

古代希腊帝国

〔美〕琼·肯尼·威廉姆斯 著
郭子龙 译



历史上的帝国

希腊古典时代的开端

雅典帝国

希腊古典时代的最后时光

古希腊的政治与社会

古希腊的日常生活

古希腊的艺术、哲学及科学



商务印书馆
The Commercial Press

历史上的帝国

古代希腊帝国



历史顾问：约翰·W. 1. 李

〔美〕琼·肯尼·威廉姆斯 著

郭子龙 译

张 强 校

 商务印书馆
The Commercial Press

2015年·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

古代希腊帝国 / (美) 威廉姆斯著 ; 郭子龙译. —
北京 : 商务印书馆, 2015

(历史上的帝国)

ISBN 978 - 7 - 100 - 10961 - 1

I. ①古… II. ①威… ②郭… III. ①古希腊 —
历史 IV. ①K125

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第294856号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

古 代 希 腊 帝 国

〔美〕琼·肯尼·威廉姆斯 著

郭子龙 译

商 务 印 书 馆 出 版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商 务 印 书 馆 发 行

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

ISBN 978 - 7 - 100 - 10961 - 1

2015年4月第1版

开本 720×1000 1/16

2015年4月第1次印刷

印张 12 1/4

定价: 56.00元

Jean Kinney Williams

Great Empires of the Past:

