类，专业艺术教育包括各级各类专业艺术院校、艺术师范院校以及职业中学的艺术教育，以培养各类艺术专门人材为目的，并以此满足社会的物质和文化需要；而普通艺术教育包括幼儿园、小学、中学、大学中的非艺术专业的艺术教育，其目的是通过艺术审美途径提高受教育者的艺术素养和总体素质。幼儿艺术教育是以审美为核心的艺术启蒙教育，其实质主要是完成艺术教育中的艺术审美、创美任务。根据国家教育部2001年7月颁布的《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）和2012年10月颁布的《3~6岁儿童学习与发展指南》（以下简称《指南》）划分标准，幼儿园的艺术教育属于五大领域中的艺术领域，主要包括音乐教育和美术教育两部分。

第一节 幼儿艺术活动

一、幼儿音乐活动

1. 内涵

音乐是凭借声波震动而存在，在时间中展现，且通过人类的听觉器官引起各种情绪反应和情感体验的一种艺术。对成人而言，人们可以借助音乐以表达思想情感；音乐是人类智慧的结晶，是一门高雅艺术，而对于幼儿来说，音乐可以使其获得精神满足和审美愉悦。从教育学的角度来说，幼儿可以通过实践和参与音乐活动与音乐对话，从中获得对周围世界的最初认识。且幼儿以自己喜爱的方式参与音乐活动时，可感受到音乐带来的审美愉悦，达到自我享受音乐和与他人共享美妙音乐从而和谐相处的目的。

幼儿音乐应包括两个方面的内容，即适应幼儿倾听的音乐作品和幼儿所进行的音乐艺术活动。通过倾听音乐作品，幼儿感受音乐作品的过程也是一个审美体验的过程。在一定情境中，幼儿运用自己已有的语言、肢体动作、嗓音等艺术技巧创造性地表达他们所获得的这种审美愉悦。这一过程即是幼儿用自己的方式表现对音乐作品的认识和感受的过程。可见，幼儿音乐作品需要通过幼儿音乐艺术活动的形式，才能被幼儿所接受；而幼儿音乐艺术活动的内容又必须依赖于幼儿音乐作品，两者互相影响，互相渗透。

2. 特点

幼儿音乐的特点表现为幼儿音乐作品的审美特点和幼儿音乐艺术活动的教育特点。

（1）幼儿音乐作品的审美特点

①在适龄对象上。幼儿音乐的适用对象是0~6岁的幼儿，这是幼儿音乐与其他音乐在年龄阶段上的区别。有些优秀的成人音乐虽然可以让幼儿欣赏或演唱，但它却不是幼儿音乐作品，因为它的主要适用对象不是幼儿。

②在表现形式上。幼儿音乐的表现形式简单，主要体现在音乐的旋律、节奏节拍和音乐结构等要素上。幼儿音乐速度适中，没有太急促或太缓慢的变化。此外，幼儿歌曲还有音域范围较窄的特点。

③在情绪和情感上。幼儿音乐的情绪和情感表现为积极、乐观、快乐。成人音乐除了这些情绪、情感以外，还多有表现哀伤、悲怆、忧郁等情绪情感的音乐，而这些情绪、情感在幼儿音乐中是不会出现的。

④在艺术形象上。幼儿音乐的艺术形象常常是生动活泼、形象的。幼儿音乐作品所表现的内容都是贴近幼儿生活、为幼儿熟悉和感兴趣的，也是幼儿易于感受 and 理解的。如圣·桑的《动物狂欢节》描绘了一个个栩栩如生、生动可爱的动物形象；《蝴蝶花》更是以叙事的手法，描绘了一个小孩以花为蝴蝶而悄悄去捕捉蝴蝶的可爱形象，因而深受幼儿喜爱。

(2) 幼儿音乐活动的教育特点

①愉悦性。音乐之所以能够触及人的内心世界，起到沟通和交流的作用，是因为其本身具有强烈的愉悦性和感染性。幼儿在倾听音乐时，会不由自主地陶醉在音乐所描绘的境界中，仿佛音乐里的艺术形象活灵活现地展现在他们的前面并与他们进行对话，从而在内心情感上产生共鸣。从幼儿在音乐活动中的愉悦表情和兴奋举动我们与音乐不难发现，正是在音乐活动中，幼儿通过歌唱、韵律、音乐游戏等形式使自己天生好动的需求和社会性发展的需求得到满足，从而获得快乐。

