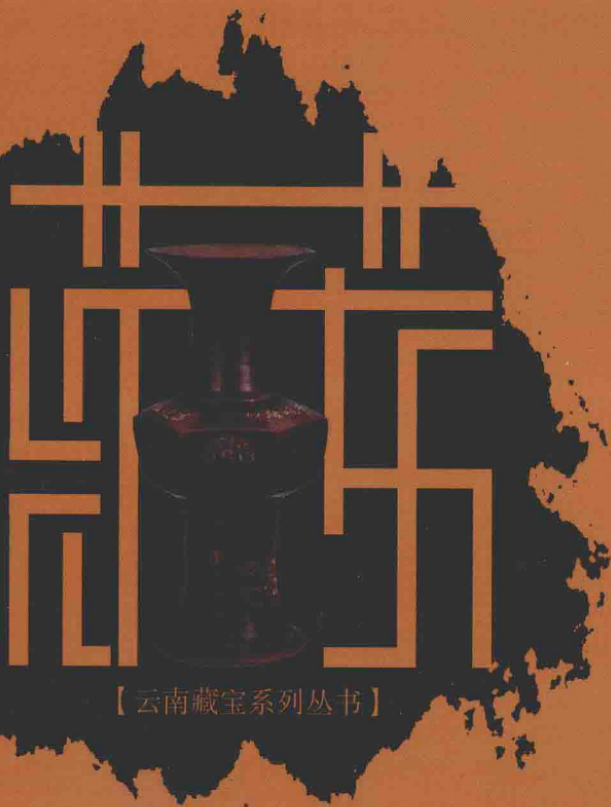


# 临安紫陶

云南建水的陶艺传承

A Wonderful History of Lin'an/Jianshui  
Purple Porcelains  
A Brief History of the Celadons Made in Yunnan

云南省博物馆编·云南民族出版社



【云南藏宝系列丛书】

# 临安紫陶

云南建水的陶艺传承

A Wonderful History of Lin'an/  
Jianshui Purple Porcelains

A Brief History of the Celadons Made in Yunnan

云南省博物馆编·云南民族出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

临安紫陶:云南建水的陶艺传承/云南省博物馆编. —昆明:  
云南民族出版社, 2012.5  
(云南藏宝系列丛书)  
ISBN 978-7-5367-5333-4

I. ①临… II. ①云… III. ①陶瓷艺术—介绍—建水县  
IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第096860号

## 云南藏宝系列丛书

### 云南省博物馆编

主 编: 马文斗

编 委: 高力青 李 黎

陈 浩 刘亚伟

田晓雯 邢 毅

徐政芸 樊海涛

### 《临安紫陶——云南建水的陶艺传承》

Linan Zitao: Yunnan Jianshui de Taoyi Chuancheng

撰 文: 马文斗 胡 瑀

摄 影: 邢 毅 厉晋春

英文翻译: 何耀莹

整体设计: 杨弼睿

责任编辑: 董 艾 段 波

图片编辑: 李跃波

出版发行 云南民族出版社

地 址 昆明市环城西路170号云南民族大厦五楼(650032)

印 制 深圳华新彩印制版有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 5

字 数 44千

图 片 302幅

版 次 2012年5月第1版

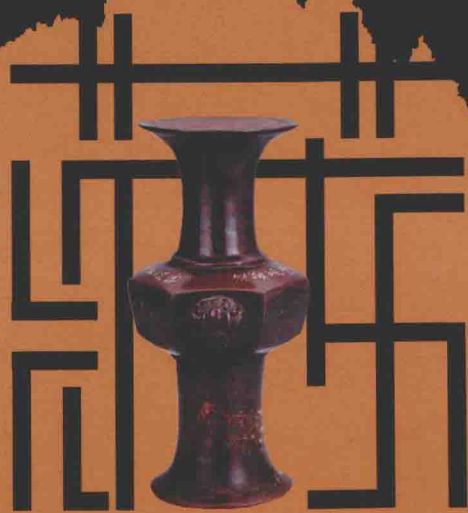
印 次 2012年5月第1次

印 数 1 ~ 3000

定 价 45.00元

ISBN 978-7-5367-5333-4/K · 1406

版权所有 侵权必究



【云南藏宝系列丛书】

# 前 Preface 言

博物馆是一座桥梁，它为现代人沟通历史与现在，让人们随着历史的脉络，按照社会发展的规律走向未来。

博物馆是一部通贯古今的巨著，它用实物向人们讲述过去的岁月，讲述古人的生产与生活，战争与宗教，社会与艺术。

博物馆是一所学校，它向人们传授优秀的传统文化，宣扬千百年来形成的各民族合理的道德规范，展示先民留下的光辉灿烂的艺术。

成立于1951年的云南省博物馆是云南省最大的文物收藏和展示单位。五十多年来，通过考古发掘、购买和接受捐赠，收藏了以青铜器、宗教文物、民族文物为主的，包括各时代书画、瓷器、雕刻品、历史档案、古代钱币、邮票在内的各种文物近二十万件。这些历史遗物见证了云南各民族的生存与发展，印证了云南先民生活的方方面面。