Empire of Ancient Greece

Copyright © 2009 Jean Kinney Williams

本书根据Chelsea House, an imprint of Infobase Publishing 2009年版翻译出版

涵芬楼文化 出品

目录

引言 / 1

第一篇 历史

第一章 希腊古典时代的开端 / 15

第二章 雅典帝国 / 33

第三章 希腊古典时代的最后时光 / 51

第二篇 社会与文化

第四章 古希腊的政治与社会 / 71

第五章 古希腊的日常生活 / 93

第六章 古希腊的艺术、哲学及科学 / 121

结语 / 149

年表 / 165

词汇表 / 167

参考书目 / 169

拓展资料 / 173

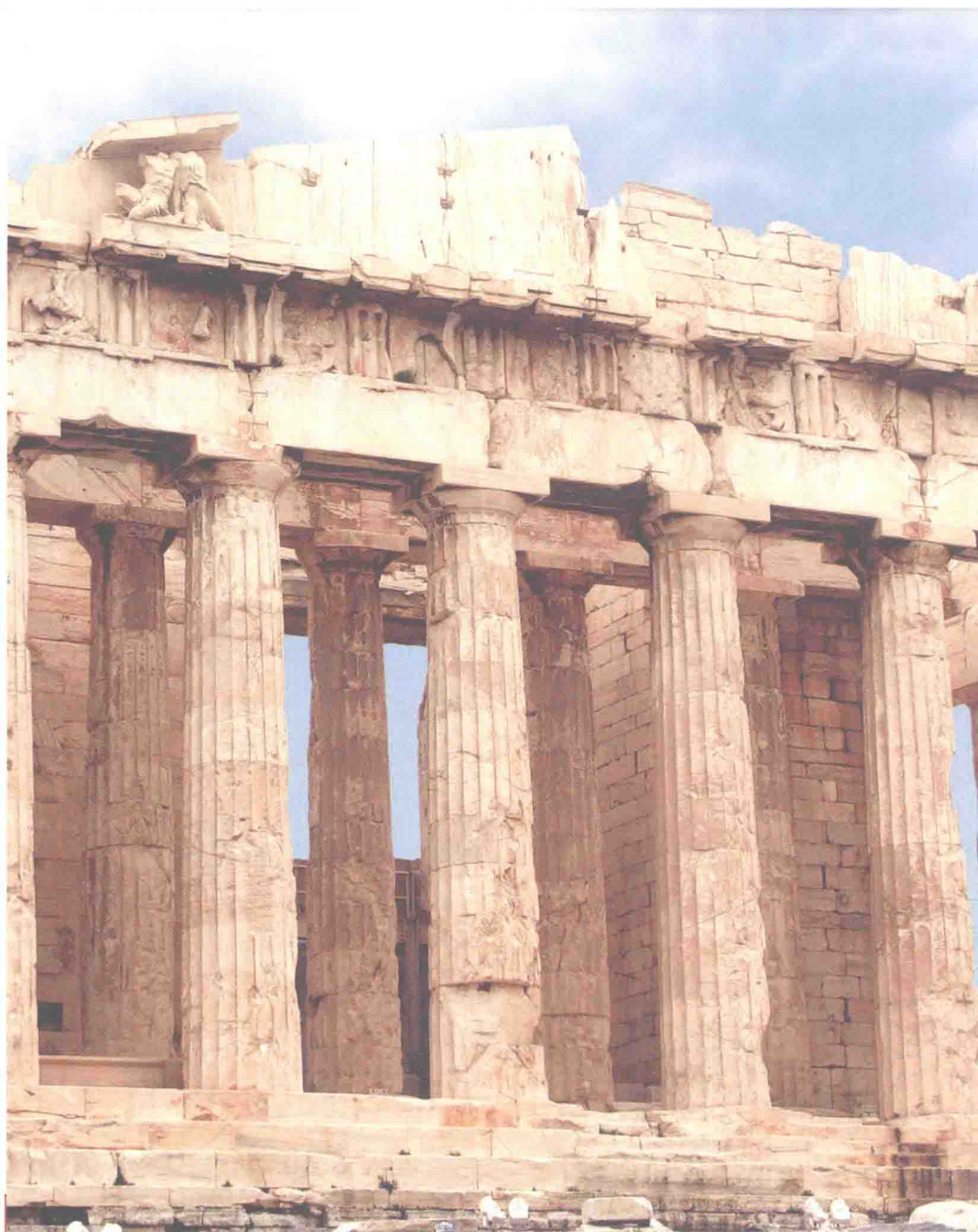
图片来源 / 179

译名对照表 / 180



引言





▲ 尽管已是断壁残垣，帕台农神庙，这座祭拜雅典女神守护神雅典娜的庙宇，仍展示出古典时代希腊文化的力与美。初造时，帕台农神庙宽101.34英尺，长281.4英尺，由纯白大理石筑成，以六根圆柱支撑，内中伫立一尊近60英尺高的雅典娜石像。

“古希腊人”这一术语适用于世界史上的诸多文化及时代。古希腊人中，有公元前 13 世纪特洛伊战争中骁勇善战的斗士。他们的神话，经荷马传诵，成为西方文学的源泉。古希腊人中，还有智巧的雅典人（源自古希腊语 *sophos*，意为“睿智的”），他们因所处的古典时代而闻名。公元前 5 世纪，雅典人确立了民主制度的典范，他们的建筑、文艺，仍然泽被现代社会。此外，早在公元前 140 年罗马控制西方及近东世界的两个世纪之前，作为地中海的居民，古希腊人已在科学、数学领域做出了开创性的贡献。

古希腊人的历史跨越数个世纪，上起公元前 1600 年，下至公元前 146 年。希腊世界由此展开：地中海邻邦中，有文明已存续两千年的古埃及；东眺今天的土耳其，盘踞着另一个帝国——赫梯，它曾为控制坐落于二者间的叙利亚与埃及交战。近邻腓尼基人创造了字母系统，发展了造船术。贸易、文化、技术往来繁荣了地中海诸邦。最终，早期希腊人发展成为该区域的另一只重要力量。

古希腊从来不是一个统一的国家。相反，它或许是近一千五百个独立城邦（如独立国家般运作的城市）的集合体。城邦中的居民共享一种文化和语言，尽管他们已散居于今日的希腊本土及地