②教化性。幼儿音乐活动还具有移情冶性、潜移默化的教化作用。教师可以利用幼儿音乐特点引导幼儿积极地参与到音乐活动中，在感受和表现音乐的艺术活动中，陶冶情操，并快乐地学习，比如，在对4~5岁幼儿进行社会教育时，大家往往会以尊敬和关爱自己的家人作为首要内容。在设计音乐活动时，教师就可以选择像《我的好妈妈》《爸爸本领大》《给爷爷奶奶敲敲背捶捶腿》等富有教育意义的歌曲，让幼儿在学习这些歌曲的音乐活动中深刻感受到妈妈的辛苦、爸爸的伟大以及爷爷奶奶年老体迈需要得到关爱，从而学会尊敬长辈，孝敬父母。回家后就会发自内心地对妈妈唱一句：“妈妈，妈妈，快坐下，请喝一杯茶……”会在爸爸又做了让他们觉得了不起的事情时唱一句：“我的爸爸本领大，本呀本领大……”会主动跑去帮爷爷奶奶敲敲背、捶捶腿，一边捶背一边唱着：“敲敲背哟，两只小手忙得欢哟；捶捶腿哟，两只小手忙得欢哟……”幼儿音乐艺术活动的教育作用能在潜移默化中引起幼儿内心情感的强烈共鸣，这比特意地说教、讲授更有说服力。

③主体性。黑格尔认为，“音乐用作内容的东西乃是主体的内心生活本身”，所以音乐的目的就是把“主体的内心生活显现出来”。在幼儿音乐活动中，每一个参与者对音乐的感受和理解都是独特的，哪怕一百个幼儿在同一时间倾听同一首音乐作品，每个幼儿所获得的感受也是各不相同的，并且这种感受还会受到个体音乐修养、心情、经历、环境等各方面因素的影响。所以音乐活动是极具个性的艺术活动形式。

二、幼儿美术活动

1. 幼儿美术活动

美术是造型艺术的一种，是运用一定的物质材料，通过线条、形状、色彩等表现形式，塑造出具体可视的平面或立体的形象，反映客观世界中的具体事物和表达作者对客

观世界中的具体事物的认识、情感的艺术。因此，美术也称为“视觉艺术”或“空间艺术”。它主要包括绘画、雕塑、工艺美术、建筑艺术等。美术活动的目的是通过塑造出一定的艺术形象来反映客观世界和社会生活，作用于人的视觉感受，引起人的情绪律动，给人以美的享受，陶冶人的思想情操。

幼儿美术活动是指3~6岁幼儿用多种感官去感知审美对象，用大脑去思考、理解、再现、加工、想象审美对象，用双手去操作美术工具材料，表现自己对审美对象的认识和情感。它是以幼儿为主体进行的活动。

幼儿所从事的美术活动，从种类上说，大致可以分为绘画、手工、美术欣赏三个部分。绘画活动从题材和内容上分，可分为命题画、意愿画和装饰画三种；从使用的工具、材料及表现形式上区分，可分为油画棒画、彩色铅笔画、粉笔画、彩色水笔画、手指画、印章画、棉签画、折纸添画、按物体轮廓描画涂色、水墨画和水粉画等。手工活动可分为纸工、泥工、自制玩具等。欣赏活动是对各种造型艺术作品和具有美学特征的环境的欣赏。

2. 幼儿美术活动的特点

(1) 幼儿对美的感受是与生俱来的

幼儿对美有一种天生的敏感性，他们对美术的感受和表现，在内容上虽不如成人那么丰富，在手法上不如成人那么娴熟，但幼儿却有着成人不具备的优势。成人由于长期生活在一个推崇理性，讲求逻辑思维的社会和教育环境之中，对于艺术已经不再敏感。久而久之，人们本来应该具有的艺术感染力便被种种世俗的、功利的尘埃所蒙蔽。而幼儿却可以用直接的、单纯的、不受世俗的功利性和概念化的框框所制约的心态来感受艺术，以天真而独特的视角来观看和表现眼前的世界。因此他们天真稚拙的作品恰恰是成人美术作品所无法比拟的。

如《美术，另一种学习语言》一书中记述了这样一件事：一群幼儿园的孩子被要求用蜡笔画自己眼中的妈妈。大多数孩子都以常见的视角表现了妈妈的形象，唯一一位孩子将其母亲画成如图1-1的样子，令老师大感不解。