云南有着悠久的历史、丰富的民族文化和灿烂的民族艺术，它们并非遥不可及，以云南省博物馆藏品为代表的无数精美文物就是明证。它们不仅属于云南人，更属于全世界。这次和云南民族出版社共同策划出版《云南藏宝系列丛书》，旨在更大范围和更深层次地宣传云南文化，为云南文化大省向云南文化强省的转变出力，为建设文明、富裕、和谐、进步的云南添砖加瓦。希望读者能喜欢。

云南省博物馆馆长 马文斗

2007年12月





建水朝阳楼  
Chaoyang Gate Tower  
at Jianshui City

朝阳楼是建水标志性建筑之一，建于明洪武二十二年（公元1389年）。

朝阳楼风吹雨打六百余年，经历了多次战乱和大地震的考验，至今完好如初。有联赞曰：“栋宇薄云霄，雄踞南疆八百里；气势壮河岳，堪称滇府第一楼。”



# 目 CONTENTS 录



1  
引  
Introduction

19  
探寻建水古窑址之路  
Ancient Kilns in Jianshui

39  
声名远播的四大名陶  
Four Most Famous Porcelains in China

51  
建水紫陶之美的历程  
A Historical Account of Jianshui Purple  
Porcelains

71  
得天独厚与巧夺天工  
Unique Features and Masterly Handcraft

93  
千变万化的造型世界  
Diversity in Form

109  
多姿多彩的纹饰天地  
Diversified Decorative Patterns

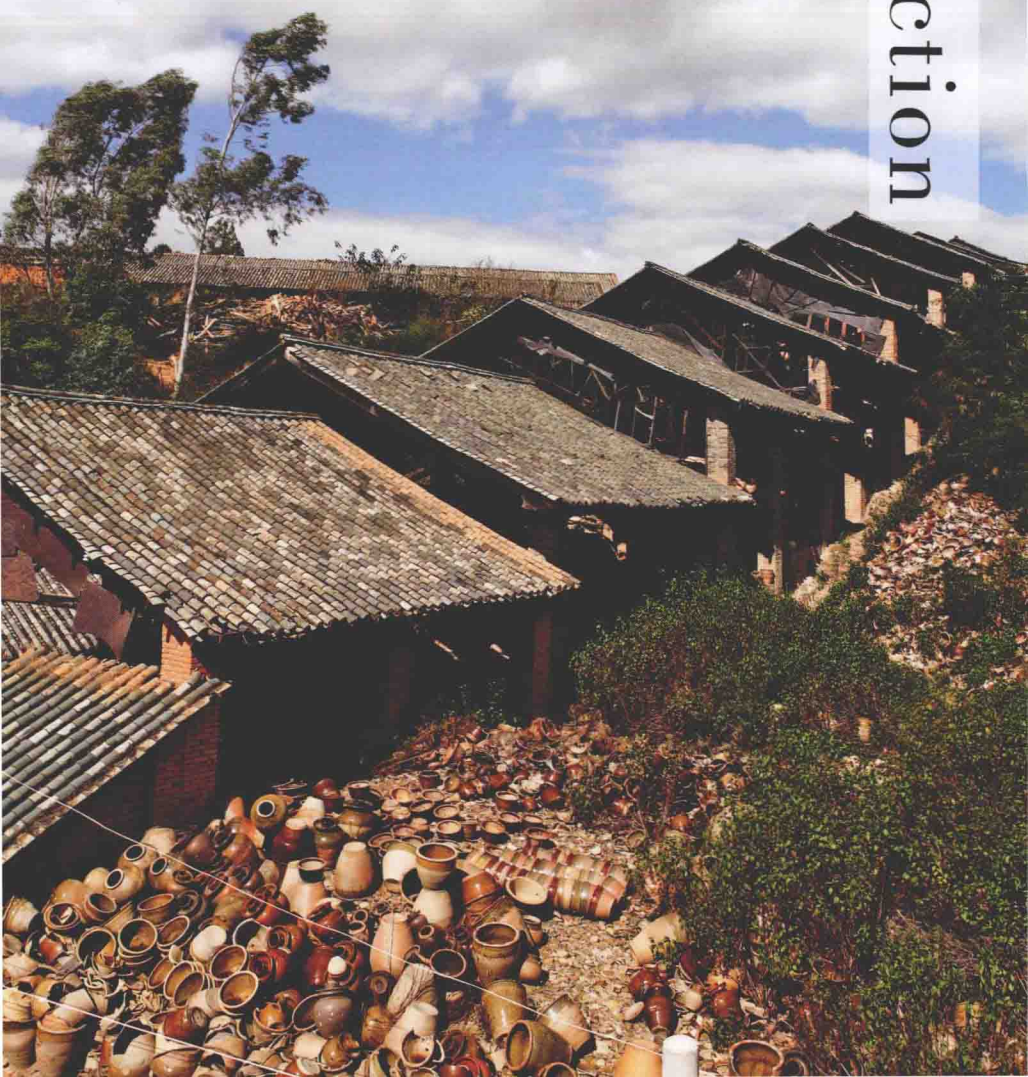
123  
一片冰心在“玉”壶  
Diversity in Appreciation and Mirror of Life  
and Art

