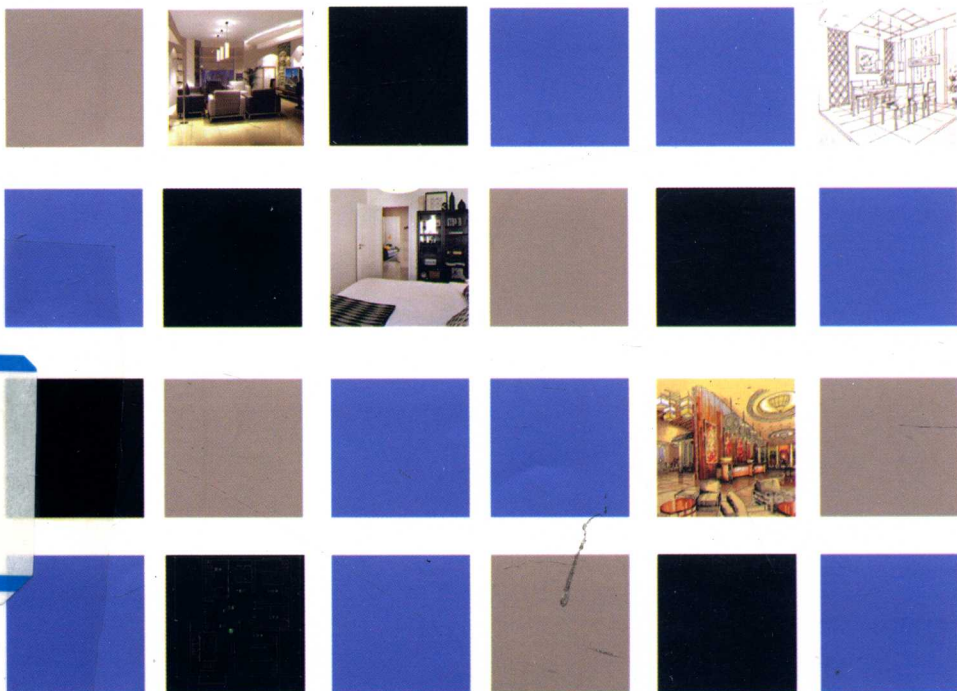


21世纪艺术设计专业“十二五”规划教材

居住空间 室内设计

JUZHU KONGJIAN
SHINEI SHEJI

主 编：刘 杰 李 蔚 洪 滔



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NEUP.COM

东北师范大学出版

居住空间室内设计

主 编：刘 杰 李 蔚 洪 滔

副主编：傅 彬 顾 琛 孔祥羽

东北师范大学出版社

长 春

内 容 简 介

室内设计是对建筑内部空间进行的设计,是努力改善人们的生产、生活条件以及提高生活质量的一门学科。本书通过大量的工程实例,介绍了室内设计的发展及各种装饰风格,阐述了室内设计涉及的各种理论基础、人体工程学、色彩学、照明等多学科。有针对性地家居空间中的主要空间场所,如公共空间、私密空间、餐饮区域的室内设计进行了详细的论述。并就室内装饰材料、室内陈设及环境心理学进行分析。由浅入深、由理论到实践的过程贯穿全书。

全书图文并茂、通俗易懂,实例典型、内容全面,学用结合、针对性强,是很实用的专业书籍。既适合初学者和室内设计专业学生,也可作为其他艺术设计专业人员的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

居住空间室内设计 / 刘杰, 李蔚, 洪滔主编. — 长春:

东北师范大学出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5602-7029-6

I. ①居… II. ①刘… ②李… ③洪… III. ①住宅—
室内装饰设计 IV. ①TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 135252 号

□责任编辑: 李 燕 □封面设计: 刘杰艺术设计事务所
□责任校对: 杨占星 □责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社发行

长春净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

电话: 0431—85687213

传真: 0431—85691969

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

北京振兴源印务有限公司印装

北京市通州区宋庄镇白庙工业开发区 (邮政编码: 101118)

