



文化名人  
抗战实录

艺术无国界，艺术家有国界

# 艺术家的 气节

柳建辉  
主编





 黑龙江出版集团  
 黑龙江教育出版社

文化名人  
抗战实录

# 艺术家的气节

柳建辉  
主编



 黑龙江出版集团  
 黑龙江教育出版社

---

图书在版编目 ( CIP ) 数据

艺术家的气节 / 柳建辉主编. -- 哈尔滨: 黑龙江教育出版社, 2015. 8  
(文化名人抗战实录)

ISBN 978-7-5316-8444-2

I. ①艺… II. ①柳… III. ①艺术家—生平事迹—中国—现代

②抗日战争—史料—中国 IV. ①K825.7 ②K265.06

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第197586号

---

艺术家的气节

YISHUJIA DE QIJIE

---

作 者	柳建辉 主编
选题策划	丁一平
责任编辑	赵 力 彭剑飞
装帧设计	Amber Design 琥珀视觉
责任校对	高秀革

---

出版发行	黑龙江教育出版社 (哈尔滨市南岗区花园街158号)
印 刷	北京鹏润伟业印刷有限公司
新浪微博	<a href="http://weibo.com/longjiaoshe">http://weibo.com/longjiaoshe</a>
公众微信	heilongjiangjiaoyu
E - m a i l	heilongjiangjiaoyu@126.com
电 话	010-64187564

---

开 本	700 × 1000 1/16
印 张	20
字 数	179千
版 次	2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5316-8444-2
定 价	40.00元

---

## 序言

1931年9月18日，日军发动蓄谋已久的侵华战争，这就是“九一八”事变。“九一八”事变是20世纪震惊中外的重大历史事件，是人类发展史上一场空前灾难的起点，对世界格局产生了重大影响，中华民族从此经历了列强入侵以来最深重的灾难。1937年7月7日，日本帝国主义又悍然发动了全面侵华的“卢沟桥事变”，妄图武力征服全中国，实现其控制亚洲、征服世界的狂妄野心。从此，无数爱国志士在党的领导下自发地毁家纾难，走向抗日的战场。可以说，“九一八”既是“国难日”，也是“国耻日”，更是“抗战日”，是中华民族不屈不挠抗日战争的起点，同时也揭开了世界反法西斯战争的序幕！

彼时的中国，刚刚结束两千年的封建帝制，又面临军阀混战的局面，经济落后，民生凋敝，农业尚未恢复，工业实力弱小。而明治维新后的日本成功转型为工业化国家，经济高速发展，军事实力也迅速上升为亚洲头号国家，侵略野心膨胀。所以，自侵华战争发端之日起，不仅日本帝国主义内部认为中国的失败几乎是一个不可避免的必然结果，而且中国乃至国际上不少人也似乎都抱有如此看法。

然而，国难和国耻激发了中华民族抗日救国的不屈斗志！面对日本帝国主义的野蛮侵略，面对事关中华民族生死存亡的重大危机，为了民

族独立、人民自由，中国人民被迫发出了最后的吼声，展开了轰轰烈烈的全民族抗战救亡运动。举国上下团结一心，冒着敌人的炮火，共赴国难，义无反顾地投身到这场关系民族生死存亡的伟大斗争中。

从白山黑水，到南海边疆，正面战场上，爱国将士浴血奋战；敌后战场上，亿万群众同仇敌忾；港澳台同胞和海外侨胞积极响应，出钱出力；各界民众万众一心、众志成城，为中华民族的独立和自由奋力拼搏，用鲜血和生命谱写了一部感天动地、浩气冲霄，坚决反抗外来侵略的壮丽史诗！“用我们的血肉，筑成我们新的长城”！此时，中华民族的觉醒和团结达到了前所未有的高度。正如毛泽东同志所说，这是“战争史上的奇观，中华民族的壮举，惊天动地的伟业”！中国人民坚毅不屈、勇于牺牲、不屈不挠、前仆后继，经过14年的浴血奋战，终于取得了抗日战争的伟大胜利，这也印证了习近平总书记在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年大会上突出强调的“正义必胜！和平必胜！人民必胜！”的伟大真理。

