

危 机 卷

穹顶之下

刘慈欣 等著

①

U N D E R T H E D O M E

漫 游 天 地

漫 游 天 地

穹顶之下

刘慈欣 等著

上

 长江出版社
 漫娱文化

图书在版编目 (CIP) 数据

穹顶之下·危机卷 / 刘慈欣等著.

—武汉:长江出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5492-3306-9

I. ①穹… II. ①刘… III. ①科学幻想小说—小说集—中国—当代 IV.

①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 092418 号

本书由刘慈欣等委托天津漫娱文化传播有限公司正式授权长江出版社, 在中国大陆地区出版中文简体版本, 并取得其他衍生授权。未经书面同意, 不得以任何形式转载和使用。

穹顶之下·危机卷 / 刘慈欣等著

- 出 版** 长江出版社
(武汉市解放大道 1863 号 邮政编码: 430010)
- 出 品** 漫娱文化
(湖北省武汉市积玉桥万达写字楼 11 号楼 19 层 邮政编码: 430060)
- 出 版 人** 别道玉
- 选题策划** 长江出版社青春动漫编辑室
- 市场发行** 长江出版社发行部
- E-mail** cjpub@vip.sina.com
- 责任编辑** 钟一丹
- 装帧设计** Yvonne
- 印 刷** 中印南方印刷有限公司
- 版 次** 2015 年 4 月第 1 版
- 印 次** 2015 年 6 月第 2 次印刷
- 开 本** 889mm × 1168mm 1/32
- 印 张** 10
- 字 数** 150 千字
- 书 号** ISBN 978-7-5492-3306-9
- 定 价** 29.80 元
-

版权所有, 翻版必究。如有质量问题, 请联系本社退换。

电话: 027-82927763(总编室) 027-82926806(市场营销部)

UNDER THE DOME
穹顶之下·危机卷

作者
刘慈欣等

总出品
漫娱文化

总策划
Tom.Li

选题策划
熊嵩

执行策划
朱俊飞

特约编辑
李高强

封面设计
第7印象

内文排版
张钰

运营发行
常暮尘

出版社
长江出版社



目录

地火 文/刘慈欣	007
国王的新“脑” 文/光牙	045
扶桑之伤 文/长铗	069
迷离之城 文/E伯爵	107
霾之二重奏 文/宝树	137
白魔 文/郑军	171
谋杀 文/温雅	189
不安之家 文/竞天泽	207
霾 文/陈楸帆	245
不见苍穹 文/真髓	259

穹顶之下

刘慈欣 等著

上

 长江出版社
 漫娱文化



序

穹顶之下 人生继续

文/潘海天

这是一个快速前进的时代，我们一觉醒来，或许就发现生活方式发生了一些改变。一切都托科学技术进步的福，是科技力量，使得大部分人得以笼罩在现代化生活的光辉下。今天的我们，在欣然享受这些成果时，或许早已遗忘，还有一些科技发明，只让生活变得更糟糕。

例如橙剂。整个越战期间，美军用飞机向越南丛林中喷洒了大约2100万加仑橙剂，以清除遮盖胡志明小道的茂密丛林，但人暴露在橙剂中会带来致命影响，引发癌症、出生缺陷及其他一系列疾病，数十万越南人和美国军人此后一直生活在痛苦中。

再例如塑料袋。每年有5亿多个用过的塑料袋被丢弃，根据生产期间使用的塑料类型，这些袋子可能需要几百年才能分解掉。

还有破坏臭氧层的氯氟烃、引发呼吸道疾病的石棉、引起胎儿畸形的抗妊娠药沙立度胺、含铅汽油、DDT、氢化油、弹出式广告、次级房贷……这些如今臭名昭著的发明，也曾带来许多便捷，其后却隐藏着可怕的灾祸。