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

幅面尺寸: 170 mm × 240 mm 印张: 10 字数: 179 千

定价: 40.00 元

前言

室内设计是对建筑内部空间进行的设计,是针对改善人们的生产、生活条件以及提高生活质量的一门学科。是运用物质技术手段和建筑设计原理,创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。使这一空间环境既具有使用价值,满足相应的功能要求,同时反映历史文脉、建筑风格、环境气氛等精神因素。本书通过大量的工程实例,介绍了室内设计的发展及各种装饰风格,阐述了室内设计涉及的各种理论基础、人体工程学、色彩学、照明等多学科。有针对性地对家居空间中的主要空间场所——公共空间、私密空间、餐饮区域的室内设计进行了详细的论述。并就室内装饰材料、室内陈设及环境心理学进行分析。由浅入深、由理论到实践的过程贯穿全书。

本书特点

本书系统地介绍了室内设计的基本理论、行业特征、设计内容、创意方法、设计应用的步骤以及设计表达方式等内容,收录了大量室内空间设计的经典案例。既有系统的理论知识的介绍,又通过实际案例的示范教学来培养学生的创新意识和实践能力。

对于学习设计专业的学生来说,专业知识和修养是十分重要的,如果缺少这方面的知识和修养,将会影响学生的想象力和创造性。因而,在室内设计的教学中,要特别注意引导学生阅读实物和图片,室内设计行业的蓬勃发展为我们提供了良好的契机,本书中收录的经典案例也为教学工作提供了良好的范例。

本书依据我国高等院校展示设计相关专业的教学大纲、教学计划的规范要求,坚持理论与实践相结合的原则,突出设计类专业的应用型特点,融艺术、技术、观念、探索于一体,具有结构完整、内容丰富、示范性强、使用面广等特点。

本书可作为本科、高职高专院校的展示设计、环境艺术设计、景观设计等相关专业教材。

本书作者

本书编者大多从事了十多年设计行业的工作，并具有丰富的教学经验，现将积累多年的极具实用价值的知识、经验毫无保留地奉献给广大读者。

本书第一章、第五章由刘杰（海口经济学院）、洪滔（海口经济学院）、孔祥羽（海口经济学院）编写，第二章、第三章、第四章由傅彬（湖北经济学院）、李蔚（北京汇佳职业学院）编写，附图资料由编者选编提供。在本教材编写的过程中，资料中凡注明或未注明参考资料的作者，在此一并表示感谢！

室内设计是一门综合性很强的学科，所需的资料、信息量很大，在我们的编写过程中，得到了各有关方面的大力支持。特别感谢齐长岷先生，首都师范大学视觉传达研究所所长李中杨教授，北京汇佳职业学院王静老师，湖北经济学院艺术学院顾琛副院长，湖北城市建设职业学院、华中师范大学传媒学院的张峰副教授，他们都给予本书热情的指导，并提供相关内容，在此一并致谢！同时，对在此书编写过程中曾给予帮助的刘伟、程斌、郭明珠、杨显芳、陈嘉、高阳、王宁表示诚挚的谢意！

感谢丛书编委会专家们的帮助以及东北师范大学出版社的大力支持！

由于编者水平有限，加之时间仓促，书中难免有不足之处，恳请广大读者批评指正。

编者

2011年6月

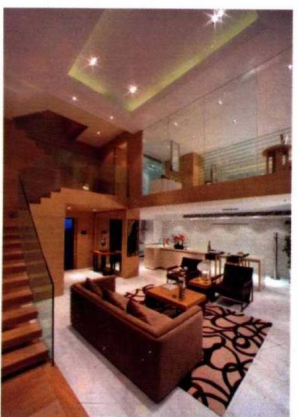
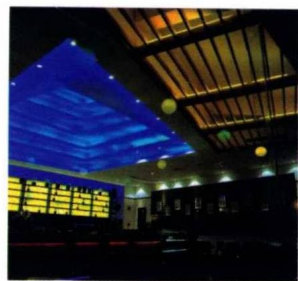
目 录