伟大的抗日战争，是中国人民近代以来争取独立自由史册上可歌可泣的一页，是中华民族历史发展进程中饱经沧桑的一章。它开辟了世界反法西斯战争的东方主战场，为挽救民族危亡、实现民族独立和人民解放，为争取世界和平的伟大事业，做出了彪炳史册的历史贡献。正是中华民族的万众一心，团结御侮，保证了国家集中一切资源进行抗战，才有了最终的全面胜利。这种团结，包括了全国各民族、各阶级、各党派、各社会团体、各界爱国人士、港澳台同胞和海外侨胞，包括了无数为抗战牺牲一切的普普通通的中国人。在新的历史时期，我们依然要保持并发扬这种优良传统，团结一切可以团结的力量，让中国的国家利益

不再受损，让中华民族早日完成复兴大业。

历史是最好的教科书，也是最好的清醒剂。值此纪念抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年之际，我们组织编写了反映普通人抗战救国、彰显伟大民族精神的系列丛书《文化名人抗战实录》。

本丛书收录的，是在抗战时期有过积极抗战表现的文化艺术界名人们，其中包括了大学教授、作家、编辑、记者、画家、歌唱家、作曲家、演员等。这些文化人，有一个共同点：都是手无寸铁的文弱书生。但正是这些普通的文化人，无论其学术水平高低，也无论其政治立场之倾向，更无论自己个人生活环境之遭遇，面对外敌入侵和国家民族的危亡，均不约而同挺身而出，在抗战最艰苦的时期，以自己铁骨铮铮的抗战行为，谱写了一曲中华儿女全民抗战的壮歌。

通过对这些文化名人抗战经历的回顾，再现了那段争取民族独立、人民自由幸福的波澜壮阔的峥嵘岁月，展示了中华民族不可侮的抗敌决心，向全世界展现了中华民族不屈不挠的民族精神。突出地表现了在物质极度匮乏的年代，个人、集体和全民族的精神力量是如何焕发出勃勃生机，为民族争自由，使人民得解放。

“珍视和平，警示未来”，是各族人民的共同愿望，也是我们在新的历史时期努力的方向。今天的我们，生活在一个和平的年代，我们集中精力建设美好的家园。然而，和平的愿望，不一定能换来和平的结果。在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年的今天，仍然有少数人逆历史潮流而动，拒绝反思甚至美化侵略历史，他们的丑行破坏国际互信，制造地区紧张，引起了包括中国人民在内的全世界爱好和平人们的强烈谴责。回顾历史，展望未来，目的在于正确认识昨天、精



准把握今天、努力开创明天。中国人民对战争带来的苦难有着刻骨铭心的记忆，对和平有着孜孜不倦的追求。纵观世界历史，依靠武力对外侵略扩张最终都难逃失败的下场，这是历史的铁律！

希望本丛书的出版，能够帮助年轻一代客观回顾历史，牢记历史教训，认识到中国能有今天，离不开每一个普通国民的积极参与和无私奉献，从而努力投入到建设中国特色社会主义的事业中去。

本丛书所收录人物的标准，均为普通文化人，他们本身并非社会的强者，不具备武力，不拥有权力。以此故，著名政治家、军人以及为抗战做出过极大贡献的其他人等，均不在本丛书的选录范围内，他们的抗战贡献世人铭记，不可磨灭。另外，为抗战做出过贡献的文化人物，也绝不仅仅只有本丛书所选录的这些，但限于篇幅和时间、能力等故，无法做到全部收录，实为憾事。同时，为体现中华儿女的抗敌功勋，彰显伟大的民族精神，我们对所收录的人物，不按文化程度、职位高低，只按照他们出生日期的前后排名，尽量做到客观公允。