有一天，这位孩子的妈妈来幼儿园访问，美术教师站着与其交谈时，不慎将手中的笔掉在地上。当这位母亲俯身拾起笔欲站起来时，美术老师从下往上打量着这位丰肥高大的母亲时，顿时感觉这位母亲此时的形象的确很像她女儿画的样子。这一偶然事件令这位教师获益匪浅，不仅理解了那位孩子的画，而且发现了从下往上看世界的奇妙。

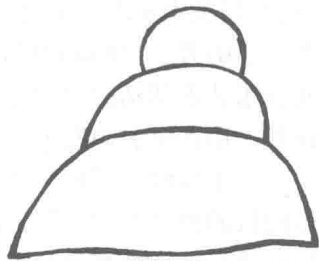


图 1-1 孩子画中的妈妈

(2) 幼儿美术活动过程具有独特的样式

幼儿看待世界的眼光和对世界的理解与成人是不同的。反映在美术活动中，成人力求客观地再现事物，事物在他们心里是什么样子的，就把它表现成什么样子。简单地说，成人像照相机、摄像机般反映事物的面貌。幼儿则倾向于主观地表现事物，事物在他们心里是什么样子的，就把它表现成什么样子。同时，幼儿的想象力非常丰富，看待事物的眼光也很独特，很多事物在他们心中的形象、色彩都是与现实相悖的，简单地

说，幼儿表现的是他心中所想的或心中所希望的，而不是现实所见的。

如在大班幼儿开展绘画活动“漂亮的妈妈”一课时，教师首先引导幼儿仔细观察自己妈妈的脸型、五官、发式有什么特点，再让幼儿开始画形，最后涂色。结果许多幼儿把妈妈画得像戏剧中的花脸一样五颜六色的。妈妈看了哭笑不得，认为自己的孩子是在乱画。其实这是幼儿通过人物形象和画面色彩来表达自己的情感体验，他们把自己认为最漂亮的颜色都涂在妈妈的脸上，才能表现出自己心目中漂亮妈妈的形象。

(3) 幼儿美术作品独具魅力

幼儿美术作品是幼儿对所表现物体的主观反映，在他们的作品中，成人有关美术创作的许多条条框框被打破，经常会出现一些让成人看来既非常可笑，又非常可爱的作品，特别是在绘画活动中，常常出现成人难以想象的构思、造型、色彩和构图等。

生活中的很多题材在孩子眼中都是很有趣的。例如4岁幼儿画的《猫咪》(图1-2)，凭感觉画出了猫咪的基本形态。其构图别致，用笔轻松大胆，色彩主观性强，画面充满了童趣。又如5岁幼儿画的《海边》(图1-3)，小作者以独特的视角表现了小朋友在海边发现螃蟹、海螺时既高兴又惊奇的样子。其画面用笔大胆，线条灵活，造型简约概括，准确捕捉了人物的表情特征，画面生动自然，魅力十足。



图 1-2 《猫咪》



图 1-3 《海边》

幼儿作品中自然天成的稚拙、淳朴，超乎想象的创造，甚至让很多艺术家都叹为观止。

第二节 幼儿艺术教育活动

一、幼儿音乐教育

幼儿音乐教育是按照一定的社会要求，有目的、有计划地对3~6岁的儿童施加影响，并使他们的思想、情感、行为等方面发生变化的教育过程。幼儿音乐教育是幼儿园艺术教育活动的内容之一，幼儿音乐教育有着其特定的内涵。



1. 幼儿音乐教育的含义

幼儿音乐教育的含义有广义和狭义之区别。

广义的幼儿音乐教育是指对0~6岁的幼儿进行的音乐艺术教育活动，包括有目的、有计划的音乐教育活动，也包括随机发生的音乐活动。从实施的场所来看，可以是在家庭、社区或其他场所，也可以是在幼儿园；从实施的对象来看，可以是幼儿家长、其他亲属或其他可能对幼儿进行音乐影响的人，也可以是幼儿园老师。