中海、黑海一带（包括现在的土耳其、北非及意大利）。像希腊哲学家柏拉图（约前 429—约前 374 年）描述的那样，他们如伏在池边的青蛙。

他们并不自称希腊人。这一称谓来自罗马人，后者称他们为 **Graeci**。希腊人常以 **Hellenes** 自称，并沿用至今。他们用 **Hellas** 一词指代整个希腊世界，时至今日，他们仍以此称呼自己的国家。

想到古希腊人，最常出现在脑际的图像就是公元前 5 世纪的雅典——今天所谓的“希腊古典时代”：它或是在广场、市场上，商贩顾客熙熙攘攘穿梭其间的景象。或是哲学家们，如苏格拉底（约前 470—前 399 年），簇拥在人群里，探讨如何过一种有德性的生活。或是帕台农神庙，那个时代的建筑杰作。或是取法神话，男神女神华丽的雕像，以及今天仍然传诵不衰的诸神故事。

这些印记都源自希腊叱咤地中海的年代，那时，领导者是最大的城邦雅典。希腊的古典时代，也应该为它的选举活动而被铭记。因为，民主观念，是希腊人的创造。

什么是关联？

在这本书以及“历史上的帝国”系列的所有书里，都有“关联”一栏。它们指出源于这一帝国的思想、发明、艺术、饮食、风俗习惯以及许许多多依然是当今世界一部分的东西。远古历史中的国家和文化看起来似乎与现代社会相去甚远，但是这些关联则表明，我们现在的日常生活是如何被过去的人决定的。

早期希腊人

希腊南部的大岛克里特，是克里特人的家乡（他们并不操希腊语）。他们建立了爱琴海（地中海的一部分，位于今天的希腊及土耳其）中的第一个王国。至公元前 2000 年，克里特人营造了精美的王宫，自来水及排水管道遍布于绝大多数厅室。他们享有高度发达的社会，宗教信仰繁缛。

克里特文明最终被更富进取心的迈锡尼文明所取代，史家据南希腊伯罗奔尼撒半岛上的迈锡尼城给它命名。他们认为迈锡尼人是最早的希腊人，在语言及宗教上与日后的古希腊文明关联紧密。迈锡尼文明大致存在于公元前1600年至公元前1200年间，它为希腊人提供了国王阿伽门农及阿喀琉斯激战特洛伊城，以及战后奥德修斯浮海返乡的辉煌传奇。据信，迈锡尼文明最终承袭了克里特文明，克里特岛后来成为希腊帝国的一部分。

公元前12世纪，入侵扰乱了地中海。我们无法确知何种原因导致了迈锡尼文明的中断。此后数百年，地中海地区的历史一片空白，殆少为人所知——这段时期被一些史家称为“黑暗时期”。但到了公元前8世纪中叶，迈锡尼人的后裔开始在爱琴海沿岸建立城邦，输送移民（离开本国移居他国之人）。通过在地中海沿岸建立殖民地，这些人传播了迈锡尼的语言和文化。

阻碍国家统一的地理条件

希腊人从没有过统一的国家和唯一的邦联首府。地理环境阻碍了这一进程。希腊陆地多山，内陆被水道由南至北分割成林立的小块，除了靠近科林斯城被称作“地峡”的一块狭长地带，称作地峡。内陆诸城邦环抱海岸线而建，只能以海路到达，因为陆路交通不便，希腊又没有适于船舶航行的河道。

许多希腊人还居住在棋布于大陆海岸的小岛上。每个定居点由此发展成独立的城邦，有独立的历法、货币、法律及政府。他们因为共同的语言和宗教而联合，但政治上却分而治之。

希腊人也因共同的文化而凝聚。这包括他们所爱戴的英雄的故事和众神传说，希腊人希望借他们在生活中交好运。公元前776年，首届泛希腊

赛会为纪念诸神之首宙斯而举行。在这一象征团结的赛会上，希腊人从四方的城市和殖民地云集而来。他们齐聚希腊南部的奥林匹亚，在赛跑、摔跤及各项赛事中竞技。希腊人在一千年里，每四年举办一次奥林匹克赛会。