135  
才人辈出的建水紫陶  
Talents

148  
后记  
Postscript



# 51 Introduction



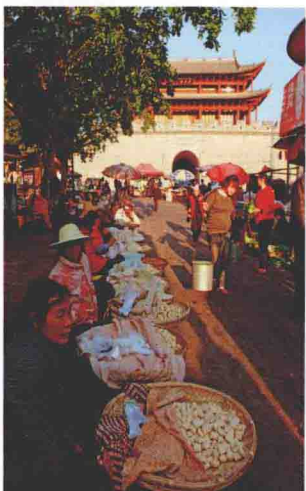
Lin' an, the present-day Jianshui in Yunnan Province, is well-known respectively as "Town with a Splendid Literary History", "Town of Ritual and Literature" and "Town of Confucianism in Yunnan". In the Ming dynasty and the Qing dynasty, Lin' an produced 111 Jinshi (who passed the highest imperial examinations under the emperor's supervision, ranking third after Kunming and Dali in Yunnan Province). Lin' an also produced 1,273 Juren (who passed the imperial examinations at the provincial level), and often took up 50 % of the successful candidates in the local official examinations. The culture of the Central Plains exerted much influence on Lin' an in the Ming dynasty. In the Hongwu Period of the Ming dynasty, the famous scholars Wang Kui and Han Yike were banished from the Imperial Court and sent to Lin' an where they lectured for sixteen years and helped the promotion of education and Confucianism here. Yang Shengan, who was a Number One Scholar in the highest imperial examination in the Qing dynasty, was also banished from the Imperial Court in the Jiaqing Period and sent to Lin' an where he set up a school to promote education. This educational and cultural inheritance has made Lin' an a cradle of talent.

It was in the Qing dynasty that saw the establishment of Chongwen School, Huanwen School and Xuezheng School in Lin' an. Each year, the director in charge of education affairs in Yunnan would come to Lin' an to organize the official examination for the students from Lin' an Fu, Yuanjiang Fu, Pu' er Fu and Kaihua Fu who wanted to attend the provincial examinations later. The history books have such records that Lin' an was under the strong influence of the Central Plains and had similar cultural traditions. In the interaction between Han culture and minority cultures, Lin' an culture has formed its own features.

The cultural prosperity helped promote the



建水汉族的祭祖活动  
Han People's Activities for  
Worshipping Ancestors in Jianshui



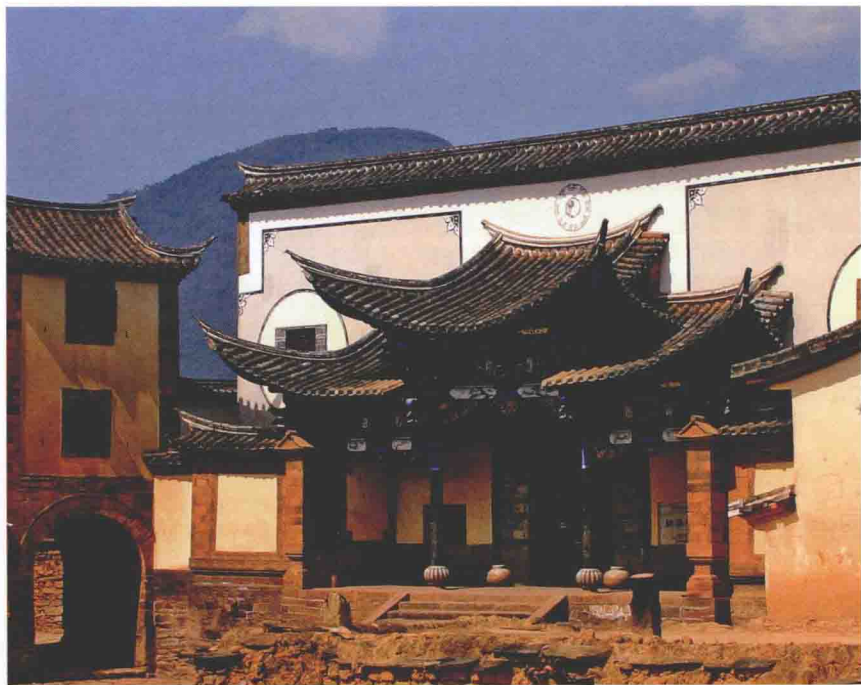
建水城外的小市场  
A Small Vegetabel Market Outside  
the Jianshui City

