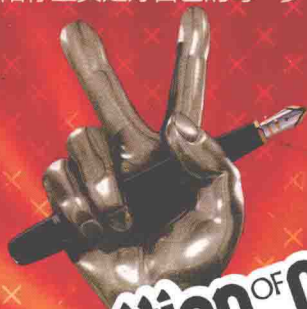


「演唱会可以有三十二场，考试只有一场，让阅卷老师的椅子为你转过来」
人生没有彩排，我们陪你坚实走好自己的每一步，相信奇迹就在明天



THE Composition OF China
中国好作文 第1季

初中生

分类作文

年级

这是一场盛大的写作饕餮 四大导师倾情指教 万千学员踊跃参与
无论你是谁 无论你在哪 文字将是我找到你的唯一理由
真性情 真文字 这里是中国最好的作文

新开心作文研究中心主编

CIS



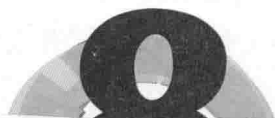
湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



THE **Composition of China**
中国好作文 第1季

初中生

分类作文



年级

新开心作文研究中心主编

编委：朱小东 郭雪爱 张晶敏 张文慧
蔡娟 冯春华 薛剑英 董兰新

CIS
PENG CHENG & WANG



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生分类作文. 8年级 / 新开心作文研究中心编写. — 长沙: 湖南少年儿童出版社, 2013. 02
ISBN 978-7-5358-8060-4

I. ①初… II. ①新… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634.343
中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第283232号

初中生分类作文. 8年级

策划编辑: 李 芳

责任编辑: 方 好

质量总监: 郑 瑾

装帧设计: 涂 鹏 月 霜



出版人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

社址: 湖南省长沙市晚报大道89号

邮编: 410016

电话: 0731-82196340 (销售部)

82196313 (总编室)

传真: 0731-82199308 (销售部)

82196330 (综合管理部)

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

经销: 新华书店

印刷: 长沙超峰印刷有限公司

印张: 12

字数: 240千字

开本: 880mm×1230mm 1/32

版次: 2013年2月第1版

印次: 2013年2月第1次印刷

定价: 22.00元

编者声明: 在本套书的编写过程中, 还有一部分作者因通信地址不详, 未能联系上。在此, 敬请这些作者谅解, 并与我们联系, 以便及时支付稿费。

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-82196362

寻找中国最好的作文

他们在电视里寻找中国最美的声音，而你可以在考场上“说（写）得比唱得好听”。

作文好比唱歌。我们认为，好作文跟好声音一样，要做到如下四点，才是我们要寻找的中国最好的作文。

基础

我想你一定碰到过这种人，他们唱歌节奏不对，音也不准，那样的人唱歌只能是闹笑话。同样，如果你写出来的作文错别字百出，句子也不通顺，而且书写还不工整，那这样的作文连笑话都不如，那是个悲剧。

要想参加比赛，请先把基础打好，把句子写通顺，把逻辑关系理清楚，避免所有的低级错误，就是避免悲剧。

技法

抒情的歌要轻吟浅唱，低回婉转；劲爆的歌要开门见山，爆发力十足……不同类型的歌曲有不同类型的唱法，不同题材的作文也有各自不同的技法需要你去驾驭。

怎样把一件事物说明白？打比方。怎样把一个道理讲清楚？举例子。怎样制造悬念？倒叙。怎样写游记？移步换景……诸如此类的技法很多，而且同一篇文章里要用的可能还不止一种。与唱歌一样，不懂技巧的人永远写不出好作文。



想象

“胸有成竹”是最理想的表演状态。也就是说，在表演之前你就得在你心中想象出每一段每一句的表现方式。

想写出好作文也如此。动笔之前你得调动你虚虚实实的想象力，像魔法师一般，把要用的事例、观点和技法在胸中糅合，想象你的读者读到你的文章会是会心一笑，还是一头雾水。把这些问题解决后，你可以动笔了。



真情

“你的歌声里有故事。”“你这是在唱歌，但我们要的是歌唱。”——你在电视里听到导师们这样说。

你可能有坚实的基础，华丽的技法和出众的想象力。但很遗憾，“好作文”不仅限于此。“好作文”最重要的是能以情动人。文章没有真情，就失去了写文章的意义。写作的目的是与人交流，你不爱听虚假的谎言，阅卷老师也不愿意看到通篇假话套话的作文。