地理位置的另一个结果是，它使希腊人成为了老练的航海者。对海洋的谙熟，连同地中海近邻的发达经济，造就了一批远洋商人及雇佣兵（受雇与他国交战的外邦士兵）。

《伊利亚特》和《奥德赛》

《伊利亚特》和《奥德赛》是虚构的史诗，它反映了古希腊人对英雄时代的信仰。《伊利亚特》的核心故事情节是——一场爆发于特洛伊人和希腊人之间的战事，它或许本自真实的历史事件，但《奥德赛》则纯属演义。它们都是西方文学中的经典，故事中的人物、事件反复出现在各个时代的各种书籍、戏剧、诗歌乃至电影里。

《伊利亚特》的十年战事缘起自特洛伊国王普里阿摩之子帕里斯，他被约请裁判女神阿芙洛蒂忒、赫拉、雅典娜的选美赛。三位女神都施以贿赂，但阿芙洛蒂忒的最诱惑人心。她许以美貌的海伦——希腊国王墨涅拉俄斯之妻。

为夺回妻子海伦，墨涅拉俄斯兴师远征。他麾下有名扬四海的战士阿喀琉斯、奥德修斯、埃阿斯和涅斯托尔。墨氏之兄、迈锡尼国王阿伽门农，作为联军统帅与他们一道远征。特洛伊一方则由帕里斯之兄赫克托尔领衔。

故事叙述了特洛伊及希腊联军之间的多场战斗，也包括诸神为维持双方均势而爆发的纷争。最终，这场漫长的战争以阿喀琉斯击杀赫克托尔而告终。

《奥德赛》讲述了奥德修斯返回家乡伊撒卡的故事。这本该是一次短暂的航行——只需穿越爱琴海，绕过希腊的南海岸，但

雅典、斯巴达称雄希腊

至公元前 600 年，斯巴达和雅典的优势在希腊诸城邦中显现。斯巴达位于伯罗奔尼撒半岛，雅典则位于斯巴达东南的阿提卡地区。科林斯和底比斯也是不容忽视的力量。

公元前 8 至前 6 世纪这个时期被史家划归为“古风时代的希腊”

它以十年羁旅而告终。途中，他和随从遭遇了栖居在小岛上的独眼巨人库克洛普斯。他们造访冥府，在地下世界见到了特洛伊之战中牺牲的朋友。当遇到美妙而致命的塞壬之歌时，他们在耳内塞上蜂蜡。在这之后，他们还得驾船暗渡，以躲避六头蛇怪。

历经更多的劫难，只有奥德修斯活着返回伊撒卡。睽别二十年，他要夺回妻子和王位。当他不在时，许多男子强迫他的发妻佩涅罗珀改嫁，并宣称奥德修斯已死。但她拒求爱者千里之外，一心盼望丈夫归来。凭着闻名天下的射术，奥德修斯清理门户，杀死了觊觎王位的众人，家人得以团圆。



古希腊调酒器，一种储物陶罐，上有《奥德赛》的场景。这部著名史诗由荷马创编，希腊人相信其为本族历史的一部分。

(*achaic*一词意为“年深日久”)。这时正值有关特洛伊战争的荷马史诗及其余波——《伊利亚特》和《奥德赛》创编完成。(这部史诗是一篇长诗，它讲述了英雄、传奇人物的事迹及冒险经历，它还是一部国家的历史。)史家不能确证荷马史诗的真实性，但希腊人将史诗视为本族的古代史。

古风时代的另一位作者赫西俄德将希腊诸神的口头传说整理成《神谱》一书。荷马与赫西俄德的生卒年已无法查考。事实上，荷马的真实存在也是不确定的。赫西俄德盛年应当在公元前8世纪，一些伪托荷马之名的作品也可以追溯到那个年代。

自公元前6世纪开始，哲学家、科学家已不再满足于神明创造万物的解释。他们开始穷究宇宙的奥秘。寡头政治(贵族议事会)兴起于各个城邦。公元前6世纪末，古希腊已无国王和君主。唯一的例外是斯巴达。他们沿袭古制，设立双王。但其权力也被限制了。

