



109

活跃的新西北

田影 编著

生活·读书·新知 三联书店



活跃的新西北

田影 编著

Chinese Copyright © 2014 by SDX Joint Publishing Company. All Right Reserved.

本作品中文版权由生活·读书·新知三联书店所有。未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

活跃的新西北 / 田影编著. -- 北京 : 生活·读书·
新知三联书店, 2014.1

(三联经典文库第二辑)

ISBN 978-7-108-04645-1

I. ①活… II. ①田… III. ①通讯—作品集—中国—现代
IV. ①I253

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第246764号

109 活跃的新西北

责任编辑 龚黔兰

封扉设计 蔡立国

责任印制 徐方

出版发行 生活·读书·新知三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2014年1月北京第1版 2014年1月北京第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/32 印张 3.875

字 数 50千字

定 价 15.00元



《三联经典文库》

第二辑

2012 年国家出版基金项目

《三联经典文库》编辑委员会名单

学术顾问：吴敬琏 金冲及

编委会主任：樊希安

编委会副主任：李 昕 潘振平 翟德芳 常绍民 张作珍

编委会成员（按姓氏笔画）：

王忠义 尹昌龙 石晓光

卢 岳 叶 彤 田文生

曲柏龙 朱利国 刘 强

刘 靖 孙 漩 李 昕

李 峰 李永臻 李国庆

李学军 李湛军 吴文胜

张 荷 张作珍 陆 皎

林疆燕 罗 勇 周 斌

郑 勇 郝大超 袁淑芹

唐思东 涂 华 曹永平

彭 云 舒 炜 詹那达

蔡立国 翟德芳

樊希安 潘振平

《三联经典文库》出版缘起

适逢生活·读书·新知三联书店八十华诞，为弘扬传统，接续文脉，回报读者，服务社会，我们决定策划出版《三联经典文库》。

1932年7月，生活书店在上海创办，此后，读书出版社和新知书店相继成立。本文库第一辑、第二辑所选图书，来自于这三家出版单位及其分支机构，以及1948年生活·读书·新知三联书店成立后的出版物，始于1932年，截至1951年，两辑各一百种。此为第二辑，涉及政治、经济、社会、军事、思想文化诸领域，涵盖专著、文集、散文、小说、诗歌、传记、报道等体裁，既有直面现实、追求真理、讴歌真善美、抨击假恶丑的原创作品，又有引介世界各国先进文化、传播新知、开

启民智的译作，真实记录了那一代知识分子的思想与探索、理想与愿景和对中华民族文化传承与创新所做出的努力与贡献。

本文库所辑入各书，多为名家名作，在版本方面，以初版一印本或经著译编者审定、修订、增订过的版本为首选，因此本文库又具有较为珍贵的版本价值和收藏价值。

本文库还将编选续辑，使之成为恢弘文化工程。诚挚希望读者给予批评和指正，帮助我们完善编选工作，再现三联经典作品之风采。殊为遗憾的是，由于年代久远，一些原著译编者及其后人未能取得联系并奉付稿酬，诚盼版权所有者与我们联系。祈愿三联前辈所创造的精神财富能薪火相传，为中华文化的伟大复兴增光添彩。

《三联经典文库》编辑委员会

2013年8月

凡 例

- 一、本文库为重排本，由繁体字竖排版改为简体字横排版。
- 一、以忠实于原作、整旧如旧为编辑原则，对当时使用的专有名词、外文译名，以及民国时期的语言和特色予以保留。
- 一、原书注释如旧，编者所出的注释，均以“编者注”标明，以示与原书注释的区别。
- 一、对原书残缺或字迹漫漶之处，以□示代。
- 一、对繁简文本转换时的“如右”、“见左”一类，对应改为“如上（前）”、“见下（后）”。
- 一、对原书中各种错讹脱衍之处，直接订正，不再以其他符号标示。

一、对数字、标点符号的用法，在不损害原文语义的情况下，做必要的规范。

一、本文库各书均前插原书书影、原书版权页和文库版“本书出版说明”。

一、本书出版说明的撰写，以客观中立为原则，扼要介绍本书的内容、版本流转、著译编者的情况。

本书出版说明

本书由《西安事变后的陕北》、《陕北种种》、《陕北的抗战动员》（通讯）、《在延安》、《和平，民主，抗战》、《西北特区和红军》、《陕北的工业》、《文艺在陕北》这几篇文章组成，介绍了抗日战争时期有关中国大西北的队伍建设、抗战宣传、工业、文艺等诸多方面的内容：