▶ 导师如是说

真挚、真情、真心，寻找真正打动人心的作文。

导师转动的是椅子，心动的是文字。



导师金波：在我眼中，想象力丰富的作文是好作文。英国诗人雪莱说：“想象力是创造力。”我们作文实际上就是对自己的生活经历和知识能力的一个再创造。一篇成功的作文就好比是你精心打造的一件艺术品，只有插上想象的翅膀，艺术品才能更加放大自己的光华。只有想象力丰富了，作文才会更美。

导师汤素兰：语言是一篇作文的“门面”。作文美不美，好不好，语言表达是最主要的标志，所以，我选的好作文，语言表达一定要做到准确、连贯、得体。恰如其分地使用动词、形容词和成语、谚语，适当地运用一些修辞手法，就能为语言增光添色，从而使文章更有文采。

导师王一梅：我是一个不喜欢造假的人，所以我要选的好作文必须是真实的：事情是真实的，人物是真实的，情感也是真实的。我一直相信，只有真正真实的东西才能触碰到人的内心。写作文同样如此，只要是真情实感，再朴实无华的语句也能感动到读者。

导师谭旭东：我选择好作文的标准很明确，首当其冲的就是灵活自如地运用表达手法，不留斧凿的痕迹。特别是初学写作时，在叙述事情的过程中，恰如其分地进行抒情和议论，会使文章增色不少。如果在修辞上再下点工夫，适当运用比喻、夸张、拟人、排比等手法，那更是锦上添花的事情了。



学生表演

二胡属于大自然，需要的只是一处安静的地方，槐树底下、破旧的古庙里都可以，再加上几个听众就足够了。这让我想起以前看过的一段文字：“六朝金粉、王谢侯府的秦淮，有太多的声色犬马，那不是二胡弦线上开放的花；三秋桂子、十里荷花的钱塘，有太浓的绮丽繁华，那也不是二胡琴弓中跳动的旋律。纤道、乌篷、台门、廊棚、雨巷、石桥、茶肆、谷场，这才注定了二胡流浪的行脚。本不属于墨客骚人、显贵官宦，流浪的二胡注定只是在百姓黎民、凡夫俗子中开放的花，流淌的画；流浪的二胡天生就是贩夫走卒、商贾戏子开心时的道具，潦倒间的支撑……”

——摘自江西段俊《流浪的二胡》

走下古城，我们漫步沱江两岸。望着那静静的江水缓缓流淌；两岸风姿独具的吊脚楼古香古色，如同置身于瑶台仙境。踩着青石瓦砖，隐隐足迹，见证着几代凤凰人的质朴和艰辛，也映照来往游人如梭的身影。酒肆里，酒香浓烈，吆喝声此起彼伏；码头边，渔船泛舟，江上川流不息；巷道里，游人和乡民来往如梭。南来北往的旅客、商贩，在这里驻足停留，凤凰仿佛一件辗转破损后重新装裱的稀世珍藏。

——摘自湖南徐业勤《凤凰游》

江南，在小舟推开的涟漪里，在倒影摇曳的清波里。柳堤上，那么多姣好的女子款款走过，用她们清澈而略带忧郁的眼神，静静凝望着水面。她们有着离奇的身世吗？她们是浣纱女，还是采莲女？一切都不得而知。每个人都是一本书，而江南的水孕育出的女子，则宛如一首别致的诗。

——摘自湖南肖子颖《梦里江南何处》



contents 目录

答疑篇

- 问题一** 记叙文写作中怎样突出人物的个性? 002
- 问题二** 怎样将景物描绘得生动形象? 003
- 问题三** 古人强调“文以意为先”，记叙文写作中我们该怎样立意? 004
- 问题四** 记叙文中怎样抒情? 005
- 问题五** 记叙文中怎样运用线索? 006
- 问题六** 有什么能让说明文语言生动活泼的好方法吗? 007
- 问题七** 说明文怎样说得更准确? 008
- 问题八** 对于议论文中的例子，我们该怎样发议论和作剖析呢? 009
- 问题九** 议论文的语言有哪些特点？怎样达到这些要求? 010
- 问题十** 议论文的结构怎样安排才能层次分明，思路清楚? 011
- 问题十一** 怎样用戏剧的形式来写作? 012
- 问题十二** 一篇出色的演讲词可以鼓舞人心，振奋精神，感染、打动读者或听众，我们怎样写才能达到这样的效果呢? 013





