

范树



天津人民美術出版社

天津出版傳媒集團

中国近现代名家画集

范 扬

天津出版传媒集团

 天津人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代名家画集. 范扬 / 范扬绘. —天津:
天津人民美术出版社, 2015. 1
ISBN 978-7-5305-6619-0

I. ①中… II. ①范… III. ①绘画—作品综合集—中
国—近现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.
① J221 ② J222. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 030585 号

中国近现代名家画集 范 扬

出 版 人: 李毅峰
责 任 编 辑: 刘 欣 薛 强
技 术 编 辑: 李宝生
策 划: 李生有
版 面 设 计: 宋 芳 柳淑燕
制 作: 北京艺博林轩书画院
出 版 发 行: 天津人民美术出版社
社 址: 天津市和平区马场道 150 号
邮 编: 300050
电 话: (022) 58352900
网 址: <http://www.tjrm.cn>
经 销: 全国新华书店
印 刷: 深圳市国际彩印有限公司
印 张: 20
印 数: 1-1500
开 本: 787 毫米 × 1094 毫米 1/8
版 次: 2015 年 1 月第 1 版 第 1 次印刷
定 价: 380.00 元

版权所有，侵权必究

艺术简介

范扬，1955 年 1 月生于香港，祖籍江苏南通。1972 年就职于南通市工艺美术研究所。1982 年毕业于南京师范学院美术系。曾任南京师范大学美术学院院长、教授、博士生导师。现为中国国家画院国画院副院长，兼任南京书画学院院长。文化部优秀专家，享受国务院特殊津贴。



物以神聚

——范扬国画展序

文 / 范迪安

范扬先生在当代中国画坛富有盛名，从1984年创作的大幅主题性作品《支前》获第六届全国美展铜奖开始，几十年来，他在艺术上激情涌发，以开阔的思想观念不断探索，笔耕不辍。他的画路宽广，山水、花鸟、人物皆长，写意、工笔、书法跨界贯通，喜欢在表现题材和形式语言上多做尝试，从挑战自我出发，达到得心应手的境界，大幅创作与精致小品均追求意境之美和笔墨品质，以高产的积累和鲜明的个性成为当代中国画艺术开拓创新的一位重要代表。本次展览展示了他不同类型的精品150余件，是他多种手笔的一次汇集，以作同道交流，并供观众激赏。

以中国画的当代发展为理想，范扬一方面坚持深研传统，广收博取，体现出一种从融通到转化的学术智慧；另一方面坚持深入生活，神游自然，以捕捉和表现物象的“神态”为追求，敏锐感受万物生命的情状，把握创作感兴的“禅机”，取象造型视角新颖，出其不意，构势造境落落大方，清朗畅怀，用笔、用墨、用彩浑然一体，一气呵成，语言节奏与情感节奏交相迸发，在笔墨语言上自成鲜明的特征，焕发生机蓬勃的时代气象。

在山水画创作上，他继承宋元以降大山大水的传统，朝向“笔厚墨沉”的美学境界。他在走进大自然之时畅开胸襟，直接体验自然给予的启迪，体察造化之妙。他所画的山水不拘地域之限，以超越传统的视角既画纯粹自然的山水，也画与田园、村镇乃至都市关联的山水，体现出一种具有当代视野的“大山水观”。近十年来，他在对景写生上尤下功夫，从太行到巴蜀，从皖南到云贵，从国内到海外，临场所感，逸兴盎然，性情所致，笔不能收，写生数量巨大，画出了可观、可居、可游的山水情境。“写生范扬”一词，不仅表现了他在山水写生上开拓的新途，也表明他在“写生”与“创作”同一性上所达到的精湛水平和时代高度。

在人物和花鸟上，范扬也同样信手拈来，皆成文章。他的花鸟画章法别致，意态不凡，在笔线、墨色与色彩上放松自如，花鸟形象与形式语言都散发出活泼生机。在人物画上，他既有用浓墨大笔表现的乡土风情，笔墨粗犷有力，显示出继承传统文人画的大写意风神，也有以墨彩并茂的形式画出的高士与罗汉，可见他在文人画系统之外还取用传统壁画、木板年画等民间美术资源，别开一方情趣。展览中最新的作品是他的“世事绘”系列，在这个系列中，他将游历观感与时事新闻结合起来，画出了当代世界和生活现实中的事件和人物，刻画出诙谐风趣、让人忍俊不禁的场景和形象，也实验性地延展了中国画的表现题材。