史家今天所说的“希腊古典时代”，开始于公元前5世纪，延续至公元前4世纪。公元前5世纪，雅典成为古典时代希腊的中心。它是诸城邦的军

马拉松战役

公元前490年，当波斯军队登陆希腊城市马拉松时，雅典将军派遣善跑者菲利波斯赶赴斯巴达。他的使命是向斯巴达求援以抵抗入侵者。然而，斯巴达人正在举行宗教仪式，无法派遣军队。当菲利波斯带着噩耗归来时，希腊统帅决定放手一搏，结果他们取得了对波斯的大捷。

今天的马拉松竞走比赛即得名于希腊历史上的这次事件。现代马拉松只有26英里，相当于从雅典城到马拉松的距离。在1896年雅典举办的首届现代奥林匹克运动会上，马拉松赛的冠军是一位叫斯皮里顿·路易斯(Spiridon Louis)的希腊人。

在这次前往斯巴达的著名长跑中，菲利波斯足履147英里，但并没有他从马拉松到雅典的历史记载(在故事的另一个版本里，一个无名的奔跑者，并非菲利波斯，战后从马拉松赶往雅典，带去了希腊的捷报)。1983年，一批跑步者开始了一项新运动，它更接近菲利波斯所走的路线。他们称这个跑赛为斯巴达竞走赛。顶尖选手能够在24小时以内完成赛程。

事及文化领袖，又践行民主制，后者由demos治理，在希腊语中意指“全体公民”。依仗强力的水军，雅典建立了帝国，控制了许多其他城邦。借此，雅典的民主观念在这些地区广泛传播。公元前450年至前350年，始于雅典领袖伯里克利（约公元前495—前429年），民主制度日趋完善。这一时期，所有的雅典男性公民均参与政事。然而，女性及非公民者（包括外邦人及奴隶）没有资格参政——这样的境遇类似20世纪之前的美国。希腊民主制经历消长损益，一直延续到公元前146年罗马共和国征服希腊世界。此后数个世纪，西方再未出现过民主政体。

尽管希腊诸邦间屡屡爆发战事，但他们团结一致，共同抵抗强大的入侵者波斯帝国，抗争开始于公元前490年。十年后，波斯人班师再战，城邦同盟在雅典的领导下，再次击退敌人。雅典人以为这是受天神恩泽而得到的胜利。其结果是，自豪感和自信心驱使他们开始了雄心勃勃的计划，修缮城池，扩张势力。

尽管雅典、斯巴达控制着希腊内陆的不同区域，但随着雅典实力及地位的提升，二者的竞争加深了。斯巴达，因其纯军事化的社会结构而异于希腊各城邦。当谈及政治和哲学时，两座城邦间几乎毫无共通之处。最终，在公元前431年，二者开战，这就是我们今天所知的伯罗奔尼撒战争。

马其顿及罗马的征服

伯罗奔尼撒战争爆发于雅典及斯巴达之间，但最终几乎将整个希腊卷

古语今用

英语中很多语词源自古希腊语。如“物理学”（physics），来自希腊语physis，意为“自然”。希腊语atomos，意为“不可分割”，成为英语中的“原子”（atom）一词，指元素中最小的粒子。

希腊语还作为英语及印欧语中核心的前缀和后缀。例如，“恐龙”（dinosaur）一词的前缀dino，源自希腊语deinos，意思是“可怖的”。后缀sauros，意为“蜥蜴”。



1510年前后，意大利画师拉斐尔在梵蒂冈教堂拱壁上创作了《雅典学院》。这幅画作表现了一个哲人聚会的虚构场景。居中者为柏拉图（左侧着红袍抬右手）和亚里士多德（右侧着蓝袍持卷者）。历史上，古希腊文化一直受人称赞。