狭义的幼儿音乐教育是指在幼儿园进行的音乐教育活动。本书所指的幼儿音乐教育就是狭义的幼儿音乐教育。它是教师给幼儿提供音乐素材，有目的、有计划地让幼儿感受、体验音乐，获得美的熏陶的艺术教育活动。例如，幼儿园在艺术活动中开展的感知声音和欣赏音乐的活动、韵律活动、节奏活动、歌唱活动、歌曲表演活动、音乐游戏等都属于音乐教育范畴。

虽然幼儿音乐教育是有目的、有计划进行的一种艺术教育活动，但在幼儿园艺术教育中，我们也不排斥和否定幼儿自发的音乐活动和日常生活中的音乐活动，这些音乐活动也是幼儿音乐教育不可缺少的组成部分，正是因为有了这些音乐活动，幼儿音乐教育才变得更丰富、更富有活力。

2. 开展幼儿音乐教育的意义

幼儿音乐教育是对幼儿实施全面发展教育的重要途径。幼儿音乐教育是人一生中最早的音乐教育，我们可以通过音乐活动促进幼儿的全面发展。

(1) 促进幼儿个性和身心健康发展

音乐教育对儿童身心发展有着良好的影响。我们可以通过音乐活动为幼儿塑造健康、活泼的个性。优美、愉快的歌曲和乐曲能唤起儿童的良好情绪，这种良好的情绪对儿童的神经系统起着很好的作用；经常欣赏音乐作品，能促进幼儿听觉器官的发展；演唱歌曲能锻炼儿童的呼吸器官，提高肺活量；音乐伴奏下富有节奏的律动和各种音乐活动更能使儿童动作协调、灵活和健美。此外，音乐活动本身所具有娱乐性的特点，也是吸引幼儿积极参加音乐活动的原因之一。我们可以引导幼儿在玩中学，在乐中学，以游戏为基本活动，让每一个幼儿在愉快活泼、富有艺术特点的活动中，于潜移默化中塑造个性，获得发展。

(2) 促进幼儿品德发展

幼儿音乐教育是影响儿童品德形成发展的重要手段之一。幼儿音乐教育是在幼儿愉快的音乐活动中进行的，它的教育影响往往不像语言说教那样直接，而是像春雨，点点滴滴地渗透到幼儿的心灵、情感中，使其于潜移默化中形成积极向上的道德感和美感。如歌曲《我的好妈妈》，幼儿在学唱过程中，容易被歌词“劳动了一天，多么辛苦呀，妈妈妈妈快坐下，请喝一杯茶。让我亲亲您吧，我的好妈妈”所感动。有的孩子在学完歌曲后，回家主动为妈妈唱这首歌，主动为妈妈端水。除了教学内容本身包含的情感教育因素外，我们在教育教学活动中，也可以随时挖掘各环节中所包含的教育元素，适时对幼儿进行德育影响。如在组织打击乐教学时，引导儿童服从教师统一指挥，爱护“乐器宝宝”，并学会合作进行演奏等。儿童的集体意识、合作意识就会在不知不觉中慢慢形成了。

(3) 激励幼儿的主动性，培养幼儿的自信心

幼儿音乐教育寓教于乐，具有较强的游戏性和表演性。在幼儿音乐活动中，教师应引导幼儿积极、主动地参与到音乐活动中，让每个幼儿都有表现的机会。幼儿歌曲生动、形象、优美，适合幼儿表演。因此，在音乐活动愉快、欢乐的气氛下，能让幼儿克服自卑、胆小的性格缺陷，从而积极、主动、自信地投入音乐活动中。幼儿音乐教育的这种功能，可以塑造和培养幼儿良好的性格，让幼儿形成主动型人格特征，以积极、主动的态度和情绪待人接物，树立自信心，让幼儿能以自信的生活态度去对待今后的生活和学习。

(4) 启迪智慧，陶冶情操

益智是音乐的一大功能。科学家爱因斯坦曾说过：“我的科学成就很多是受到音乐启发而来的。”可见，音乐能培养人的创造性，启迪人的思维，激发人的智慧潜力。我们知道，人的大脑可分成两个半球，其中左脑主要负责进行逻辑思维和组织语言，而右脑主要负责进行创造性想象和审美。通过与音乐的接触，不仅可以激活右脑，而且能够通过大脑兴奋点的激发，带动促进左脑发育，协调左右脑平衡，推动想象、思维和创造力的发展，从而帮助人类诱发潜能和智慧的火花。音乐还能陶冶人的情操。一部《黄河大合唱》激发了多少老百姓的抗日热情；一支《国际歌》唤起了多少革命者的共产主义精神；一首《志愿军战歌》唤起了多少抗美援朝战士的革命士气……可见，一些优美的音乐中蕴含了无数崇高的思想，通过音乐所特有的强烈艺术感染力，可于潜移默化中影响着人的内心世界。

