



中国少数民族文学发展工程·出版扶持专项

新时期 中国少数民族文学 作品选集

保安族卷

中国作家协会编

作家出版社

新时期
中国少数民族文学
作品选集

保安族卷

中国作家协会编

作家出版社

图书在版编目(CIP)数据

新时期中国少数民族文学作品选集·保安族卷 / 中国作家协会 编. -- 北京: 作家出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5063-7933-5

I. ①新… II. ①中… III. ①少数民族文学-作品综合集-中国-当代 ②保安族-少数民族文学-作品综合集-中国-当代 IV. ①I29

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第073379号

新时期中国少数民族文学作品选集·保安族卷

编 者: 中国作家协会

责任编辑: 李亚梓

特约编辑: 张绍锋 郑 函

装帧设计: 曹全弘

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里10号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoqia@zuoqia.net.cn

<http://www.haozuoqia.com> (作家在线)

印 刷: 三河市北燕印装有限公司

成品尺寸: 170×240

字 数: 346千

印 张: 23.5

版 次: 2015年5月第1版

印 次: 2015年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7933-5

定 价: 35.00元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。

新时期中国少数民族文学作品选集

总 编 委 会

总 主 编：丹 增(藏族) 白庚胜(纳西族)

副总主编：包明德(蒙古族) 叶 梅(土家族) 乌热尔图(鄂温克族)

总 编 委：(以姓氏笔画为序)

扎西达娃(藏族) 尹汉胤(满族) 艾克拜尔·米吉提(哈萨克族) 冯 艺(壮族) 叶尔克西·胡尔曼别克(哈萨克族) 向本贵(苗族) 孙春平(满族) 吉狄马加(彝族) 阿扎提·苏里坦(维吾尔族) 阿 来(藏族) 李传锋(土家族) 张承志(回族) 杨继国(回族) 金学泉(朝鲜族) 和晓梅(纳西族) 南永前(朝鲜族) 赵剑平(仡佬族) 哥 布(哈尼族) 保伍拉且(彝族) 梅 卓(藏族) 朝戈金(蒙古族) 景 宜(白族) 鲁若迪基(普米族) 蔡测海(土家族) 潘 琦(仡佬族)

秘 书：张绍锋 郑 函

新时期中国少数民族文学作品选集
保安族卷编委会

主 编：马少青
副 主 编：马沛霆

展示与起点

丹 增 白庚胜

在第五届全国少数民族文学创作会议上，中国作家协会正式推出“中国少数民族文学发展工程”。这项工程得到中宣部、财政部的大力支持，旨在按照党的文艺政策及民族工作总方针，进一步加大对少数民族文学的政策支持和经费投入，从培养人才、鼓励创作、加强译介、资助出版和理论批评建设等方面采取切实有力的措施，提高少数民族文学创作质量，繁荣民族文学创作，从而推动社会主义文艺的大发展、大繁荣。

佳作荟萃，群星璀璨。作为“中国少数民族文学发展工程”的一部分，我们编辑出版了“新时期中国少数民族文学作品选集”。这是对新时期我国少数民族文学成果的梳理和检阅，是我国少数民族发展的大事，也是中国当代文坛的盛事。这套丛书编选了各个少数民族各类题材的代表性作品，集中展示了新时期我国少数民族文学繁荣发展的景象，也拓展和扮靓了中国当代文学的版图。

中华民族，是由我国 56 个民族组成的；中华文明，是由我国 56 个民族共同构建的；中国文学，是由我国 56 个民族共同创造的。新中国成立 60 多年来，我国各民族翻身解放，社会面貌和精神面貌都发生了巨大的变化。作为共和国平等一员的 55 个少数民族，都以自己的方式投身于社会主义的国家建设。文学创作是参与文化建设的重要途径和内容，因而促使各民族的文

学也逐步走向发展、创新和繁荣。特别是新时期以来，我国多民族、多语种、多门类与多梯次的文学队伍正在壮大。目前，55个少数民族在中国作家协会都有了自己的会员。他们有的是本民族的第一代作家，有的是本民族作家群的代表，有的在国内外都产生了重要的影响。

本次入选的作品，是1976年至2011年在国内公开出版发表的中短篇小说、散文、报告文学和短诗等门类的佳作。长篇小说、长篇诗歌和长篇报告文学则暂列存目，适时另行选编出版。