第一章 概 述

1.1 概论	2
1.1.1 室内设计的定义	2
1.1.2 室内设计的内容	2
1.1.3 室内设计的原则	2
1.1.4 室内设计的要素	4
1.2 室内设计发展的历史	8
1.2.1 世界室内设计的发展概况	8
1.2.2 中国室内设计的发展概况	8
1.2.3 室内设计风格与流派	9
1.3 室内设计师必备修养	26
1.3.1 室内设计师及室内设计对设计师的要求	26
1.3.2 室内设计师的典型工作任务	29
1.3.3 室内设计师的工作程序	31

第二章 室内设计基础

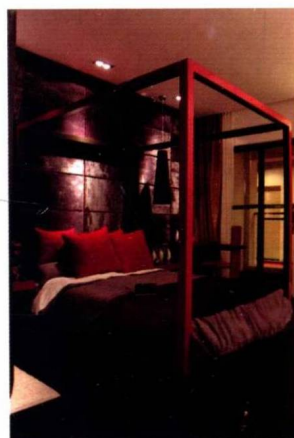
2.1 室内设计理论基础	34
2.1.1 现代室内设计基础	34
2.1.2 居住空间设计的程序	42
2.1.3 装饰设计要素	42
2.1.4 装饰设计原则	44
2.1.5 空间的界面设计	46
2.2 室内设计与人体工程学	50
2.2.1 人体工程学概述	50
2.2.2 人体工程学在室内设计中的作用	50
2.2.3 人体工程学的基本数据	51



2.3 室内设计色彩的运用	55
2.3.1 色彩基本知识	56
2.3.2 色彩设计原则及应用	57
2.3.3 色彩与室内设计	61
2.3.4 室内色彩设计原则和方法	63
2.4 室内照明设计	64
2.4.1 室内照明设计的基本概念	64
2.4.2 室内装饰设计的照明方式	69
2.4.3 室内空间照明设计应用	71

第三章 居住空间设计方法

3.1 居住空间设计程序	74
3.1.1 设计准备阶段	74
3.1.2 方案设计阶段	75
3.1.3 施工图纸设计阶段	76
3.1.4 设计实施阶段	80
3.1.5 实施方案评估阶段	82
3.2 居住空间设计创意方法	82
3.2.1 形式美法则在居住空间设计中的运用	82
3.2.2 形式法则的运用	89
3.3 室内设计的装饰材料运用	93
3.3.1 装饰材料的意义与作用	93
3.3.2 装饰材料的分类及特征	94
3.3.3 装饰材料的选择	102
3.3.4 装饰材料与居住空间的界面设计	103
3.4 室内家具与陈设	104
3.4.1 室内空间的家具	104
3.4.2 室内空间的陈设设计	104

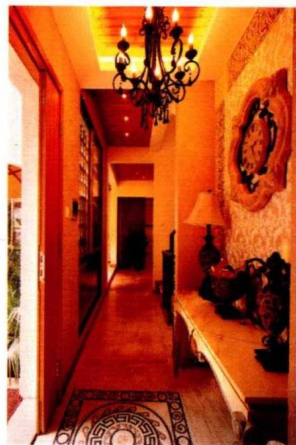
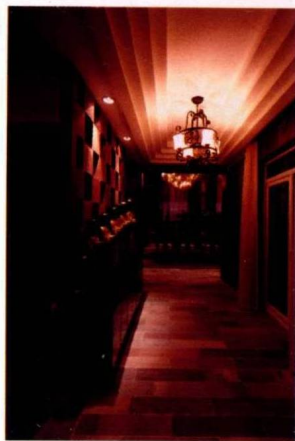