问题十三 写科幻小说有哪些要注意的地方? 014

问题十四 为了使命题作文的选材新颖,我们在写作中必须遵循哪几条原则? 015

问题十五 命题作文的立意是命题作文创新的关键,我们可以从哪几方面去尝试呢? 016

问题十六 半命题作文的补题怎样求得新意,吸引人眼球? 017

问题十七 话题作文给的话题往往很大,我们怎样大题小作呢? 018

问题十八 材料作文的审题有哪些具体的要求? 019

问题十九 怎样让自己的考场作文有亮点,以得到更高的分数? 020

问题二十 在考场上如何拟出一个漂亮的作文题目? 021

问题二十一 古人说“凤头豹尾”,开头怎样写才吸引人呢? 022

问题二十二 优美的文章结尾往往意味深长,启人深思,能为文章增色添彩,真可谓“回眸一笑百媚生”,有哪些好的结尾方式呢? 023

问题二十三 用真情观照生活,花草也熠熠生辉;用真情熔铸作文,心弦也微微震颤。怎样让考场作文的情感浓烈起来呢? 024

问题二十四 语言就是文章最出彩的花样,怎样让考场作文有“赏心悦目”之感呢? 025



问题二十五 怎样选取新鲜素材，写出时代特色？ 026

问题二十六 如何扩写、加工素材，使素材丰富而生动？ 027

问题二十七 历史人物素材与诗句素材怎样组合运用效果好？
028

问题二十八 课本是最好的素材宝库，也是作文素材的重要源头。怎样利用好课本这个素材宝典呢？ 029

问题二十九 平时作文的自改有什么好的方法？ 030

问题三十 在作文考试中，我们往往担心时间不够用，大略地看完题目，没有经过认真审题、构思，提笔就写，结果写得走题了。遇到这种情况，有什么“起死回生”之术吗？
031

示范篇

记叙文

写人作文

请你猜谜 034

十三岁——软弱的我 036

我是一只好动的无忧鸟 038

解剖《猪之歌》 040

彩迷妈妈 042

外婆 044

“小猴儿”与“老佛爷” 046

“怪”老师 048

“惕安四怪” 050

我的同桌 055

青石板的那头 056

清洁工，我想为你唱首歌
058

记事作文

偷点亲情 060

在书香中成长 063





寻找母爱	065	倾听四季的乐音	106
战“痘”记	066	凤凰游	109
逃课风波	068	梦里江南何处	111
文化苦旅之“魔鬼英语”篇		春天的色彩为什么这样丰富	
	070		112
父母吵架	073	雨	114
近视的滋味很不爽	074	雪后	115
那一刻，我的心在颤动	076	平江山水	116
尝试	078		
水路	081	想象作文	
最近有点烦	083	猫鼠恩仇录	118
我班三十六计之一二三	085	无法挽回的悲剧	120
我与物理	088	《小红帽》续写	123
		再访桃花源	125
状物作文		羽化	127
壁虎捕蛾	090	夜行者	130
老花	091	奇案	133
哦，馋人的花果	093	我的家乡有传奇	
桂花赞	096	——20年后我的家乡	135
快看，那云……	097	说明文	
你的凛然让我记住了你	099		
梧桐树的人生	101	事物说明文	
流浪的二胡	102	葵花	137
		牛黄的心里话	139
写景作文		筷子趣谈	141
七星岩游记	105		



