

DESIGN SKETCH AND LANDSCAPE PRESENTATION

设计手绘与景观表达

王东营 著



一本考研、就业皆不愁的景观设计师成长手册
深入浅出教会你景观手绘与提高技巧

★★★真实案例与手绘设计密切结合★★★

线稿

+

配景

+

实景
训练

+

场景
设计

+

项目
案例

快速掌握
QUICKLY MASTER

设计手绘与景观表达

Design sketch&Landscape presentation

王东营 著



图书在版编目（CIP）数据

设计手绘与景观表达 / 王东营著. -- 南京 : 江苏凤凰科学技术出版社, 2015.8
ISBN 978-7-5537-4874-0

I. ①设… II. ①王… III. ①景观设计 - 绘画技法
IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第136712号

设计手绘与景观表达

著 者	王东营
项 目 策 划	凤凰空间/刘立颖
责 任 编 辑	刘屹立
特 约 编 辑	祝良伟
出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼，邮编：210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
总 经 销	天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址	http://www.ifengspace.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	北京博海升彩色印刷有限公司
开 本	889mm×1194mm 1 / 16
印 张	12
字 数	121 000
版 次	2015年8月第1版
印 次	2015年8月第1次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-5537-4874-0
定 价	68.00元

图书如有印装质量问题，可随时向销售部调换（电话：022-87893668）。

contents

没有理论别谈实践

景观和手绘，该如何去理解？	008
没有这些认识你就落伍了	008
学习手绘的方法	009
少走弯路需“知己知彼”	010
将手绘付诸实践	012
手绘与电脑效果图冲突吗？	015
明白这些，才算你入门	020
你要懂什么是景观才行	020
景观设计有章法可循吗？	024
任务书阶段	026
基地调查和分析阶段	027
方案设计阶段	028
详细设计阶段	030
施工图设计阶段	032

要想出类拔萃，先吃透这些

基础中的精华	038
用恰当工具才能事半功倍	038
点、线、面的表达	041
这就是传说中的透视	045
一点透视	046
二点透视	049
鸟瞰图	051
如何玩转配景？	056
景观中人物的画法	057
景观中交通工具的画法	061
景观中植物的画法	063
乔木	066
灌木	071
草本植物与棕榈表现	075
构图意识	076
手绘在实际设计中有什么作用？	080
草图可以“任性”	081
后期细化“任性”要有度	084

无设计不手绘

设计手绘表达	088
效果图，一定要把握好	089
平、立、剖面图	093
看设计就得先懂它	096
平面细化部分	100

设计手绘，就是这么画的

方案构思	106
分析解析	106
平面到立面、空间	107
平面转空间	110
整体设计表达与润色	112
某住宅小区景观设计案例手绘表达讲解	112
滨水景观设计——手绘表现	120

黄梅五祖寺景区景观案例

黄梅五祖寺景区的现状分析	126
景区自然地理条件	126
土地利用现状	127
景区旅游发展分析	131
面临的主要问题	132
设计目标	133
黄梅五祖寺景区空间序列景观设计研究	134
景区的空间序列设计	134
景区各节点的景观设计	137
过渡性空间的设计	159
游览时间设定	159
景区空间的其他细节设计	160
结 论	161

手绘作品展示篇

景观作品	164
建筑作品	171

设计手绘与景观表达

Design sketch&Landscape presentation

王东营 著

序

绘画与设计，历来不可分割，漂亮的手绘自然让人羡慕，也更容易让人对设计师产生信服感。在设计工作中，通过手绘表达设计构思、与甲方进行直面的沟通、在施工现场与工人进行交流都是最便捷、直观的方法，可以说手绘也是设计师必备的技能。

随着社会的发展、科技的进步，精美逼真的电脑效果图对手绘形式的表达有着比较大的冲击，设计师手中的钢笔、马克笔慢慢也变成了电脑、鼠标。无论是电脑还是手绘都是设计师的工具，两者不可偏废，但相对于电脑来说手绘是一个慢活，一定的美术基础，再加上专业的训练，手绘的表达自然就可以得心应手地应用到设计工作中。

手绘草图在表达设计构思、捕捉瞬间灵感上都要比电脑来得方便、灵活。

实际上国内外不少院校都比较重视学生手绘能力的培养，尤其是一些知名院校。国内外一些高端的设计公司也有专业的手绘方案组用手绘做设计方案，所以手绘设计在设计师的职业生涯中起着非常重要的作用。

王东营拥有不错的手绘功底，自大学至今经过了艰苦的学习和磨炼，本书也是作者的经验之谈，作者想通过自己多年的手绘学习、教学以及工作中的经验去帮助更多的手绘爱好者。本书中的插图大多数都是作者在工作中的实际案例，以真实案例为载体通过手绘的形式表达，再进行技法讲解，更提升了本书的说服力。

我作为王东营大学期间的专业教师，看着王东营一步步地成长，心中很是欣慰。希望通过作者用心的编著、讲解，能让本书的读者在手绘上有更大的提高和进步。



龚立君教授

天津美院环境与建筑学院副院长

前言

“我一直相信用手来绘制草图是有意义的。草图是建筑师与他人表达未建成建筑的一种交流方式，建筑师不知疲倦地将想法变成草图，然后又从图中得到启示，通过一遍遍不断重复这个过程，建筑师推敲着自己的构思，他的内心斗争和‘手的痕迹’赋予了草图生命力。”