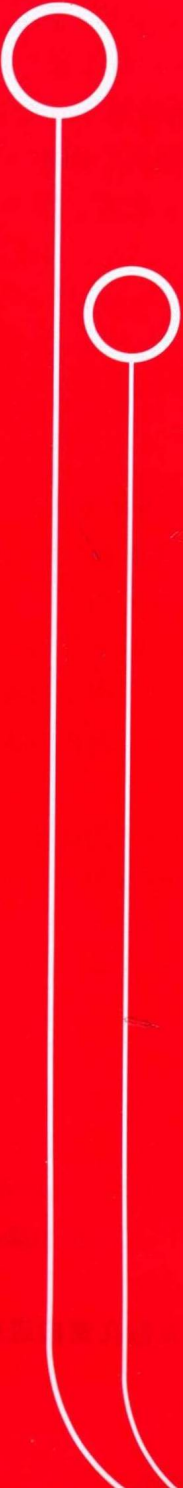
第四章 居住空间项目训练

4.1 公共区域	109
4.1.1 玄关和门厅设计	109
4.1.2 客厅和起居室设计	110
4.1.3 走道和楼梯设计	112
4.1.4 阳台和庭院设计	113
4.2 私密区域	114
4.2.1 卧室设计	114
4.2.2 书房设计	117
4.2.3 卫浴设计	118
4.2.4 储藏设计	120
4.3 餐饮区域	121
4.3.1 厨房设计	121
4.3.2 餐厅设计	124
4.4 学生作品展示	127
4.4.1 小空间改造	127
4.4.2 三居室内设计	128

第五章 经典案例欣赏

.....	129
-------	-----





第一章 概述

1.1 概论

1.1.1 室内设计的定义

室内设计是指为满足一定的建造目的（包括人们对它的使用功能的要求，对它的视觉感受的要求）而进行的准备工作，对现有的建筑物内部空间进行深加工的增值准备工作。目的是让具体的物质材料在技术、经济等方面，在可行性的有限条件下形成能够成为合格产品的准备工作。需要工程技术上的知识，也需要艺术上的理论和技能。室内设计是从建筑设计中的装饰部分演变出来的。它是对建筑物内部环境的再创造。室内设计可以分为公共建筑空间和居家两大类。当我们提到室内设计时，会提到的还有动线、空间、色彩、照明、功能等等相关的重要术语。

室内设计泛指能够实际在室内建立的任何相关物件，包括墙、窗户、窗帘、门、表面处理、材质、灯光、空调、水电、环境控制系统、视听设备、家具与装饰品的规划。

1.1.2 室内设计的内容

室内环境的内容，涉及由界面围成的空间形状、空间尺度的室内空间环境，室内声、光、热环境，室内空气环境（空气质量、有害气体和粉尘含量、放射剂量……）等室内客观环境因素。由于人是室内环境设计服务的主体，从人们对室内环境身心感受的角度来分析，主要有室内视觉环境、听觉环境、触感环境、嗅觉环境等，即人们对环境的生理和心理的主观感受，其中又以视觉感受最为直接和强烈。客观环境因素和人们对环境的主观感受，是现代室内环境设计需要探讨和研究的主要问题。

室内环境设计需要考虑的方面，随着社会生活发展和科技的进步，还会有许多新的内容。对于从事室内设计的人员来说，虽然不可能对所有涉及的内容全部掌握，但是根据不同功能的室内设计，也应尽可能熟悉有关的基本内容，了解与该室内设计项目关系密切、影响最大的环境因素，从而在设计时能主动和自觉地考虑诸项因素，也能与有关工种专业人员相互协调、密切配合，有效地提高室内环境设计的内在质量。

1.1.3 室内设计的原则

室内设计是在以人为本的前提下，满足其实用功能，运用形式语言来表现题材、主题、情感和意境。形式语言与形式美可通过以下方式表现出来：

1. 室内装饰设计要满足使用功能要求

室内设计以创造良好的室内空间环境为宗旨，把满足人们在室内进行生产、

生活、工作、休息的要求置于首位，所以在室内设计时要充分考虑使用功能要求，使室内环境合理化、舒适化、科学化；要考虑人们的活动规律，处理好空间关系、空间尺寸、空间比例；合理配置陈设与家具，妥善解决室内通风、采光与照明，注意室内色调的总体效果。