从语种上看，入选的作品有直接用汉语言文字创造的，有用本民族语言文字原创后译成汉文的。由于历史文化与生产生活的演变，我国少数民族有的有自己的语言文字，有的曾经有过但现在不再通用，有的有语言而没有文字。文学的民族特点和民族风格是由多重元素构成的，如语言文字、题材、主题、族属、审美心理、抒情方式、风俗画、风景画和哲学宗教理念等。所以，考查文学的民族性要综合多重进行，避免片面性和单一性。从入选的用汉语文创作的作品来看，他们同样表现了本民族的文化自觉，写出了本民族“精神生活的花朵和果实”。“真正的民族性不在于描写农妇的无袖长衣，而在具有民族精神”。还有很多生动具体事例都证明了运用汉语言创作的少数民族作家同样可以创作出优秀的民族作品，同时表现出我们很多少数民族作家深厚的汉语言修养与杰出的才智。所以，提倡学好汉语言、用好汉语言也是提高文学艺术质量所需要的。我们这个多民族的国家需要一种通用的语言来便于相互之间的沟通，增进相互的理解。另一方面，一种语言就是一个博物馆。民族语言文字蕴含着民族心理的密码，承载着传统文化特有的审美方式。它在抒情表意方面，有些地方是极其微妙而难以取代的，况且，我国边远的少数民族牧区、林区或农区广大读者受众，还是对本民族的语言文字最熟悉、最有亲切感。所以，我们必须积极扶持民族语言的创作，发挥民族语言的优势，推动民族语言的创作。《民族文学》增设蒙古、藏、维吾尔、哈萨克和朝鲜五种文字版本便收到了良好的成效。在一个国家，有不同语言文字的创作，在一个民族也有不同语种的创作，这种差异更易于张扬文学自由和审美的效能，激活新的审美感受和艺术张力，更容易形成各个类型的作家之间互相激发、互相补充、互相促进的局面，以保持我国文学发展繁荣持续

性的活力，同时更好的保证众多读者多元性的审美需求。没有差异，不会前进；没有差异，不会多彩；不承认差异，不会有平等。肤浅的趋同论，是不科学的，是无益的。它的实质是单一论、终止论。这也是为中华文明乃至世界文明的演进发展所验证的道理。

从马克思主义理论看来，每一个民族无论其大小，都有为此民族所有，为他民族所无的优秀特质。文学的根脉在本土，文学创作不能脱离精神母体。文学的原创性和民族性源远流长，具有相对的稳定性和传承性。从当前直到久远，必须重视文学的民族特点和民族风格。另一方面，既然大家都有优秀的方面，自然也应该有不如别人的地方，这就决定了民族性的鲜明和稳定是与民族的狭隘保守性相悖的命题。民族文化的自信与书写、开掘与张扬，源于那些积极有价值的珍贵特质。这就要求每个民族的作家都能以宽阔的胸怀和开放的态度，积极学习其他兄弟民族的优长之处，并敢于面对世界，积极进行共同交流，善于取长补短，反思追问，以民族的优秀传统文化为依托，创作出具有时代高度和国家情怀，能体现人类共同追求的作品。我国新时期少数民族的优秀文学作品，都鲜明地体现着这样的文学品格。很多优秀作家也有这方面深切的感受和体验。

我国当代少数民族诗歌具有鲜明的地域特色和民族特色。各少数民族的诗人对本民族独特的社会历史的描绘，对独特的心理素质和感情的表达，对源远流长的民族民间诗歌形式的学习和创新，对珍贵诗歌艺术资源的借鉴和吸纳，使当代少数民族诗歌呈现丰富多样的风格与光彩。从诗歌的话语特征上看，当代少数民族诗歌不同时期表现出不同的话语亮色。新时期以来，随着改革开放，我国进入了全球文化的开放、冲撞和交流的时代。优秀的少数民族诗人们，继承传统，扎根本土，放开眼界吸纳有益的艺术元素，趋利避害自由地驰骋在时代拓宽的艺术空间中。由于政治性不再是文学创作单一的标准，少数民族作家和诗人正放开更丰富的眼界，焕发更通达的灵性，使少数民族的文学作品彰显出更天然的民族和地域特色。同时，随着世界视野的拓展，诸多带有人类性的艺术体验和诗歌题旨也自然成了少数民族诗歌的书写内容。除诗歌之外，我国少数民族其他题材的文学作品曾相对贫弱。由于生产方式、生活方式、文化传统、社会状态和语言等方面的影响，除若干人

口较多、语言文字成熟完整的民族外，很多少数民族曾经几乎没有小说等作品。建国后，随着少数民族经济、文化和教育的发展，随着各民族之间广泛通畅的交流与互动，少数民族小说创作队伍从无到有，从小到大，得到快速的发展。特别是新时期以来，我国少数民族小说创作从边缘进入主流，成为中国文坛的亮丽风景，不仅有众多的少数民族作家得过“茅盾文学奖”、“鲁迅文学奖”、“优秀儿童文学奖”、“五个一工程奖”及“骏马奖”，有些还获得国际上的相关奖项，跻身于世界著名作家的行列。