半殖民地的中国，外在矛盾，大过内在矛盾，因此主张建立对内和平统一、对外团结御侮的“统一的民族战线”；基于此种根本政治立场，共产党乃力谋对国民党之政治妥协，化除彼此间绝对的政治和军事的对立。

中国不是侵略别人，而是保卫自己，因此自卫战要靠持久战来取得胜利；抗战战略上采取持久战，战役上实行歼灭战，作战方针采用运动战。

军事工业相对落后，尚难在战争的开端予敌人以致命的打击，因此抗战的胜利有赖于广大人民的参与；而军事布置应以据点式为宜，以便于以少数兵力钳制多数敌人。

西北边区的文学作品，散布在各部队、各机关、各乡村的报纸和墙报上，这一时期的代表作品有《二万五千里长征记》等；至于戏剧，也像文艺一样在西北角上，随着抗日救亡运动热烈地开展着；边区的文艺和戏剧，有着活泼、轻快、雄壮的作风，具备着大众化、普遍化和深入群众的特点。

本书由自强出版社 1938 年 3 月初版，此次出版即以此为底本。

编著者田影，情况不详。

生活·读书·新知三联书店

2013 年 8 月



自强出版社 1938 年 3 月初版书影

活躍的新西北

編著者 田 影

發行所 自強出版社

漢口統一街民權路上首自權坊二號

中華民國二十七年七月
初版 五〇〇冊

每冊實價二角

外埠酌加郵費

目次

西安事变后的陕北	长江	1
陕北种种	丽亚	25
陕北的抗战动员（通讯）	海客	57
在延安	（骅）	63
和平，民主，抗战	米春	71
西北特区和红军	史诺	81
陕北的工业	秦倩	85
文艺在陕北	马骏	95
“关于抗日大学”		101

西安事变后的陕北

长江

西安里面谁都知道“双十二”以后有重要共产党人入西安，甚至于认为“双十二”事件完全是共产党操纵的局面，所以事变后许多人恐怕蒋委员长被挟往陕北，则情形将更棘手。总之，稍为有几分政治素养的人，对于陕、甘大局，比较看重共产党在其中的关联。

记者于事变后奉社命从绥远到兰州，因已确知周恩来在西安，而且知道西安附近，曾到过彭德怀、贺龙等的部队，我很想借此机会，会会这班神秘的人物，一探政治究竟。

二月二日到西安，被突发的事变关在城门外。三日进城，一般人风声鹤唳都在怀疑共产党，我也有几分相信。但是西安的朋友，真正见过周恩来的，还是不多。

四日午后经朋友的介绍，我们在杨虎城公馆看到周恩来先生，他有一双精神而朴质的眼睛，黑而粗的须发，现在虽然已经剃得很光，他的皮肤中所藏浓黑的发根，还清晰的表露在外面。穿的布灰棉衣，士兵式的小皮带，脚缠绑腿，口音夹杂着长江流域各省的土音，如果照普通谈话的口音判断，很有点像江西人。

因为旁的事情，我们当天不能作详尽的谈话，我们约到第二日作竟日之长谈。谈话的题材，当然首先是关于西安事变。

陕北红军问题之由军事的走向政治的，还是中央开的端，二十四年冬中委 × ×，奉命由西安飞肤施转入红军区域接洽，即为观察红军之动向者。那时肤施前线为东北军王以哲部，此事遂壮东北军与红军自由接洽之

胆。王以哲首先与红军干部发生关系。二十五年夏季，张学良乃与周恩来在肤施正式见面，讨论张所提出之两大问题：第一，蒋委员长与抗日关系问题；第二，用法西斯方法谋中国之统一问题。周对第二点认为难能成立。因为无论名义如何，中国在实质上难有法西斯政治之存在。至于前一点，共产党由土地革命的阶级斗争，转到各党派联合抗日的民族革命，已经变了一步。但是那时共产党的“抗日”，还是“反蒋抗日”，即要能“抗日”，必先“反蒋”。即不推翻蒋之统治，无法抗日。张周见面之后，张之见解，以为“抗日”非“拥蒋”不可，不“拥蒋”，无法抗日。而对蒋委员长之艰难计划与准备，就其所知者以告周，颇使周发生相当影响。

共产党在陕北之中央委员，已不足法定之全体会议人数，临时最高之决定机关为中央政治局。中央政治局得到周恩来之报告，引起极大之论辩，结果，参考张学良所提供之新材料，与将国内外大势重加研究的结果，