2. 室内装饰设计要满足精神功能要求

室内设计在考虑使用功能要求的同时，还必须考虑精神功能的要求（视觉反映、心理感受、艺术感染等）。室内设计的精神就是要影响人们的情感，乃至影响人们的意志和行动，所以要研究人们的认识特征和规律，研究人的情感与意志，研究人和环境的相互作用。设计者要运用各种理论和手段去冲击、影响人的情感，使其升华达到预期的设计效果。室内环境如能突出地表明某种构思和意境，它将会产生强烈的艺术感染力，更好地发挥其在精神功能方面的作用。

3. 室内装饰设计要满足现代技术要求

建筑空间的创新和结构造型的创新有着密切的联系，二者应协调统一，充分考虑结构造型中美的形象，把艺术和技术融合在一起。这就要求室内设计师必须具备必要的结构类型知识，熟悉和掌握结构体系的性能、特点。现代室内装饰设计置身于现代科学技术的范畴之中，要使室内设计更好地满足精神功能的要求，就必须最大限度地利用现代科学技术的最新成果。

4. 室内装饰设计要符合地区特点与民族风格要求

由于人们所处的地区、地理气候条件的差异，各民族生活习惯与文化传统不一样，在建筑风格上确实存在着很大的差别。我国是多民族的国家，各个民族的地区特点、民族性格、风俗习惯以及文化素养等因素的差异，使室内装饰设计也有所不同。设计中要有各自不同的风格和特点，要体现民族和地区特点以唤起人们的民族自尊心和自信心。

5. 室内装饰设计要满足使用功能要求

（1）和谐。和谐包含协调之意。它是在满足功能要求的前提下，使各种室内物体的形、色、光、质等组合得到协调，成为一个非常和谐统一的整体。和谐还可分为环境及造型的和谐、材料质感的和谐、色调的和谐、风格样式的和谐等。

（2）对比。对比是艺术设计的基本定型技巧，把两种不同的事物、形体、色彩等作对照就称为对比。把两个明显对立的元素放在同一空间中，使其既对立又和谐，既矛盾又统一，在强烈反差中获得鲜明的对比，求得互补和满足的效果。

（3）对称。对称是形式美的传统技法，是人类最早掌握的形式美法则。对

称又分为绝对对称和相对对称。对称使人感受到秩序、庄重、整齐、和谐之美。

(4) 层次。一幅装饰构图要分清层次,使画面具有深度、广度而更加丰富,缺少层次则感到平庸,室内设计同样要追求空间层次感。如色彩从冷到暖,明度从亮到暗,纹理从复杂到简单,造型从大到小、从方到圆,构图从聚到散,质地单一到多样等,都可以看成富有层次的变化。层次变化可以取得极其丰富的视觉效果。

(5) 均衡。生活中金鸡独立,演员走钢丝,从力的均衡上给人稳定的视觉艺术享受,使人获得视觉均衡心理。均衡是依中轴线、中心点不等形而等量的形体、构件、色彩相配置。均衡和对称形式相比较,有活泼、生动、和谐、优美之韵味。

(6) 独特。独特也称特异。独特是突破原有规律,标新立异引人注目。在大自然中,“万绿丛中一点红”,“荒漠中的绿地”,都是独特的体现。独特是在陪衬中产生出来的,是相互比较而存在的。在室内设计中特别推崇有突破的想象力,以创造个性和特色。

(7) 色调。色彩是构成造型艺术设计的重要因素之一,不同颜色能引起人视觉上不同的色彩感觉。如红、橙、黄温暖感很热烈,被称做暖色系,青蓝绿具有寒冷、沉静的感觉,称做冷色系。在室内设计中,可选用各类色调构成,色调有很多种,一般可归纳为同一色调、同类色调、邻近色调、对比色调等,在使用时可根据环境不同灵活运用。

(8) 简洁。简洁也称简练,指室内环境中没有华丽的修饰和多余的附加物,以少而精的原则,把室内装饰减少到最小程度,以为“少就是多,简洁就是丰富”。简洁是室内设计中特别值得提倡的手法之一,也是近年来十分流行的趋势。