人。当它于公元前 404 年结束时，斯巴达获胜，而雅典遭到了极大地削弱。七年之后，希腊人已不能同北方的超级大国马其顿相匹敌。它的统治者，亚历山大三世（以亚历山大大帝之称闻名于世，公元前 356—前 323 年）控制了整个希腊并击败波斯帝国。在接下来的征服中，亚历山大大帝在数年内将古典时代的希腊文化传布到极其广

大的区域。

亚历山大死后，帝国被其麾下部将瓜分。它包括希腊世界、北非及近东地区。通过保存、提升科学、数学、哲学及史学的研究成果，希腊文化的传统得以延续。希腊语成为西方及近东世界广泛使用的语言。公元前2世纪中叶，当罗马人征服这些地区时，他们也问学于希腊人，并视之为立国的根本。

公元8世纪末，罗马帝国衰亡，希腊、罗马古典文化的绝大部分已被西方遗忘。但是古希腊人的艺术、科学和文化被保存于伊斯兰帝国的图书馆。当欧洲人遗忘了这些知识时，伊斯兰学者正皓首穷经于希腊人的科学观念。古典思想经15世纪欧洲的文艺复兴运动重焕活力。在欧洲，绘画、雕塑（常以古典时代希腊和罗马为素材）以及对科学、建筑学、文学、哲学的研究再一次得到擢升。

在18世纪，一个自称美利坚合众国的新共和国效法古代共和国的理念。这个理念就是民本、民治、民享。与雅典的原始民主制一样，美国的民主并非完美无瑕。在它的早期形式中，只有拥有财产的白种人才有资格参政。同雅典一样，奴隶制也是合法的。

事实上，合众国的开国者们更倾向于一种罗马式的民主——仅给予穷人以少数的权利。他们从雅典借来了法律之前人人平等、公民参政权及言论自由的观念。在人类历史上，殆少有一种文明，它的剧作家，如阿里斯

权在人民

对今天的美国而言，demos可能是最重要的希腊词汇了。权在demos、主权在民这一观念是合众国民主政治的核心。“民主”一词由希腊语demos和kratos构成，后者意为“权力”。

然而，美国的民主政治制度，截然不同于雅典的原始民主制。比如，雅典公民需齐聚一地才能决策，但美国的选举者不必如此。相反，美国人靠选举人代表实现政治意愿。这一制度发源于古罗马，但以希腊人的理念为依据。

demos作为一些英文词的词根而出现。例如，“人口统计学”（demography），意为对特定区域人口的记录与统计研究。它侧重于年龄、族裔、教育、宗教及就业情况等方面。

多芬（约公元前450—约前386年），可以在戏剧中公然取笑与之政见不同的统治者，并因此而得赏的。

研究古代希腊，人们也要对它的阴暗面进行考察。奴隶制是得到普遍认可的，它意味着多数人的困苦生活。弃婴是合乎法律的，婴孩或是死亡或是被他人拾养为奴隶。妇女和儿童只有很少的权利。城邦间为抢夺土地而时常爆发战争。当雅典人为其男性公民享有的个人权利而吹嘘时，它并没有把这些权利推及自己所辖管的城邦。

然而，使希腊人区别于其他古代民族的，是他们自我追问的诸种问题：人类何以为生？公正重要与否？何种价值值得奋争？希腊人崇尚美育，鼓励知性及情感的表达。古典时代希腊的一切艺术、科学、神话、哲学、戏剧及文学，都有一个永恒的命题，一言以蔽之，就是大哲苏格拉底的名言：“认识你自己。”（引自巴特利特《英文金句》）

说今日的西方文明植根于古希腊文明，这绝非溢美之词。希腊人留下了许多文化宝藏，从逻辑学（对合理推论诸法则及判定的研究）到民主制，到修辞学（雄辩及写作的艺术），到戏剧，再到哲学。导源不同城邦的这一种文化，为我们今天的精神生活奠定了基础。这就是当下莘莘学子仍要向古希腊人学习的缘故。