科幻小说一直和科学普及走得很近，只是科幻作家往往不是科学家，也没有超越时间长河预测未来的能力，他们不能在一项新发明上市前就准确预测它将给人类带来建设还是摧毁。

但科幻小说，或许是唯一小心看待科学技术负能量的作品。从第

一篇科幻小说《弗兰肯斯坦》开始，科幻小说就以常人的目光，心怀恐惧地面对即将席卷而至的电之力量。科幻作家们是一群科学技术的警卫哨，似乎总在忧心忡忡地瞭望。

所以，当雾霾、沙尘暴、PM2.5、PX 这些我们过去罕闻的名词，出现在媒体上的频率突然高起来时，似乎也突然有了一批环保相关的科幻小说。

它们起源于身遭我们所能感受，所能看见，所能听见的一切，同样是空气质量、化工厂、水电站、土壤污染，只是在那个描述出来的未来世界里更加严重。

这是一种归谬法。将基于现实的推理，推至一个荒诞处，好让你知道现实同样存在的荒诞性。

我们发展的目的是为了人能更好的生活，但如果为了经济而抛弃了人的生存形态，那是如何的荒谬。

看起来，这些故事里似乎带了点说教的意味，但充其量只是些忧郁的展示，尽自己一点努力去让人们思索、警觉，重新回顾我们身遭的一切。

更好的科幻小说，又不仅仅只是谈及环保问题，他们的解剖刀切入了社会深处。技术不仅仅是科学，它还必然含有人的因素。所以中国人的内心在技术物化环境下，会产生什么样的变化，更是科幻作家们关注的目标。

例如陈楸帆的小说涉及了人与人之间的隔膜，口罩隔绝了污染，也隔绝了人情和交流，宝树的小说探讨了贫富之间的冲突，面对污染的不同生存道路和生活逻辑，是否会分化人群，甚至形成意识形态的冲突？那么技术是在建设还是在摧毁生活，就更变成了一个疑问。

我们需要什么样的生活？这样的疑问，在这样高速奔跑，快得来不及左顾右盼的年代，多一些未必是坏事。



目录

地火 文/刘慈欣	007
国王的新“脑” 文/光牙	045
扶桑之伤 文/长铗	069
迷离之城 文/E伯爵	107
霾之二重奏 文/宝树	137
白魔 文/郑军	171
谋杀 文/温雅	189
不安之家 文/竞天泽	207
霾 文/陈楸帆	245
不见苍穹 文/真髓	259



地火

刘慈欣 作品



刘
慈
欣

男，1963年6月出生，中国作家协会会员，中国科普作家协会会员，中国新生代科幻小说的代表作家，目前已发表约400万字，包括7部长篇小说，10部作品集，16篇中篇小说，18篇短篇小说，一部评论集以及部分评论文章。

编辑导读：

对《地火》的故事年代的感受，是一件很容易暴露年龄的事。在这篇小说刚刚被写出来的那年，文中涉及的燃煤利用，是科学和社会问题的集合体，更多涉及当时的国企改革的大背景。十多年过去了，它所描述的社会问题已经渐渐成为社会关注的焦点，可是最近一次关于由《穹顶之下》视频引发的环境的大讨论中，清洁燃煤的问题又一次变成重中之重。

其他的与环境相关的小说，都在描述一个重度污染的世界中人类绝望的生存方式，而《地火》书写的却是人类与自然界抗争的悲壮史诗。

在我写下这段话的时候，漳州PX大火还在熊熊燃烧。然而人类离不开PX正如人类离不开燃煤。在征服自然的漫漫长征中，惟愿错误导致的灾难能少一些，更少一些。

父亲的生命已走到了尽头，他用尽力气呼吸，比他在井下扛起二百多斤的铁支架时用的力气大得多。他的脸惨白，双目突出，嘴唇因窒息而呈深紫色，仿佛一条无形的绞索正在脖子上慢慢绞紧，他那艰辛一生的所有淳朴的希望和梦想都已消失，现在他生命的全部渴望就是多吸进一点点空气。但父亲的肺，就像所有患三期矽肺病的矿工的肺一样，成了一块由网状纤维连在一起的黑色的灰块，再也无法把吸进的氧气输送到血液中。组成那个灰块的煤粉是父亲在二十五年中从井下一点点吸入的，是他这一生采出的煤中极小极小的一部分。

