



发现中国

DISCOVERING CHINA



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



CYPI PRESS

发现中国

DISCOVERING CHINA

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社
010-59521012
E-mail: cyp_law@cypmedia.com MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

发现中国/中青雄狮编著. — 北京: 中国青年出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5153-0672-8

I. ①发… II. ①中… III. ①中华文化 — 画册 IV. ①K203-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第058257号

发现中国

中青雄狮 编著

出版发行:  中国青年出版社
地 址: 北京市东四十二条21号
邮政编码: 100708
电 话: (010)59521188 / 59521189
传 真: (010)59521111
编辑制作: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司
中国青年出版社(英国)国际有限公司

主 编: 郭 光
策划编辑: 任 远
责任编辑: 郭 光 莽 昱 赵 静
书籍设计: 王世文 张宇海

印 刷: 深圳市精彩印联合印务有限公司
开 本: 635×965 1/8
印 张: 33
版 次: 2012年5月北京第1版
印 次: 2012年5月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5153-0672-8
定 价: 228.00元

本书如有印装质量问题,请与本社联系:
电话:(010)59521188 / 59521189读者来信: reader@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站:www.lion-media.com.cn www.cypi.co.uk

“北京北方汇电子有限公司”授权本书使用如下方正字体:
方正雅宋系列字体 方正博雅宋字体

发现中国

主 编：郭 光

策划编辑：任 远

责任编辑：郭 光 莽 昱 赵 静

书籍设计：王世文 张宇海

美术编辑：梁代英 邱 宏 张旭兴

撰 文：杨兴华（第1-4章，第6-9章，第22、27章）

宋 斌（第10-19章）

邵 丁（第5章，第20、21章，第23-26章）

陈婧莎（第28、29章）

任 远（第30章）

摄 影：（以姓氏笔画排序）

王达军 王建军 孙成毅 孙志江 孙建华 李少白 张永富

李 江 和 威 周梅生 钟国华 蒋晨明 翟东风 谭 明

图 片 库：全景图片 CFP图片 优图佳视 达美盈科

CONTENTS

艺术与文化



远古文化的密码/礼乐青铜器中的图腾/秦陵汉墓中的史诗与悲歌/神异与伦理交织的卷帛画/笔墨点画的生命与精神/石窟寺中的宗教国度/唐宋绘画的高古与隽雅/水墨写意中的文人情怀/釉彩红泥的别样情致

中国各地



白山黑水/内蒙古草原/古都北京/世界屋脊/丝绸之路/神奇的西南/中原大地/长江中下游平原/蜿蜒海岸线/台湾岛和海南岛

目录

传统与生活方式



历法与节日/宗教/服饰文化/美食/茶/民居/传统
体育/表演艺术

182

今日中国



新建筑/当代艺术/现代都市

238

发现中国

DISCOVERING CHINA









CONTENTS

艺术与文化



远古文化的密码/礼乐青铜器中的图腾/秦陵汉墓中的史诗与悲歌/神异与伦理交织的卷帛画/笔墨点画的生命与精神/石窟寺中的宗教国度/唐宋绘画的高古与隽雅/水墨写意中的文人情怀/釉彩红泥的别样情致