国家的统一，民族的团结，是建设中国特色社会主义祖国的根本保证，是国家在世界崛起的应有姿态。在这方面，文学应该走在前面积极发挥历史责任和主动精神。党和国家历来重视少数民族文学事业的发展，并在各方面给予了特殊的扶持。1981年周扬同志就曾说过：“民族文学的书，民间文学的书，要适当多出版一些，现在还是太少”，“要搞四个现代化，要建设社会主义的高度精神文明，文学艺术要发展，少数民族艺术也要发展”。特别是第五届全国少数民族文学创作会议上，刘云山同志明确提出：“繁荣少数民族文学，发展少数民族文化，是社会主义文化大发展大繁荣的题中应有之义，是促进民族团结和谐、实现人民幸福生活的时代要求。”1991年，赵朴初老先生在看到一篇关于增强中华民族凝聚力的文章后，曾欣喜地赋诗一首：“出题能令亿民思，九派群科念在兹，功德日增凝聚力，灵根长发万年枝。”我们坚信，广大少数民族作家不会辜负党和国家的厚望与重托，将牢记使命和宗旨，以自己的勤奋与才华创作出更多无愧于时代与人民的优秀作品。

“新时期中国少数民族文学作品选集”是一个时期成果的展示，又是走向新征程的起点。对于这套丛书，我们坚持科学性、时代性和权威性的标准，怀着使之臻为典藏读本的愿望，进行了认真的组织、策划、编辑和出版。在此，谨向为此付出辛劳的各界朋友致以真诚的谢忱，并对我们的作者和译者表示崇高的敬意！

2013年11月12日



序

马少青

文学作为一个民族的重要精神载体，在表达民族历史和现实生活的同时，集中反映着民族共同体的思想意识和文化心理。其发展的轨迹总是和这个民族的生存与命运息息相关。可以说，一个民族的文学发展史，其实就是一个民族的兴衰史。

保安族是我国人口较少民族之一，目前仅有两万余人。由于政治、经济、教育等诸多方面相对落后，其文化的发展步伐也较为滞后。但是，一代又一代的保安族文学爱好者抱着对民族的挚爱之情，用笔端记录民族的发展，透视民族的精神，抒发民族的感情，憧憬着民族的未来。

纵观保安族文学，其发展历程大致分为三个阶段：

一是新中国成立至改革开放前。1949年中华人民共和国的建立，标志着我国进入社会主义初级阶段的历史时期，长期受封建社会压迫的保安族人民彻底翻身得解放，不仅在政治、经济上获得当家做主的权利，而且有了接受文化教育的权利。在党的民族政策的阳光雨露下，一大批保安族人通过扫盲活动开始读书识字，还有一部分人走进学堂接受正规的汉语教学，保安族第一代文化人逐步成长起来。他们开始用文字的手段记录身边人、身边事，有些人甚至尝试着以创作“花儿”诗的形式赞美新时代，讴歌新生活。尽管笔触还略显稚嫩，存世流传的也不多，但这可贵的第一



步谱写了保安族书面文学的历史开端。

二是改革开放后到上世纪末。改革开放特别是1981年以来，随着保安族聚居的积石山保安族东乡族撒拉族自治县成立，在党的培养教育下成长起来的保安族文化人正式登上民族文学的历史舞台，马少青、绽秀义、丁生智、马骥、马瑞等人便是其中的代表人物。他们利用业余时间开始搜集整理世代在保安族民间口耳相传的神话、传说、故事，并陆续发表在《陇苗》《临夏文艺》等省、州文学期刊上，在甘肃文学界吹响了保安族文学启程的号角。同时，一批脍炙人口的诗歌、散文、小说也不断见诸报端。值得一提的是，在自治县成立之际，马少青、丁生智等人还创办刊印了有史以来第一本反映保安族生活的文学刊物《积石山》和《积石柳》，开辟了一块特殊的文艺园地。其中，集中收录了所有保安族文学青年的作品，题材丰富，内容新颖，为宣传新生的民族自治县和保安族文化做出了重要贡献。40多年来，马少青一直作为本民族的代言人向世界讲述着保安族的文化家史，除出版《积石山的路》等文学作品集外，他还先后出版了《东乡族裕固族保安族民间故事集》《中国少数民族风土游记》（保安族）《保安族》《保安族文化形态与古籍文存》《甘肃民俗总览》（保安族）《中国保安族》等40余种文化学术编著。与此同时，保安族文学青年的辛勤耕耘也得到了少数民族文学界的认可和好评，一些文学作品获得州、省乃至国家级的文学奖项。如，马少青的《保安腰刀和蛋皮核桃》荣获1986年甘肃省少数民族文学创作二等奖、《艾卜的房子》获得第三届全国少数民族文学创作特别奖、甘肃首届敦煌文艺奖。绽秀义的小说《麻拉巴过节》获得1983年甘肃省少数民族文学创作二等奖，散文《柳叶青青》荣获1986年全国少数民族文学优秀散文奖。