刘欣跪在病床边，父亲气管发出的尖啸声一下下割着他的心。突然，他感觉到这尖啸声中有些杂音，他意识到这是父亲在说话。

“什么，爸爸？！你说什么呀爸爸？！”

父亲突出的双眼死盯着儿子，那垂死呼吸中的杂音更急促地重复着……

刘欣又声嘶力竭地叫着。

杂音没有了，呼吸也变小了，最后成了一下一下轻轻的抽搐，然后一切都停止了，父亲那双已无生命的眼睛焦急地看着儿子，仿佛急

切想知道他是否听懂了自己最后的话。

刘欣进入了一种恍惚状态，他不知道妈妈是怎样晕倒在病床前的，也不知道护士是怎样从父亲鼻孔中取走输氧管的，他只听到那段杂音在脑海中回响，每个音节都刻在他的记忆中，像刻在唱片上一样准确。后来的几个月，他一直都处在这种恍惚状态中，那杂音日日夜夜在脑海中折磨着他，最后他觉得自己也窒息了，不让他呼吸的就是那段杂音，他要想活下去，就必须弄明白它的含义！直到有一天，也是久病的妈妈对他说，他已大了，该撑起这个家了，别去念高中了，去矿上接爸爸的班吧。他恍惚着拿起父亲的饭盒，走出家门，在一九七八年冬天的寒风中向矿上走去，向父亲的二号井走去，他看到了黑黑的井口，好像一只眼睛在看着他，通向深处的一串防爆灯是那只眼睛的瞳孔，那是父亲的眼睛，那杂音急促地在他脑海响起，最后变成一声惊雷，他猛然听懂了父亲最后的话：

“不要下井……”

二十五年后



刘欣觉得自己的奔驰车在这里很不协调，很扎眼。现在矿上建起了一些高楼，路边的饭店和商店也多了起来，但一切都笼罩在一种灰色的不景气之中。

车到了矿务局，刘欣看到局办公楼前的广场上黑压压地坐了一大片人。刘欣穿过坐着的人群向办公楼走去，在这些身着工作服和便宜背心的人群中，西装革履的他再次感到了自己同周围一切的不协调，人们无言地看着他走过，无数的目光像钢针穿透他身上的两千美元一套的名牌西装，令他浑身发麻。

在局办公楼前的大台阶上，他遇到了李民生，他的中学同学，现在是地质处的主任工程师。这人还是二十年前那副瘦猴样，脸上又多了一副憔悴的倦容，抱着的那卷图纸似乎是很沉重的负担。

“矿上有半年发不出工资了，工人们在静坐。”寒暄后，李民生指着办公楼前的人群说，同时上下打量着他，那目光像看一个异类。

“有了大秦铁路，前两年国家又煤炭限产，还是没好转？”

“有过一段好转，后来又不行了，这行业就这么个东西，我看谁也没办法。”李民生长叹了一口气，转身走去，好像刘欣身上有什么东西使他想快些离开，但刘欣拉住了他。

“帮我一个忙。”

李民生苦笑着说：“十多年前在市一中，你饭都吃不饱，还不肯要我们偷偷放在你书包里的饭票，可现在，你是最不需要谁帮忙的时候了。”

“不，我需要，能不能找到地下一小块煤层，很小就行，贮量不要超过三万吨，关键，这块煤层要尽量孤立，同其他煤层间的联系越少越好。”

“这个……应该行吧。”

“我需要这煤层和周围详细的地质资料，越详细越好。”

“这个也行。”

“那我们晚上细谈。”刘欣说。李民生转身又要走，刘欣再次拉住了他：“你不想知道我打算干什么？”