本书的创作，离不开大量历史资料的搜集整理，也借鉴吸收了学界同人这方面的研究成果，材料之多，恕不一一列举，在此向所有帮助提供资料的单位和个人表示由衷的感谢。

柳建辉（中央党校教授、博士生导师）

2015年9月3日

## 目 录

序言..... 1

坚强不屈齐白石..... 1

北平沦陷，齐白石不肯轻易见客，为了反抗日寇及汉奸的骚扰索画，贴出“画不卖与官家”的告白，并谢绝见客。

笔墨画魂黄宾虹..... 11

他闭门谢客，过起了一种单调的隐世生活，这种举动与当时的梅兰芳蓄须罢演同样是艺术人士对侵华日寇的一种无声抗争。

亮节英风高剑父..... 22

高剑父感于时事，创作《悲秋》。其以抗战为主题的作品一扫传统国画冲淡的书斋习气，显然来自现实生活和人生苦难的体验。

镇定自若李叔同..... 28

抗日战争爆发，弘一法师提出了他独特的创见——“以护止杀”，重新对佛说做出了阐释，使俗见得以破除，意思就是强调护心，去维护正义和公道。

画虎抗日张善子..... 41

张善子在布店里，就地取材，把店的两匹大白布缝起来，制成大画布，当场作画，用以宣传抗日。



## 精神国防萧友梅…………… 50

萧友梅公开响应“精神力量大于物质力量”的号召，宣称“音乐是精神上的国防的建设者”，中国必须要“建设一道看不见、摸不着，而牢不可破的精神上的国防”。

## 奋斗救国黎锦晖…………… 61

在国难当头之时，黎锦晖在上海积极筹办歌舞表演，把演出所得全部捐献给抗日救亡组织。

## 仙风铁骨华彦钧…………… 68

“九一八”事变发生后，华彦钧用琵琶演奏《松花江上》等爱国歌曲，并用二胡演奏《义勇军进行曲》，鼓舞了无数仁人志士，使得他们投入抗日洪流之中。

## 京剧大师梅兰芳…………… 79

淞沪战事爆发，日寇想通过收拢梅兰芳达到美化侵华的目的。梅兰芳连夜携家眷离沪赴港，使日寇的计划落空。

## 傲岸风骨徐悲鸿…………… 91

满怀爱国情怀的画家徐悲鸿万千愁绪，心想既然自己不能到前线去杀敌报国，那么就后方用手中的画笔尽绵薄之力。

## 演剧救亡周信芳…………… 103

周信芳在国难当头，人民生灵涂炭的时刻，始终和人民站在一起，用演剧来宣传救亡。

## 嬉笑怒骂丰子恺…………… 111

他的漫画，在抗战时期发挥出很大力量。他画出了当时人民的忧虑和郁闷，更用悲愤的笔触控诉敌人疯狂的屠杀。

## 永世其芳田汉…………… 124

“九一八”事变后，田汉带动了戏剧协社和辛酉、复旦、摩登等诸多的戏剧团体，使中国共产党领导下的戏剧工作形成了强大的统一战线。

## 碧血丹心李苦禅…………… 132

当日本人找到李苦禅，让他出来给撑撑场面的时候，李苦禅把对方骂了一顿，并当面拒绝了，次日他立刻把职务辞掉，坚决不为日本人做事。

## 气宇轩昂张大千…………… 141

日本人威逼张大千为日本人做事，他的回复是：“我是中国人，决不给日本人做事！”张大千誓死不当亡国奴，还想尽办法揭露日本对北平的侵略。

## 义不容辞任光…………… 152

怀一腔报国热忱，放弃国外优厚的薪资待遇和良好的生活条件，毅然归国投身抗战，最终血洒疆场。他创作的抗战歌曲成为一声声高亢的号角，鼓舞着爱国志士们向着胜利的方向奋勇前进。