蟋蟀 143

牛 146

故乡的猕猴桃 148

京戏脸谱的自述 150

事理说明文

霜叶红于二月花

——谈枫叶变红的原因 153

天空不空 155

龙卷风 157

灯光污染 159

糖的功过 161

水火岂不相容 163

学习语文的“点痕法” 165

程序说明文

简单风筝的制作 167

松花蛋 169

不倒翁的制作 172

解剖蟾蜍 174

叶脉书签 175

如何做西红柿炒鸡蛋 177

拔丝红薯的制作 179

议论文

立论型议论文

我更欣赏失败的英雄 181

学会舍弃 183

谦虚与怀疑 185

良言一句三冬暖，恶语

伤人六月寒 188

麻烦的妙处 190

有容乃大 191

与诱惑面对面 193

当竞争遇上人情 195

驳论型议论文

息者，生也 197

谈“不以成败论英雄” 199

有钱就是幸福吗 201

环境与成才 203

见怪岂能不怪 205

从“狗拿耗子——多管

闲事”说起 208

驳“粗话有理”论 209

“扫一屋”与“扫天下” 211

应用文

日记周记

微蓝淡灰 214

北伐的战场上有我 218

不想写周记 220





其实也就两块钱 221

生活小浪花 224

和女舍的“外交史” 225

墙的故事 228

书信

晌午的阳光

——致母亲的一封信 229

老师，我们渴望得到您的

重视 231

给爸妈的信 234

写给爱情的信 236

左眼开始，右眼结束 237

写给爷爷的一封信 240

致稼轩 242

其他应用文

平凡·平静·平淡

——读《活着》有感 244

奋斗中的希望

——观《大长今》有感

246

海峡，充满诅咒的一道符

248

路

——读《文化苦旅》有感

250

爱的最高境界 252

散文·诗歌·小说 255

散文

乡情 255

一滴泪 256

知道吗，你长大了呢 258

寻找回家的路 260

八年级 262

烛光·地香·乐趣 264

木马的微笑 266

7岁，14岁…… 269

诗歌

生存保障 271

童年 272

父亲的白发 273

露珠 274

花未绝 275

我在彼岸之初，你在时间

之末 276



小说

雨打窗外残红	278
旧爱，不曾褪色	281
三年	283
暗香	287
甜心咒	291

中考作文链接

命题作文

题目一：悄悄地提醒	
悄悄地提醒	295
题目二：雨露	
雨露	298
题目三：也是一堂语文课	
也是一堂语文课	300
题目四：那一刻，我的世界	

春暖花开

那一刻，我的世界春暖花开	303
--------------	-----

半命题作文

题目一：我改变了_____的 色彩	
我改变了岁月的色彩	305
题目二：_____在飞扬	

梦在飞扬 308

题目三：_____是我的名片	
才女是我的名片	310
题目四：给自己一些_____	
给自己一些颜色	313

材料作文

材料一：	
找准自己的位置	315
材料二：	
学会学习	318
材料三：	
两代人的父爱	320
材料四：	
寻一条适合自己的路	323

话题作文

话题一：出发与到达	
我到达过最远的地方	326
话题二：习惯	
归宿于习惯	329
话题三：奖品	
知了初啼	331
话题四：守望	
心灵的守望	333





方法篇

要素完备 跃然纸上

——如何写好记叙文 336

抓住特征 眉目清楚

——如何写好说明文 340

平中见奇 使人信服

——如何写好议论文 343

适当创新 精彩纷呈

——如何写好应用文 347

角度新颖 视野开阔

——如何写好命题作文
349

发散思维 激活想象

——如何写好话题作文
352

抓住本质 提炼内涵

——如何写好材料作文
356

精心包装 稳中求新

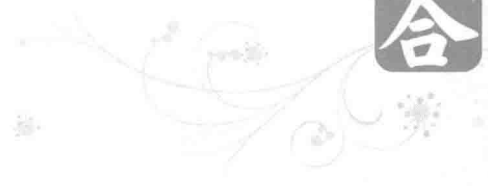
——如何写好考场作文
359

厚积薄发 蟾宫折桂

——如何积累作文素材
363

文不厌改 改出佳作

——作文修改常用方法
366



答疑篇

可疑而不疑者，不曾学。学则须疑。

——（宋）张载





问题一

记叙文写作中怎样突出人物的个性？



名师回复

这需要运用好描写的手法。

①以形传神现面貌。写人，常常要描写他的外貌。描写人物的外貌，要抓住最突出、给人印象最深刻的特征来写。如：“他的眼睛总是眯成一条缝儿，远看像一线天；一头刺猬似的爆炸头，活像牛魔王……”这样的外貌描写，让人过目不忘。

②言行之中显个性。人物语言的描写，要力求体现人物的性格。如：“‘你不行，有别人；别人不行，还有我嘛！’”多少人就在生物老师的这句话下成为‘勇士’。”突出了生物老师擅长鼓舞学生士气的特征。

③心理描写见生动。我们读过的文章中，经常见到这样一类话：“我想……”，“他在心里盘算着……”，“老师的话又在我耳边响起”，“我的心里像打翻了五味瓶，酸甜苦辣一起涌上心头……”这些都是对人物内心世界的描写。

④典型事例画本质。人物的思想品质和性格特征是通过一件件具体的事例反映出来的，所以，写人一定要抓住最能表现人物品质的典型事例来写，才能使人信服，活灵活现。“轰轰烈烈”的大事是典型事例，看似平凡实则包含着人物不平常品质的小事也是典型事例。