三是新世纪以来。历史的车轮驶入21世纪，在上一代文化工作者的影响和熏陶下，保安族的书面文学开始快速发展，新一批文学青年迅速成长起来。其中，马文渊、马祖伟、马学武等保安族青年作家创作的散文、诗歌继承了保安人豪放、执着而不失优雅的秉性特质，显示出刚毅、乐观的民族风范。他们的作品，有的深沉厚重，追溯民族的历史变迁；有的托物言志，描绘家乡的发展变化；有的抒情浪漫，描写丰富的民俗风情。



如，马文渊的代表作《山庄锤声》，以精炼、形象的语言生动地刻画了保安人锻制腰刀的劳动场面，展现了“如花似蜜”的生活图景；马祖伟的散文《情满大河家》，在深刻描画保安族地区风土人情的同时，也表达出了保安人细腻的感情和精神世界；马学武创作的现代诗《神往隆务》，用流畅的笔端传递出保安人对故土的眷恋和对亲人的热爱。近年来，还有马尚文、马学英等文学爱好者，在繁忙的公务之余不断创作出大量优秀的文学作品，大有后来居上成为保安族文学中坚的势头。马尚文的《积石山赋》等系列诗赋、《花儿》等古体诗、《大河家》等现代诗，文思萦系，气韵豪迈，以其独特的视角、多元的手法、准确的表述以及丰富的感情，表达了自己对故土的深深眷恋和对家乡发展的美好憧憬；马学英的《摇露泉》《冬之韵》，也充分显示了其较强的文学功底和细腻的内心世界。与以往相比，新一代保安族文学爱好者的数量增加不少，其身份和创作领域都趋向多元，文学表达的手段和方式也在积极适应新的时代和新的环境，保安族文学创作的视野和发展有了进一步拓宽。

中华民族是多元一体的共同体，56个民族共同缔造和丰富祖国灿烂的文化艺术，中华文化的复兴更是离不开多民族智慧的凝聚。阐释本民族历史文化、揭示本民族生存状态、抒写本民族在时代变化中的心路历程，成为一种神圣的责任与使命。

此次，由中国作协组织编撰的《新时期中国少数民族文学作品选集》为保安族提供了一个检阅文学队伍、审视文学现状的良好平台，将有效地激励和鼓舞保安族文学工作者的创作激情，推动保安族文学的进一步发展。

祝愿在新的历史时期保安族文学能够乘风破浪，更加繁荣。

2014年10月



目 录

序	马少青 / 1
---------	---------

小 说

艾布的房子	马少青 / 3
马 六	马少青 / 11
关 怀	马少青 / 21
保安腰刀和蛋皮核桃	马少青 / 23
麻拉巴过节	绽秀义 / 25

散 文

柳叶青青	绽秀义 / 35
家门口的榆树	绽秀义 / 38
积石山，那崎岖的小路	马少青 / 41
毛藏纪行	马少青 / 44
沙特见闻	马少青 / 51
记日本之行	马少青 / 55
伯卜埋杂上的那炷香	马少青 / 58
祖 父	马少青 / 61
隆务河缅怀	马少青 / 63
心 曲	马少青 / 66
我所知道的马铭骥	马 骥 / 70
马占元其人其事	马 骥 / 72