## 义薄云天尚小云…………… 162

戏剧界的豪杰侠士，多方资助戏剧同行，创办“荣春社”，并卖舍卖画独立支持科班十余年之久，率领师生义演，可谓义薄云天！

## 自强不息荀慧生…………… 175

名列“四大名旦”，抗战期间拒绝为日寇和日伪政权演出，却多次率众义演，并为前线捐赠飞机，他的一举一动无不诠释着戏剧工作者的民族大义！

## 浩然正气贺绿汀…………… 184

满腔热情创作大量抗战歌曲，鼓舞人民的抗战斗志，《游击队之歌》唱出了中华儿女不屈的心声。

## 品格高尚程砚秋…………… 197

抗日战争全面爆发之后，程砚秋义愤填膺，他想通过舞台来达到宣传抗日的目的，创做出了别开生面的京剧《亡蜀鉴》。

## 锐意创新傅抱石…………… 206

自学成才，齐名齐白石、徐悲鸿，在任职政治部第三厅秘书期间积极宣传抗日，锐意创新独创“抱石皴”技法，以美术精神抗日，展现一代画家的伟岸与高洁！

## 傲然屹立冼星海…………… 216

冼星海积极投入抗日宣传中，先后成立了救亡歌咏团队多达六十余个，举行了数十次的救亡歌曲音乐会。

## 屹立不倒公木…………… 226

战火纷飞，公木要求到山西太原的抗战第一线去抗敌，投笔从戎，开始了他的抗战生涯。

## 三毛之父张乐平…………… 238

抗日战争全面爆发，上海成立起了救亡漫画宣传队，队伍由叶浅予作为领队，张乐平作为副领队，带领众人离开上海进行抗日宣传。

## 艺坛娇娜李青萍…………… 254

身在异国他乡，李青萍面对日寇的侵略，决心要支援祖国抗击侵略者，于是参加了著名侨领陈嘉庚先生领导的南洋华侨总会。

## 拼命三郎聂耳…………… 266

上海的“一·二八”事变爆发后，聂耳夜不能寐，他在思考“怎样去做革命的音乐”。

## 击剑请缨王洛宾…………… 278

王洛宾在马步芳手下做音乐教官，写了很多抗战歌曲，教育和宣传民众投身抗战，鼓舞马家军抗战士气。

## 凛然正气吴祖光…………… 285

吴祖光创作生涯与抗战同步，时代的呼唤，匹夫的责任感使他拿起笔来。

## 斗智斗勇孙道临…………… 297

孙道临志学之年就积极参加中国共产党领导下的先进组织，积极投身抗日事业，几次被捕入狱而初衷不改，愈斗愈勇，为祖国的抗战事业尽了自己的一份力。

## 坚强不屈齐白石

北平沦陷，齐白石不肯轻易见客，为了反抗日寇及汉奸的骚扰索画，贴出“画不卖与官家”的告白，并谢绝见客。

### 人物小传

1864年	1月1日出生于湖南湘潭，名纯芝，字渭清，又字兰亭
1870年	跟从外祖父读书，常利用帐簿纸、习字本作画
1878年	拜师周之美，学习雕花木工。空闲时间以残本《芥子园》为师，习人物、花鸟画
1888年	拜师民间艺人萧芑陔学习肖像画
1889年	拜师陈少蕃、胡沁园学习诗文，后在胡沁园的帮助下，不再从事木工，转而专心学习绘画，以画肖像画养家

# 的艺术家 的气节

1894年	与王仲言等七人结“龙山诗社”，被推选为社长。后又与黎松庵等结“罗山诗社”，众人一起作画、吟诗、摹刻金石
1899年	拜师湘潭名士王闾运学习诗文，并刊印第一套印谱《寄园印存》
1900年	于莲花峰下梅公祠居住，自称为“百梅书屋”，院中盖小屋，名为“借山吟馆”，致力于作诗、绘画
1902年	受夏午诒邀请于西安教画，后结识樊增祥，同年由花鸟画风变为写意画风
1903年	由西安赴北京，结识李瑞荃、曾熙等人，同年夏天，从北京到达上海，再回到湖南，成为“五出五归”的第一次远游
1904年	随王闾运到江西，游历南昌、庐山等地，刊印《白石草衣金石刻画》，王闾运作序
1905年	到广西，游历桂林，结识黄兴、蔡锷
1906年	由梧州途经广州到达钦州，在郭葆生的邀请下留下教画。同年秋，返回湘潭，以教画所得款购置了旧屋以及数十亩水田
1907年	春夏之际，再次到钦州，游览肇庆、端溪。同年冬，返回湘潭
1908年	到达广州。当年仅回湘潭几天，其余时间均在广州度过
1917年	为避土匪袭扰而赴北京，正赶上“张勋复辟”，遂匆匆赴天津避难。冬，离京返湘潭
1923年	数次题诗痛悼好友陈师曾