(9) 呼应。呼应如同形影相伴,在室内设计中,顶棚与地面、桌面与其他部位,采用呼应的手法,形体的处理,会起到对应的作用。呼应属于均衡的形式美,是各种艺术常用的手法,呼应也有相应对称、相对对称之说。一般运用形象对应、虚实气势等手法求得呼应的艺术效果。

(10) 延续。延续是指连续伸延。人们常用“形象”一词指一切物体的外表形状。如果将一个形象有规律地向上或向下,向左或向右连续下去就是延续。这种延续手法运用在空间之中,使空间获得扩张感或导向作用,甚至可以加深人们对环境中重点景物的印象。

1.1.4 室内设计的要素

室内空间是由地面、墙面、顶面的围合限定而成,从而确定了室内空间的大小和形状。进行室内装饰的目的是创造适用、美观的室内环境,室内空间

的地面和墙面是衬托人和家具、陈设的背景，而顶面的差异使室内空间更富有变化。

1. 空间要素

空间运用合理化并给人们以美的感受是设计基本的任务，它主要分为虚实空间、动静空间和开闭空间。空间的划分因界面的种类不同而有所区别。有些界面可以把空间范围限定得非常明确，如一个由地面、墙面和顶面构成的客厅，就是所谓的实体空间；有些界面划分出来的空间范围不明确，其被限定的程度也很小，如沙发围成的视听区，就是所谓的虚拟空间。虚拟空间位于大实体空间之中，又是相对独立的，这样就避免实空间的单调和空旷，也不会让人感觉呆板和闭塞。在家居环境中，人的生活是有动有静的，人们在喜欢静态空间的同时也需要一些动态的空间来调节和补充。活动的事物和富有动感的其他要素能使家居环境具有生机和活力，也利于人的思维开发。室内空间在结构上有相互联系的一个区域，不同功能空间应该有多大程度上的连贯或隔绝呢？应以各空间的功能性质来定。开敞式空间强调各功能空间的相互连贯和交流，它对空间的限定性小，通透性强；封闭空间强调与外界的隔离，具有明显的安全感和私密性。在室内空间设计中，既要保证业主对安全性和私密性的要求，又要适当利用开敞的设计，以减少沉闷、压抑感（如图 1.1）。

2. 色彩要素

室内设计色彩构成的要素必须同时具有形体、质感和色彩。色彩会使人产生各种各样的情感，使形体产生显眼的效果。室内色彩除对



图 1.1

视觉环境产生影响外,还直接影响人们的情绪、心理。科学的用色有利于工作,有助于健康。色彩处理得当既能符合功能要求,又能取得美的效果。室内色彩除了必须遵守一般的色彩规律外,还随着时代审美观的变化而有所不同(如图1.2)。



图 1.2

3. 光影要素

光影是我们经常接触的,也经常在室内设计

计中用到。“光”在我们的生活中至关重要,无论是阳光、日(灯)光和夜间照明均不能缺少。不同形状的物体产生不同形状的阴影,不同的光又产生不同明度的阴影。根据光源的分类,光影有天然光影和人工光影两种。

天然光影:太阳光因为色调比较平衡,亮度分布比较均匀,且光束集中,成为最理想的自然光源,也是现实生活中唯一的天然光源。在室内建筑中可以见到阳光被很好地用来创造空间立体感和营造明暗对比效果。太阳光照射物体留下来的光影就称做天然光影,其光影特点是亮度、方位随时间和天气变化,不易控制,这也都是由于光源不易控制的特点造成的。晴天的直射光光影关系强烈,物体的立体感强;而阴天的光、漫反射光和漫透射光比较柔和,光影效果较弱,物体的立体感不强。