可见，幼儿音乐教育能发掘幼儿的潜能，促进幼儿的全面发展。

3. 幼儿音乐教育的特点

教育部于2001年颁布实施的《幼儿园教育指导纲要（试行）》明确指出：“幼儿教育应尊重幼儿的人格和权利，尊重幼儿身心发展的规律和学习特点，以游戏为基本活动，保教并重，关注个别差异，促进每个幼儿富有个性地发展。”毫无疑问，学前阶段的每一个教育领域都应该以此为f目标，担负起促进每一个幼儿全面、和谐、健康发展的崇高使命。那么，就学前儿童音乐教育而言，怎样做到面向每一个幼儿，促进每一个幼儿在其原有水平上有所发展呢？作为教师，应善于用生动、活泼的形式在幼儿和音乐之间架起一座快乐之桥，和幼儿一起共享音乐带来的愉快与美；为幼儿创设和提供一个美好的音乐环境，让幼儿在音乐中快乐成长。面向全体幼儿的幼儿音乐教育，将不再挑剔幼儿的动作是否标准，声音、节奏是否准确，而是要让每个幼儿大胆、自由地以自己喜欢的方式表达自己对音乐的感受。

(1) 在愉悦中进行审美教育

音乐之所以能够触及人的内心世界，起到沟通和交流的作用，是因为其本身具有强烈的愉悦性和感染性。音乐教育是以音乐为艺术手段和内容的审美教育活动，在幼儿音乐教育活动中，应充分挖掘幼儿音乐作品中美的因素，培养幼儿的审美能力，发展幼儿对美的感受，陶冶幼儿情操，使幼儿在愉悦中获得美的感受和美的成长。

(2) 以游戏化教学为基本手段

幼儿音乐教育活动绝不能变成训练式的教育教学活动，更不能掺杂成人的功利性思



想。否则，只会把幼儿变成学习的工具。幼儿在功利的音乐教育活动中不仅不能获得美和愉悦，感受到的只能是包袱和痛苦。当然，灵活多样的教育内容和方法也是至关重要的。如果教师的教学手段单一，音乐活动常常只有歌唱这一项内容，而在组织歌唱的教学活动中又只会一唱到底地简单重复，那么，歌唱能力强的幼儿可能得到了锻炼，那些歌唱能力稍微差一些而动作能力强的幼儿则不能得到很好的发挥，幼儿除了歌唱以外的其他音乐能力也得不到全面培养和提高。从大体上看，幼儿音乐教育的内容不外乎歌唱、音乐欣赏、韵律活动和节奏乐演奏这四类。但是这每一类活动又可以演变出十分丰富的教学形式，如歌唱活动可以和语言节奏、律动、舞蹈、节奏乐相结合；音乐欣赏可以和情境创设、戏剧表演、情感体验、想象与绘画、主题旋律的演唱和节奏乐演奏，以及自由的舞蹈动作创编等相结合。同时，可以将音乐游戏贯穿于所有教学活动之中。这样，不仅丰富了音乐教育的内容和手段，而且可以使幼儿的音乐能力得到全面展现、锻炼、培养和提高。

幼儿音乐教育应以游戏为基本活动组织形式，在轻松、愉快的游戏化教学过程中使幼儿不知不觉感受到音乐的美，享受参与音乐活动所带来的乐趣。

(3) 不排斥教育性和技能学习

幼儿音乐教育是一种快乐的艺术审美活动，这并不排斥音乐本身所具有的育人功能和音乐教育的音乐技能学习。相反，适当的音乐技能的学习，如发声、气息、速度、节奏、节拍等技能学习，有利于幼儿更好地学习音乐，感受音乐的美。只不过技能的学习是次要的，它不应成为幼儿园音乐教育的主体，而应是在音乐活动中自然而然地学习。这就要求我们在考察幼儿的音乐表现时，必须细致进行观察和了解，充分尊重幼儿在音乐能力方面所表现出来的个体差异。一个孩子在歌唱时音准把握不好，并不意味着他就一定没有音乐才能，也许他有着出色的节奏感；一个孩子在学习舞蹈时动作做得不够优美，也不意味着他就一定缺少音乐天赋，也许仅仅是他的动作协调能力不够好，但这并不妨碍他对音乐有着不同寻常的感受能力；一个孩子在学习节奏时慢一些，也不要紧，我们可以用心去观察和发现他在其他音乐能力方面的优势。