development of art, and quickened the development of handicrafts, of which Lin' an purple porcelains are among the most typical and the most influential. Lin' an purple porcelains have become the favorite of the common people and the celebrities alike due to their special materials, techniques, forms and decorations. With high praise from the men of letters, Lin' an purple porcelains have become a typical cultural symbol of Lin' an, ranking among the top four porcelains in China.

#### 建水纳楼土司衙署

Nalou Chieftain's Mansion in Jianshui  
(established in the end of the Qing  
Dynasty)

位于建水县城南回新村，建于清末，气势雄伟，保存较完好。为古代西南三大彝族土司之一的纳楼茶甸副长官司所在地。是云南保存较好的土司治所。





建水，古称“步头”，意指“中国的最南边”。唐元和年间（公元806～820年），在此筑惠历城，明清两朝为临安府所在地，至今已有1200年的历史。

百里滇山，十里坝子，三里古城。三箭之地一寺，五箭之隔一庙，七里之遥一桥，八里之远一塔……这些寺寺塔塔有如章章节节歌歌曲曲，记述和颂扬着建水悠久光辉的历程。建水文物古迹百余处，其中省级文物保护单位就有十余处之多。最古老的寺是元朝的指林寺，最宏大的庙宇是仅次于山东曲阜孔庙的建水文庙，最壮观的楼是朝阳楼，亦有“滇南大观园”之称的朱家花园……

建水历来被视为“文献名邦”“滇南邹鲁”“诗书郡、礼乐邦”。明清两代，这个小小的地方就曾出过文武进士111名，仅次于昆明、大理；文武举人更多达1273名。在云南科举考试中，临安学士中榜的常常占据半榜之多，于是便有人戏称之为“临半榜”。明代中原文化深入云南，对临安更是影响甚深。洪武年间知名文人王奎、韩宜可被贬谪至此，讲学达十五六年之久。文教之风于此大兴，儒家思想在此广为传播。嘉靖年间被贬谪至滇的著名学者、状元杨升庵亦曾寓居临安，开馆讲学。正是在这种浓郁的教学氛围中，临安文化发扬光大，临安人才源源不断。

清代在临安先后开设崇文书院、焕文书院和学政考棚，每年云南提督学政都要定期到临安，召集临安、元江、普洱、开化四府的生员举行院试，合格者方能参加全省的乡试。由于长期受汉文化熏陶濡染，建水民间风俗习惯多与中州同。天启《滇志》记载：临安“俗喜尚学，士子讲习惟勤，人才蔚起，科第盛于诸郡”。在汉文化和少数民族文化的交融碰撞中，临安文化渐渐形成了属于自己的独特风格。

文化兴盛为艺术崛起奠定了基础。在这期间，临安各种手工业及民间艺术迅速发展，在继承传统的同时，也在积极创新。其中，临安紫陶就是典型之一。临安紫陶以其独特的材质、工艺、造型、纹饰成为人们追捧喜爱的雅物，上至达官贵人，下到庶民百姓，无不珍视。又经文人墨客烘托渲染，最终成为临安一绝，位列中国四大名陶之榜。



### 建水双龙桥

Two-dragon Bridge at Jianshui

双龙桥俗称“十七孔桥”，坐落在建水城西5公里泸水与塌冲河汇合处，因两河蜿蜒如龙而名。所谓“双龙”，即是泸江河、塌冲河两条河，有一桥锁“双龙”之意。







### 建水文庙

Confucian Temple at Jianshui

建水文庙始建于元朝至元二十二年（公元1285年），至今已有700多年的历史。经历代40多次扩建增修，占地面积已达114亩，其现存规模、建筑水平和保存完好程度，仅次于山东曲阜孔庙。





建水老街上的三眼井

Three wells at Old Street of Jianshui

建水的井奇在一个“古”字。有自元初开凿，至今还在使用的东井；有始于明代洪武年间，志书称之“供全城之饮”的西门大板井……古井轻抚着岁月，见证着变迁。

井壁上留下的岁月痕迹

Historical traces on the well



建水西门外的大板井

Well outside West Gate of Jianshui

建水的水源远流长，早在唐代就因“建于水边之城”而得名。

今天，人们仍用最古老的方法从古井中汲取生活用水。

双手划过古井的一刻，也是真实触摸历史的一瞬。

这是千百年来勤劳的建水人民留下的生活印迹，也是建水文化源远流长、风生水起的源泉之一。