1925年	春，大病卧床，停止作画、刻印。此时，梅兰芳正式拜师学画
1926年	由于母亲和父亲相继过世，两度停止了刻印与作画
1927年	在林风眠的邀请下，到北京艺术专科学校任教
1928年	印行《白石诗草》《借山吟馆诗草》（手写本影印）
1933年	印行《白石诗草》（八卷铅印本）
1936年	游四川并结识黄宾虹
1937年	7月，北平沦陷，心情非常悲愤，不再轻易见客
1940年	为反抗日寇及汉奸的骚扰索画，贴出“画不卖与官家”的告白，并谢绝见客
1944年	1月，继室胡宝珠因病去世。6月，拒绝北平艺专配给用煤
1946年	抗战结束，恢复卖画刻印。同年10月赴南京、上海举办画展
1949年	1月，北平解放。参加了周恩来总理的招待宴会。为毛泽东刻石印两方。任中央美术学院名誉教授
1950年	受聘为中央文史馆馆员，10月，赠送给毛泽东在82岁时所创作的《鹰》和篆书对联“海为龙世界，云是鹤家乡”。并参加北京市“抗美援朝书画义卖展览会”
1951年	2月，十余幅画作参加沈阳市“抗美援朝书画义卖展览会”
1952年	仅用三天时间，为北京亚太地区和和平大会创作丈二巨幅《白花与和平鸽》，同年多次创作题为《和平胜利》《和平万岁》的作品



1953年	1月7日，“齐白石90岁生日庆祝会”北京文化艺术界200多人参加。被文化部授予“杰出的人民艺术家”称号。10月，任北京中国画研究会主席，并当选为中国美术家协会第一任理事会主席
1954年	“齐白石绘画展览会”由中国美术家协会在故宫博物院举办。8月，当选为全国人大代表
1955年	6月，与何香凝、陈半丁等14位画家为世界和平大会合作巨幅《和平颂》
1956年	被世界和平理事会授予国际和平奖
1957年	9月16日，在北京医院逝世

## 抗战经历

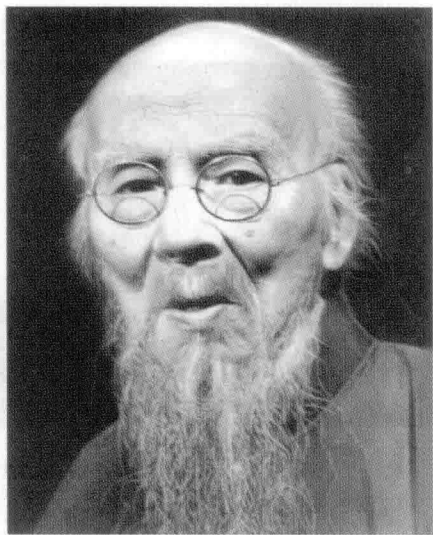
出生于湖南湘潭的齐白石，原名纯芝、字渭清，后改名璜、字濒生、号白石，他还有借山吟馆主人、寄萍老人等别号。

当时55岁的齐白石想着“以画养家”，怎料自己的画作却鲜有人赏识，以卖画来维持生计的愿望落空。但是后来很幸运的是，齐白石碰到了他人生中的贵人陈师曾，后来陈师曾把他的画作带到日本去卖。齐白石的画作在日本一展出，就被高价抢购一空，所有画作都受到日本人的高度赞赏。因此，当时齐白石对日本人一视同仁，十分地友好，后来日军侵略中国，齐白石即与日本人坚决断绝了来往，下定决心绝不作汉奸，并且用手中的笔作为武器，作

画喻义，不断与日本侵略者进行抗争。

1931年，“九一八”事变，东北沦陷。面对日本人的侵略，齐白石非常的愤怒，把家门紧闭，决意不见日本人。每每有人来拜访，齐白石就从门缝里往外看上一眼，能见的就见，不能见的就让人回绝。作为一个画家，他已经下定决心坚决不给日本人作画、刻印，不见日本人，不给日本人回信。

1937年，战争进一步恶化，七七事变，北平沦陷。日本帝国主义侵略了北平后，却还企图让贤达之士和社会名流为其掩饰丑行。齐白石就是日伪相中的人选之一，日军多次派人登门，欲邀请齐白石出山，但是齐白石都拒绝了。见不成功，日军中的大人物土肥原、坂垣亲自出马，对齐白石威逼利诱，试图让齐白石出来帮其“涂脂抹粉”，掩饰罪行，并邀请齐白石加入日本的国籍、去日本定居等。对于日军的种种游说、拉拢、威逼、引诱，齐白石对日寇斩钉截铁地说：“齐璜，中国人也，不去日本。你硬要齐璜，可以把齐璜的头拿去。”



齐白石

当时齐白石在国立北平艺术学院、私立京华美专学校担任教授，为了抵制日军一切大小官员的骚扰与纠缠，他辞掉了职务，闭门不出。“白石老人心病复作，停止见客，若有关作画刻印，请由南纸店接办。”他在门上