作品形态多样而精神内在统一是范扬艺术的鲜明特征。万物华发，竞相自由，世象多姿，纷呈生机。在范扬笔下，物以神聚，生活与生命的光彩尽显其神。

2014年5月

图版目录

农民工（局部）	2
农民工	3
阳光下的葡萄架	4—5
丝绸之路 • 赶车的人	6—7
海钓归来	8—9
排云亭前看白云	10
从西海大峡谷望飞来石	11
呈坎泉川河	12
仙人晒靴	13
黄山西海排云亭	14—15
呈坎村口永兴湖（局部）	16
呈坎村口永兴湖	17
塔洼人家	18
梦笔生花处	19
排云亭北望西海	20
龙门古镇冬官第	21
富阳龙门客栈半山远眺	22—23
古运河上塘楼广济桥	24
浙江写生	25
古镇溪堤路	26
白塔山后山	27
香港香港	28—30
又见炊烟升起	31—33
云阳凤鸣镇	34
云阳磐石城	35
广元千佛崖	36
葭萌关	37
山乡田野	38
状元柏	39
嘉陵江明月峡	40
龙缸观景台望山神洞	41
明月峡	42
大足北山北宋靖康元年孔雀明王像	43
阆中古镇中天楼	44
阆中白塔山唐代大佛	45

中天楼上画阁中古镇	46—47
重庆大足宝顶山石窟父母恩重经变相	48
磁器口古镇写生	49
从锦屏山望阆中古城	50
土耳其街道夜景	51
从游船码头看迪拜塔	53
土耳其梵花城小镇	54
南非植物园	55
迪拜写生	56
有棕榈树的宾馆内庭	57
从桌山望大西洋	58
迪拜写生	59
南非比勒陀利亚市紫薇盛开 满城烟霞	60
安卡拉之晨	61
伊斯坦布尔公主塔	62
古堡小镇	63
候机楼的旅客	64
济洲岛之海边火山岩石	65
韩国景福宫后院	66
东京塔	67
静心吃茶	68
韩国济州岛火山岩千奇百态	69
济州岛天地渊瀑布	70
香积寺	71
山中无一事 煮茶待客来	72
云深晴亦雨	73
东坡意境	74—75
溪山行旅图	76
石畔欲眠	77
风雨归舟	78
最是幽人无一事	79
荆溪白石出	80
飞瀑漱苍崖	80
浅绛法当以黄子久为正宗	81
眼高四海	81

干涸的鄱阳湖底·····	82
篮球赛·····	83
嫦娥三号成功落月·····	84
阿根廷的探戈·····	85
曼德拉竞选·····	86
打马球·····	87
篮球拼抢·····	88—89
海南三亚·水和孩子·····	90
虾饺皇·····	91
摩托车是农民的重要交通工具·····	92
迷人的大溪地·····	93
玉渊潭现“金蟾”·····	94
云南泥石流 边防官兵搜救中·····	95
“环太平洋 2014 军演”舰艇编队·····	96—97
松荫读经·····	98
松荫放鹤·····	99
山中习禅·····	100
静听松风·····	100
菩提本无树·····	101
阿罗汉图·····	101
拈花婴戏图·····	102
拈花婴戏图（局部）·····	103
柳荫饮马图·····	104
阿罗汉图·····	105
阿罗汉图·····	106
参悟图·····	107
阿罗汉图·····	108
山中习静图·····	109
阿罗汉图·····	110
踏浪渡海·····	111
渡水罗汉·····	112
山路元无雨·····	113
观鹿图·····	114
伏虎罗汉·····	115
扫象图·····	116

拈花图·····	117
山中悟禅·····	118
观鹿图·····	119
飞天之一·····	120
飞天之二·····	121
飞天之三·····	122
飞天之四·····	123
飞天之五·····	124
飞天之六·····	125
圆光宗喀巴像（局部）·····	126
圆光宗喀巴像·····	127
观音、韦驮·····	128—130
无智亦无得·····	131
千峰顶上一间屋·····	132
骑马骑驴看樵夫·····	133
返景入深林·····	134
草堂名刹岁年深·····	134
孤云野鹤·····	135
吾心似秋月·····	135
有情来下种 因地果还生·····	136
寒山子石壁题诗·····	137
云山叠叠几千重·····	138
一榻萧然傍翠阴·····	139
心闲无外事 草座亦容身·····	140
菩提达摩·····	141
虞美人·····	142
碧桃佳禽图·····	143
蝶恋花·····	144
花开四时香·····	145
石榴·····	146
数朵重帘玉·····	147
双钩蜻蜓花卉·····	148
佳人半醉后·····	149

图 版



农民工（局部）



农民工

180cm × 260cm

纸本设色

2012 年





阳光下的葡萄架

260cm × 482cm

纸本设色

2014 年





丝绸之路·赶车的人

248cm × 480cm

纸本设色

2014年





海钓归来

246.5cm × 483cm

纸本设色

2014 年