二、幼儿美术教育活动

(一) 幼儿美术教育

英国艺术教育家赫伯·里德（Herbert Read）在《通过艺术的教育》一书中指出，“艺术应为教育的基础，美术教育的使命就是通过艺术来教育人，也就是说，它是以促进人的全面发展为最终目的”。美国艺术教育家鲁道夫·阿恩海姆（Rudolf Arnheim）也曾说过，“美术在更大程度上也应该是满足人们精神、智能、身心等方面和谐发展的需要，是整个文化的一部分，是每一个受教育的人都必备的能力”。可见美术教育是作为人的全面发展教育中不可缺少的组成部分而纳入学校教育体系中来的。

美术教育亦称“审美教育”“美感教育”，通过美术教育可以提高幼儿美的欣赏能力和创造力。美术教育是教育事业的有机组成部分，其任务是培养受教育者对自然美、社会美与艺术美的感受力、鉴赏力和创造力，激发他们美的情感，提高其艺术创造的兴趣

和才能。

幼儿美术教育属于普通美术教育范畴，是幼儿园五大领域教育中艺术领域的重要组成部分。

幼儿美术教育是指教师有组织、有目的、有计划地借助美术手段，根据美术规则对幼儿美术活动进行适时、适宜的干预和指导，促使幼儿在愉快氛围中学会感受美、表现美，建立和遵守美的规则，发展美感，开启心智和创造意识的系统教育活动。它的宗旨是以幼儿为本，为幼儿的持续发展和未来教育奠定良好的基础；以增强幼儿的审美素养和基本素质，提高幼儿生活质量为基本价值取向。

（二）幼儿美术教育的特点

1. 幼儿美术教育是满足幼儿审美情感需要的情感教育

幼儿时期心理发展的一大特点是以自我为中心，幼儿常常不自觉地把自己的情感投射到客体上，使冷冰冰的无机世界变得富有生命化。为什么幼儿特别喜欢看动画片？就是因为动画片中的形象往往采用拟人化的手法，使得没有生命的物象变得很鲜活，十分符合幼儿的心理发展特点。例如美国迪斯尼公司制作的动画片《赛车总动员》，表现的是开发出新能源的迈尔斯伯爵召开世界杯赛车大奖赛，各路好手造型各异，但都变成了具有鲜活生命的汽车形象，车头出现了能说会道的嘴巴，挡风窗变成了表情丰富的眼睛，刮雨器变成了眉毛等。幼儿在现实生活中也常常富有想象，他们会把墙上的裂痕看成是面目狰狞的怪兽，把下雨看成是白云姐姐在哭泣，把满天的繁星看成是会眨眼的小眼睛等。这种移情作用为幼儿提供了一个情感沟通与满足的空间，让幼儿通过美术活动抒发内心的情感，从而使美术活动成为他们喜爱的活动。在美术欣赏活动中，幼儿的内心情感与美术作品所表达的情感逐渐同构，产生审美愉悦，增强审美感。在美术创作活动中，教师为幼儿创设宽松的心理环境和丰富的物质环境，幼儿尽情地、自由地表达自己的认识和情感，感受到用美术与别人交流的喜悦。而美术活动过程与美术作品提供了这种可能，因此增强了幼儿的满足感，而这种满足感是个人成就的重要组成部分。