“我现在只对自己的生存感兴趣，同他们一样。”他朝静坐的人群偏了一下头，转身走了。

沿着被岁月磨蚀的楼梯拾级而上，刘欣看到楼内的高墙上沉积的煤粉像一幅幅巨型的描绘雨云和山脉的水墨画，那幅《毛主席去安源》的巨幅油画还挂在那里，画很干净，没有煤粉，但画框和画面都显示

出了岁月的沧桑。画中人那深邃沉静的目光在二十多年后又一次落到了刘欣的身上，他终于有了回家的感觉。

来到二楼，局长办公室还在二十年前那个地方，那两扇大门后来包了皮革，后来皮革又破了。推门进去，刘欣看到局长正伏在办公桌上看一张很大的图纸，白了一半的头发对着门口。走近了看到那是一张某个矿的掘进进尺图，局长似乎没有注意窗外楼下静坐的人群。

“你是部里那个项目的负责人吧？”局长问，他只是抬了一下头，然后仍低下头去看图纸。

“是的，这是个很长远的项目。”

“呵，我们尽力配合吧，但眼前的情况你也看到了。”局长抬起头来把手伸向他，刘欣又看到了李民生脸上的那种憔悴的倦容，握住局长的手时，感觉到两根变形的手指，那是早年一次井下工伤造成的。

“你去找负责科研的张副局长，或去找赵总工程师也行，我没空，真对不起了，等你们有一定结果后我们再谈。”局长说完又把注意力集中到图纸上去了。

“您认识我父亲，您曾是他队里的技术员。”刘欣说出了他父亲的名字。

局长点点头：“好工人，好队长。”

“您对现在煤炭工业的形势怎么看？”刘欣突然问，他觉得只有尖锐地切入正题才能引起这人的注意。

“什么怎么看？”局长头也没抬地问。

“煤炭工业是典型的传统工业、落后工业和夕阳工业，它劳动密集，工人的工作条件恶劣，产出效率低，产品运输要占用巨量运力……煤炭工业曾是英国工业的一个重要组成部分，但英国在十年前就关闭了所有的煤矿！”

“我们关不了。”局长说，仍未抬头。

“是的，但我们要改变！彻底改变煤炭工业的生产方式！否则，我们永远无法走出在这种困境，”刘欣快步走到窗前，指着窗外的人群，“煤矿工人，千千万万的煤矿工人，他们的命运难以有根本的改变！我这次来……”

“你下过井吗？”局长打断他。

“没有。”一阵沉默后刘欣又说，“父亲死前不让我下。”

“你做到了。”局长说，他伏在图纸上，看不到他的表情和目光，刘欣刚才那种针刺的感觉又回到身上。他觉得很热，这个季节，他的西装和领带只适合有空调的房间，这里没有空调。

“您听我说，我有一个目标，一个梦，这梦在我父亲死的时候就有了，为了我的那个梦，那个目标，我上了大学，又出国读了博士……我要彻底改变煤炭工业的生产方式，改变煤矿工人的命运。”

“简单些，我没空儿。”局长把手向后指了一下，刘欣不知他是不是指的窗外那静坐的人群。

“只要一小会儿，我尽量简单些说。煤炭工业的生产方式是：在极差的工作环境中，用密集的劳动，很低的效率，把煤从地下挖出来，然后占用大量铁路、公路和船舶的运力，把煤运输到使用地点，然后再把煤送到煤气发生器中，产生煤气；或送入发电厂，经磨煤机研碎后送进锅炉燃烧……”

“简单些，直截了当些。”

“我的想法是：把煤矿变成一个巨大的煤气发生器，使煤层中的煤在地下就变为可燃气体，然后用开采石油或天然气的地面钻井的方式开采这些可燃气体，并通过专用管道把这些气体输送到使用点。用煤量最大的火力发电厂的锅炉也可以燃烧煤气。这样，矿井将消失，煤炭工业将变成一个同现在完全两样的崭新的现代化工业！”

“你觉得自己的想法很新鲜？”