中国各地



白山黑水/内蒙古草原/古都北京/世界屋脊/丝绸之路/神奇的西南/中原大地/长江中下游平原/蜿蜒海岸线/台湾岛和海南岛

目录

传统与生活方式



历法与节日/宗教/服饰文化/美食/茶/民居/传统
体育/表演艺术

182

今日中国



新建筑/当代艺术/现代都市

238



CLASSICAL
ARTS AND
CULTURE

艺术与文化



第1章

远古文化的密码

岩画

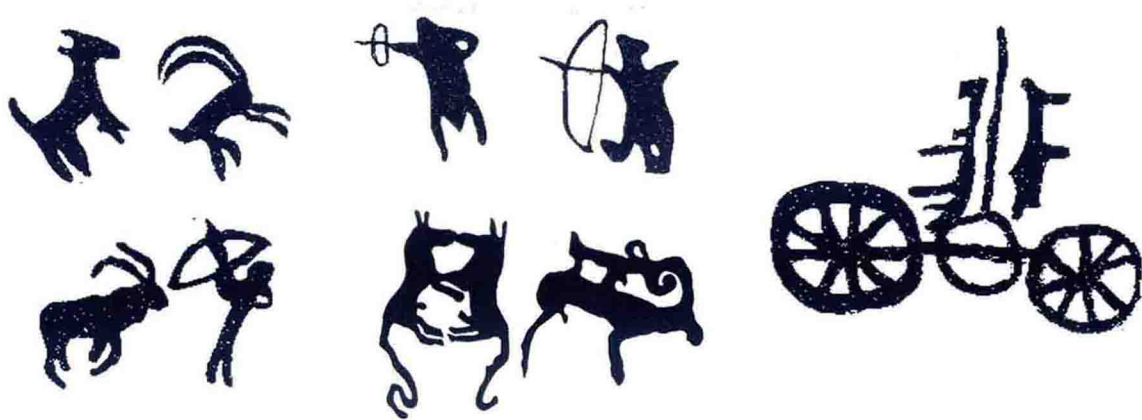


从200万年前至公元前21世纪，中国经历了漫长的原始社会时期。然而真实的原始文化生态早已湮没于蓬勃发展的后世文明之中，今天，我们只能从残存的遗址、模糊的岩画和出土文物中去解读远古先民们留下的一系列文化密码。在不同的历史时期，长江流域、黄河流域、辽河流域、燕山南北两麓，形成了不同的文化群落。远古先民们依山傍水，受大地滋养，他们或穴居在山体岩洞之中，或巢居在木泥结构的房屋中，甚至还发展出了群居村落的雏形。然而，尽管面临着比现代人更为艰难的生存境遇，远古人还是不遗余力地进行了“艺术”创作。他们在山体崖壁上刻凿出神秘的纹样，在房屋的墙壁和地面上用矿物颜料进行绘画，用陶土塑造出女神头像，在玉石上精雕细琢，甚至是在日常用的陶土器皿上也雕绘了精细的装饰。这些今天被我们视为“艺术”的遗迹和文物，承载的是古人幽秘的神灵信仰和精神世界。看到这些令人惊叹的作品，我们会发现自己常常低估了远古人的能力，而高估了现代人的智慧。

原始人类手中没有金属利器，没有天梯栈道，有的只是石器和木头。难以想象，面对比人身大千百倍的山崖，他们如何攀援上去？又如何仅仅用石器敲击刻凿，就创造出了布满整个崖面的岩画？中国迄今发现的岩画最早可推至一万年前，比法国和西班牙的洞窟壁画晚了大约三万年。我们还记得法国拉斯科洞窟壁画中那些生动逼真的野牛，其绘画技巧已经相当纯熟。和法国洞窟壁画相比，中国的岩画更为简洁、抽象，很多形象造型夸张奇特，为我们设下了一个又一个的谜团。中国岩画遗址分布广泛，在甘肃、宁夏、内蒙、新疆、江苏、云南、广西等地均有留存，其中

最具代表性的是北方的阴山山脉崖面岩画和南方江苏连云港的将军崖岩画，这两个地方在古代处于边陲，远离中原，因此崖面遗迹得以保留得较为完整。但这些岩画多出自于边远少数民族之手，与中原的地域文化差异很大，再加上年代久远，足以令我们陷入对岩画内容的解读困境。北方阴山岩画中人物和动物形象居多，这与北方氏族部落的游牧、狩猎生活有关。他们将围猎、征战、祭祀等活动记录在崖壁上，借以向后代转述历史，或者彰显氏族的光辉与荣耀，又或者他们是在以某种不传之术向上天和神灵祈求护佑。即便在原始社会结束以后，这种在崖壁上雕刻绘画的传统也一直存在着，不同的少数民族相继来到阴山，以同样的方式留下了他们的印记。在南方的少数民族部落中，巫术文化比北方更为发达。如果说阴山岩画上的人脸尚可清晰辨识，那么江苏连云港将军崖上的脸谱则更加神秘莫测。几何线条和图形与人脸融为一体，形成了具有象征意义的符号，似乎巫师要在图形中注入某种超越现实的力量，借由这些符号与神灵取得联系，而非仅仅用其记录日常生活。

从欧洲到中国，远古文明都在大自然的隐幽恢宏之处留下了蛛丝马迹。原始遗音穿越了几万年留至今日，与我们的内心深处进行微弱的交流，连绵不断的文明脉络不停地牵动着今人的求索之心。那些令人叹为观止的壁画和岩画风格迥异，表现手法相去甚远，就是同在中国，南北方的不同地域和民族也成就了不同的部落文化体系。然而相同的是：在那个没有纸和绢布，没有机器工业的时代，人们都完成了比今天的大部分作品都更为浩大的绘画工程。



左页_唐人所作的《伏羲女娲图》。画中描绘了中国古代神话传说中人类始祖的形象

上_内蒙古阴山岩画中的原始符号, 生动地记录了人类的狩猎场景
下_江苏连云港将军崖岩画, 新石器时代晚期