人工光影:人工光影也就是人工设计的光源(灯)照射在物体上所留下的影。从自然光的利用到电灯的发明,室内光影的装饰应用越来越广泛,从教堂到居室、餐厅,到特殊功能空间,如展览馆、博物馆等,人们逐渐将这种装饰用于包装各种环境,从而达到特殊的空间效果。人工光源种类繁多,其中白炽灯、气体放电灯是常用的光源,其特点是光源形状、大小可随意调节,光束大小、方向容易控制,亮度、色温、显色性可以选择,大大满足了室内装饰的需要,成为室内设计的主选光源,其形成的光影也成为室内利用光影的主要来源。设计师们也正是因为点光源在室内的广泛使用,对光影也有了更好的利用(如图1.3)。

4. 装饰要素

家居活动要方便顺心就一定离不开合理的布局设计。这些说起来好像很

玄,实际上在家居装修中都被广泛运用,尤其是厨房、卫生间这种强调功能性的空间,更要注意物体的高度和摆放位置。其他空间也不要因为一味地追求视觉效果而忽视布局的安排。东西易拿易放,井然有序,生活也会变得简单顺心(如图1.4)。

室内整体空间中不可缺少的建筑构件,如柱子、墙面等,结合功能需要加以装饰,可共同构成完美的室内环境。充分利用不同装饰材料的质地特征,可以获得千变万化和不同风格的室内艺术效果,还能体现地区的历史文化特征。

5. 陈设要素

室内家具、地毯、窗帘等,均为生活必需品,其造型往往具有陈设特征,大多数起着装饰作用。实用和装饰二者应互相协调,功能和形式统一而有变化,使室内空间舒适得体,富有个性。

6. 绿化要素

室内设计中绿化已成为改善室内环境的重要手段。室内移花栽木,利用绿化和小品沟通室内外环境,对扩大室内空间感及美化空间均起着积极作用(如图1.5)。

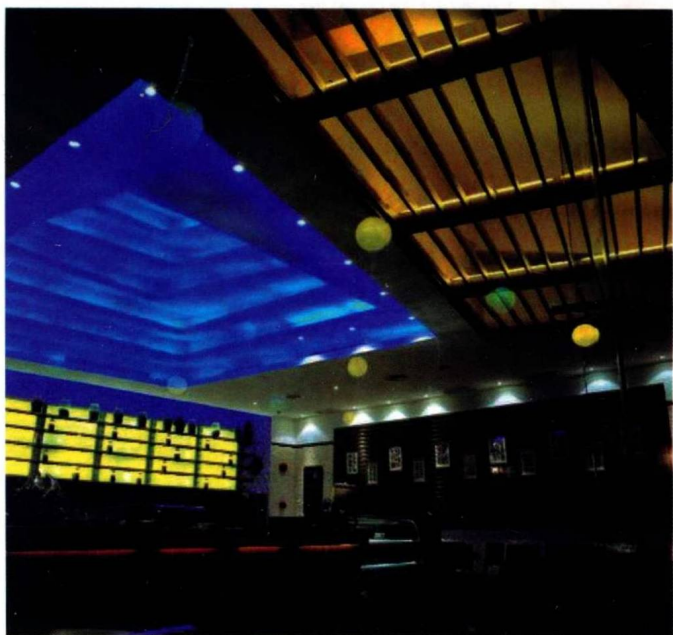


图 1.3



图 1.4

1.2 室内设计发展的历史

1.2.1 世界室内设计的发展概况

公元前古埃及贵族宅邸的遗址中,抹灰墙上绘有彩色垂直条纹,地上铺有草编织物,配有各类家具和生活用品。古埃及卡纳克的阿蒙神庙,庙前雕塑及庙内石柱



图 1.5

柱的装饰纹样均极为精美,神庙大柱厅内硕大的石柱群和极为压抑的厅内空间,正是符合古埃及神庙所需的森严神秘的室内氛围,是神庙的精神功能所需要的。

古希腊和罗马在建筑艺术和室内装饰方面已发展到很高的水平。古希腊雅典卫城帕提隆神庙的柱廊,起到室内外空间过渡的作用,精心推敲的尺度、比例和石材性能的合理运用,形成了梁、柱、枋的构成体系和具有个性的各类柱式。古罗马庞贝城的遗址中,从贵族宅邸室内墙面的壁饰,铺地的大理石地面以及家具、灯饰等加工制作的精细程度来看,当时的室内装饰已相当成熟。罗马万神庙室内高大空旷的具有公众聚会特征的拱形空间,是当今公共建筑内中庭设置最早的原型。