2. 幼儿美术教育是以培养幼儿审美创造力为核心的教育

美国著名美术教育家罗恩菲尔德（Victor Lowenfeld）说：“在艺术教育里，艺术只是一种达到目标的方法，而不是一个目标；艺术教育的目标是使人在创造的过程中，变得更富于创造力，而不管这种创造力将施用于何处。假如孩子长大了，而由他的美感经验获得较高的创造力，并将之应用于生活和职业，那么艺术教育的一项重要目标就已达到。”里德也曾说过：“美术教育在于给儿童提供自我表现的机会，发展他们的个性和创造力。”因此，幼儿美术教育是培养幼儿创造能力的最佳途径之一。幼儿的创造力是指创造出对其个人来说是全新的、前所未有的事物的能力。具体来说，幼儿美术活动中的创造力是指他们利用物质材料及过去的经验加以重新组合，创作出对其个人来说是新颖的、有价值的美术作品的的能力。这种能力不仅在作品中反映出来，还从其制作的过程中显示出来，体现出幼儿大胆想象力和神奇的创造力。在美术领域里，标准是多元的，不论是美术创作还是美术欣赏，一般来说，都没有唯一的标准答案。这就为幼儿的自由创造提供了一种现实的、形象的、丰富多彩的形式，使幼儿的创造能力能够借助美术媒介体现出来。如幼儿的绘画从最初的乱涂乱画，到画出一些符号和形状，再到把各种基

本形状有选择地结合在一起构成图像，有人物、动物、植物、交通工具等，幼儿的创造力通过绘画作品表现出来，同时也在绘画中不断得到发展。因此，在美术教育中，教师应站在幼儿的立场上，理解、肯定、鼓励幼儿这种审美创造，帮助幼儿从审美想象转入审美创造，即从理论到实践的一次提升。

3. 幼儿美术教育是培养幼儿手、眼、脑协调活动能力的教育

幼儿美术教育是手、眼、脑协调的教育，不动手就谈不上美术教育。幼儿美术活动需要他们用多种感官去感知审美对象，用脑去想象、理解、加工审美意象，用语言去表达自己的审美感受，用手操作美术工具和材料去表现自己的思想感情和所见所闻。这一过程包括心理操作和实际操作两个方面。心理操作是指对那些头脑中存在的对象映像的操作，它是建立在幼儿心理发展的基础上。学前儿童处于形象思维阶段，主要受直觉表象的控制，他们在加入了自己的经验、情感和体验的同时，对直觉表象进行再现和加工。实际操作是操作者外在的手的动作，它建立在幼儿生理发展基础上，幼儿手眼已初步协调，肌肉发展经由大肌肉动作到小肌肉动作，再到精细肌肉动作几个阶段。幼儿在实际操作的过程中将心理操作的过程用美术工具材料表达出来。例如，在小班泥工活动“一串糖葫芦”中，主要让幼儿初步掌握“两两分泥法”和团圆技能。分泥时让幼儿按要求尽量把泥分得均匀些，团圆时让幼儿将泥块揉成光滑浑圆的球体，这都是培养幼儿手、眼、脑协调活动能力的教育。美术教育是用有趣、新奇的刺激，启发和诱导幼儿去感知事物的外形、结构。这种想象和形象思维，有利于幼儿右脑的发育，同时在美术活动中的动手操作也可促进幼儿手的功能的发展。

4. 幼儿美术教育是提高幼儿审美表现技能的教育

幼儿美术教育包含幼儿美术技能教育，美术技能教育的目的不是为了培养艺术家，而是教给幼儿易于理解和掌握的，能帮助幼儿进行审美表现和创造的，自然的、最基本的美术知识和技能。例如帮助幼儿了解并掌握使用各种美术工具和材料的方法与技能、美术欣赏的基本方法、绘画的基本技能，以及手工制作的简单规律和步骤等，这些技能可以帮助幼儿更好地进行美术活动。教给幼儿必要的美术知识和技能，是幼儿美术教育的基本任务。幼儿只有掌握一些基本知识和技能，才能在各种不同类型的美术活动中更好地表现和创造艺术形象，表达自己的审美情感，从而有效实现美术教育的目标。随着幼儿年龄的增长，幼儿的审美表现和审美创造要求也日益增长，在教师指导下，幼儿的审美表现技能通过具体的美术实践操作活动得以提高。假如没有进行幼儿审美表现技能的教育，他们的审美表现和审美创造就无法得到体现和提高，审美教育也就无从谈起，而成为一句空话。

（三）幼儿美术教育活动的形式

1. 命题美术活动

命题美术活动是指教师根据《指南》设计并提出美术活动的主题和要求，幼儿按照教师的设计要求完成美术活动。命题美术活动的主要作用在于帮助幼儿学习美术中的构图、选色、涂色、造型、制作等。

命题美术活动包括命题画和命题手工。命题画包括命题物体画、命题情节画、命题故事画、命题装饰画等。命题手工包括命题粘贴、命题泥工、命题折纸、命题剪纸、命