原谅我吧！爸爸	马祖伟 / 74
忆费孝通先生在河州	马世仁 / 76
庐山清真寺	马世仁 / 82
怀 念	马沛霆 / 85
山火的凝练	马沛霆 / 88
民院情结	马沛霆 / 91
道上更觉路途遥远	马沛霆 / 93
外公的民族情怀	马沛霆 / 95
保安腰刀——保安族物质文化的光辉	马沛霆 / 98
望夫台	马祖伟 / 100
博物馆的保安族文化	马 成 / 104
爷爷的背影	马沛霆 / 106
我的父亲黄埔军校四分校十九期炮科马世恭	马国潮 / 108
东部纪行	马学武 / 112
但愿人长久	马沛霆 / 115
腕下飞墨心悦然	马少青 / 117
青春的记忆	马尚文 / 119
腰刀花儿亮雄关：保安族	马沛霆 / 122
马来西亚见闻	马世仁 / 126
积石山赋	马尚文 / 134
保安族赋	马尚文 / 137
保安腰刀赋	马尚文 / 139
世上那朵美丽的花	马学英 / 141
行走孟达峡	马学英 / 144
古风大河家	马学英 / 146
阿 杜	马祖伟 / 149
火光里的文明 断续中的传承	马沛霆 / 152
保安司令马铭骥	马世仁 / 156
做人如茶	马尚文 / 162
兰若母亲	马尚文 / 165
花果坪	马尚文 / 168

摇露泉	马学英 / 171
泛黄的记忆	马祖伟 / 173
冬之韵	马学英 / 177
情满大河家	马祖伟 / 180
苦苦菜	马祖伟 / 184
赵家的“香火”	马沛霆 / 187
母亲，心中的丰碑	马学英 / 190
阿訇的墨宝	马学英 / 194
天池之恋	冶福云 / 198
再说仁义巷	马沛霆 / 201
美丽的身影	马祖伟 / 203

诗 歌

火红的太阳当头挂	丁生智 / 209
白糖里掺蜜是更甜	马 瑞 / 210
黄河吟	马元俊 / 212
保安人	马祖伟 / 214
远 行	马祖伟 / 215
东出积石关	丁生智 / 216
牛皮筏情思	丁生智 / 217
山庄锤声	马文渊 / 218
蓝色警服	马祖伟 / 220
积石山在歌唱	马少青 / 222
给保安族阿娜	冶福云 / 224
保安少女	冶福云 / 225
神往隆务	马学武 / 226
念奴娇·保安人家	冶福云 / 228
踏莎行·故乡	冶福云 / 229
路	马文渊 / 230
等你的滋味	马文华 / 232
无 题	马文华 / 234





苦 读	马文华 / 236
说你摄影	马文华 / 237
一个女人	马学武 / 238
石流山	马尚文 / 239
乡 情	马尚文 / 241
红 崖	马尚文 / 243
保安族史话	马文渊 / 245
走进积石山	马文渊 / 250
积石神话	马文渊 / 254
无眠有思的啼鸣	马文渊 / 257
石 海	马文渊 / 261
情洒积石	马文渊 / 263
溯源旅章（组诗）	马文渊 / 265
山乡写意	马文渊 / 269
冬的畅想	马文渊 / 274
深情的眸子	马文华 / 276
背水姑娘	马清湖 / 278
保安，昨日我们的家园	马学武 / 279
歌唱积石山	马学武 / 280
保安人的歌（组诗）	马学武 / 282
保安山庄	马学武 / 287
花 儿	马学武 / 288
山丹花	马学武 / 289
思 乡	马学武 / 290
菩萨蛮·积石关	冶福云 / 291
浣溪沙·积石山	冶福云 / 292
积石铭	马尚文 / 293
天净沙·夏辰	马尚文 / 294
天净沙·故乡	马尚文 / 295
天净沙·乡恋	马尚文 / 296
积石山颂	马尚文 / 297



忆秦娥·大墩	马尚文 / 299
咏 柳	马尚文 / 300
古渡新景	马世仁 / 302
出 游	马世仁 / 303
秋 霜	马世仁 / 304
浣溪沙·思念	冶福云 / 305
踏莎行·春思	冶福云 / 306
忆秦娥·牧羊女	冶福云 / 307
清平乐·黄河	冶福云 / 308
浣溪沙·愁	冶福云 / 309
河州花儿	马学武 / 310
家 韵	马尚文 / 311
花儿漫过野风的山岗	马学武 / 313
遥远的甘南草原	马学武 / 314
念奴娇·积石雄关	马尚文 / 316
念奴娇·保安山庄	马尚文 / 317
念奴娇·大墩峡	马尚文 / 318
黄草坪	马尚文 / 319
瑶露泉	马尚文 / 321
静安堡	马尚文 / 322
保安腰刀	马尚文 / 324
花 儿	马尚文 / 326
石 海	马尚文 / 328
胡 杨	马尚文 / 330
失 落	马祖伟 / 332
乡 魂	马祖伟 / 333
昨日的风景	马祖伟 / 335
致青春	马尚文 / 336
无 题	马祖伟 / 338
大河家	马尚文 / 339
我的亲爹亲娘	马祖伟 / 341