欧洲中世纪和文艺复兴以来,哥特式、古典式、巴洛克和洛可可等风格的各类建筑及其室内装饰均日臻完善,艺术风格更趋成熟,历代优美的装饰风格和手法至今仍是我们的创作时可供借鉴的源泉。

1919年在德国创建的包豪斯学派,摒弃因循守旧,倡导重视功能,推进现代工艺技术和新型材料的运用;在建筑和室内设计方面提出与工业社会相适应的新观念。包豪斯学派的创始人格罗皮乌斯当时就曾提出:“我们正处在一个生活大变动的时期。旧社会在机器的冲击之下破碎了,新社会正在形成之中。在我们的设计工作中,重要的是不断地发展,随着生活的变化而改变表现方式……”20世纪20年代格罗皮乌斯设计的包豪斯校舍和密斯·凡·德·罗设计的巴塞罗那展览馆都是上述新观念的典型实例。

1.2.2 中国室内设计的发展概况

原始社会西安半坡村的方形、圆形居住空间,已考虑按使用需要将室内作出分隔,使入口和火炕的位置布置合理。方形居住空间近门的火炕安排有进风

的浅槽，圆形居住空间入口处两侧也设置起引导气流作用的短墙。

早在原始氏族社会的居室里，已经有人工做成的平整光洁的石灰质地面，新石器时代的居室遗址里，还留有修饰精细、坚硬美观的红色烧土地面，即使是原始人穴居的洞窟里，壁面上也已绘有兽形和围猎的图形。也就是说，即使在人类建筑活动的初始阶段，人们就已经开始对“使用和氛围”、“物质和精神”两方面的功能同时给予关注。

商朝的宫室，从出土遗址显示，建筑空间秩序井然，严谨规正，宫室里装饰着朱彩木料，雕饰白石，柱下置有云雷纹的铜盘。及至秦时的阿房宫和西汉的未央宫，虽然宫室建筑已荡然无存，但从文献的记载，从出土的瓦当、器皿等实物的制作，以及从墓室石刻精美的窗棂、栏杆的装饰纹样来看，毋庸置疑，当时的室内装饰已经相当精细和华丽。

春秋时期思想家老子在《道德经》中提出：“凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用。”形象生动地论述了“有”与“无”、围护与空间的辩证关系，也提示了室内空间的围合、组织和利用是建筑室内设计的核心问题。同时，从老子朴素的辩证法思想来看，“有”与“无”也是相互依存，不可分割对待的。

室内设计与建筑装饰紧密地联系在一起，自古以来建筑装饰纹样的运用也正说明人们对生活环境、精神功能方面的需求。

在历代的文献《考工记》、《梓人传》、《营造法式》以及计成的《园冶》中，均有涉及室内设计的内容。

清代名人笠翁李渔对我国传统建筑室内设计的构思立意，对室内装修的要领和做法，有极为深刻的见解。在专著《一家言居室器玩部》的居室篇中李渔论述，“盖居室之前，贵精不贵丽，贵新奇大雅，不贵纤巧烂漫”，“窗棂以明透为先，栏杆以玲珑为主，然此皆属第二义，其首重者，止在一字之坚，坚而后论工拙”，对室内设计和装修的构思立意有独到和精辟的见解。

我国各类民居，如北京的四合院、四川的山地住宅、云南的“一颗印”、傣族的干阑式住宅以及上海的里弄建筑等，在体现地域文化的建筑形体和室内空间组织，在建筑装饰的设计与制作等许多方面，都有极为宝贵的可供我们借鉴的成果。

1.2.3 室内设计风格与流派

不同的设计师设计的风格是不同的，同样不同性格的人喜欢的风格也是不一样的，室内设计在这些年的发展中体现出不同的设计风格，呈现出不同的流派，我们大致可以将这些流派划分为以下几个类型：