——日本建筑大师安藤忠雄

什么是手绘？为什么要学习手绘？

手绘作为观察世界的方法，通过写生来感受和理解世界；手绘作为设计思考的工具，通过绘制草图对设计进行推敲，可以帮助设计师静下心来快速进入设计构思；手绘作为交流的方式，它可以表达一些语言上无法表达的内容，把要说的、要表达的简洁明了地呈现在纸面上，一目了然。

手绘也是衡量一个设计师素质的标准，挥洒自如的几根线条就可以把空间表现得头头是道，实在让人折服。设计方案的推敲，通过手绘的形式表达出来更是让人感动，手绘是最具有艺术性的设计语言，这其中蕴含的设计精髓和艺术底蕴，是一个设计师最深层的修养。手绘是一个功底的活，它需要时间的积累，所以很多人觉得手绘比较难，退而选择学习电脑绘图，这是不对的，对自己设计道路的长远发展也是不利的。在设计方案初期阶段都是通过手绘的形式去构思方案，很多公司也有专门的规定，构思阶段一定要用手绘快速表达设计灵感。他们认为在实际设计项目中好的手头功夫对自己的设计有很大帮助。

此书能够顺利出版首先特别感谢刘立颖编辑的信任和大力支持，在本书编排中提出了很多宝贵的建议，在此表示由衷的感谢。

清华美院硕士李明、俄罗斯列宾美院建筑硕士刘开海，这两位朋友在设计中给我带来很多创意思路，让

我茅塞顿开，在专业上都给予了我很大的指导和帮助，在此特别感谢两位。

王紫烟，我的挚友，也是高中同学，在这本书开动之前就帮助我分析了很多情况，使我在编写过程中就有了比较深刻的思考和准确的定位。

谭四平、郝铁英、刘翰墨都是我的大学同学，他们在本书创作过程中给予了我很多帮助，在此也感谢他们多年来对我的支持。

李光明、王春光、王华汗、梁天天这几位朋友虽然人远在广东和深圳，但精神上的支持，让我更有信心，在此感谢哥们的帮助。

该书的完成和出版，得到了很多老师与朋友们的支持和帮助，在此特别感谢恩师龚立君老师，也借这个机会向我的家人表示感谢。

由于个人的经验和能力有限，难免会有些疏忽和不妥之处，希望广大读者及同行给予谅解和指正。



王东营

contents

没有理论别谈实践

景观和手绘，该如何去理解？	008
没有这些认识你就落伍了	008
学习手绘的方法	009
少走弯路需“知己知彼”	010
将手绘付诸实践	012
手绘与电脑效果图冲突吗？	015
明白这些，才算你入门	020
你要懂什么是景观才行	020
景观设计有章法可循吗？	024
任务书阶段	026
基地调查和分析阶段	027
方案设计阶段	028
详细设计阶段	030
施工图设计阶段	032

要想出类拔萃，先吃透这些

基础中的精华	038
用恰当工具才能事半功倍	038
点、线、面的表达	041
这就是传说中的透视	045
一点透视	046
二点透视	049
鸟瞰图	051
如何玩转配景？	056
景观中人物的画法	057
景观中交通工具的画法	061
景观中植物的画法	063
乔木	066
灌木	071
草本植物与棕榈表现	075
构图意识	076
手绘在实际设计中有什么作用？	080
草图可以“任性”	081
后期细化“任性”要有度	084

无设计不手绘

设计手绘表达	088
效果图，一定要把握好	089
平、立、剖面图	093
看设计就得先懂它	096
平面细化部分	100

设计手绘，就是这么画的

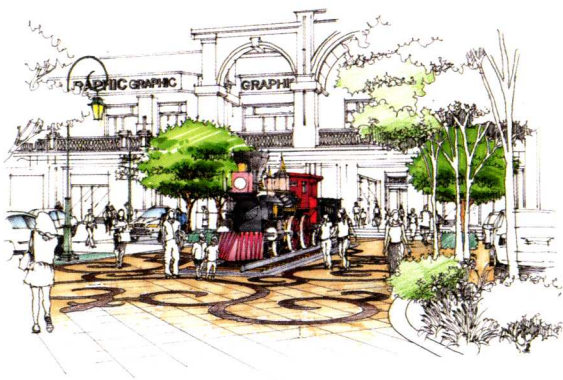
方案构思	106
分析解析	106
平面到立面、空间	107
平面转空间	110
整体设计表达与润色	112
某住宅小区景观设计案例手绘表达讲解	112
滨水景观设计——手绘表现	120

黄梅五祖寺景区景观案例

黄梅五祖寺景区的现状分析	126
景区自然地理条件	126
土地利用现状	127
景区旅游发展分析	131
面临的主要问题	132
设计目标	133
黄梅五祖寺景区空间序列景观设计研究	134
景区的空间序列设计	134
景区各节点的景观设计	137
过渡性空间的设计	159
游览时间设定	159
景区空间的其他细节设计	160
结 论	161

手绘作品展示篇

景观作品	164
建筑作品	171



Design Sketch &
Landscape Presentation

设计手绘与景观表达

没有理论别谈实践



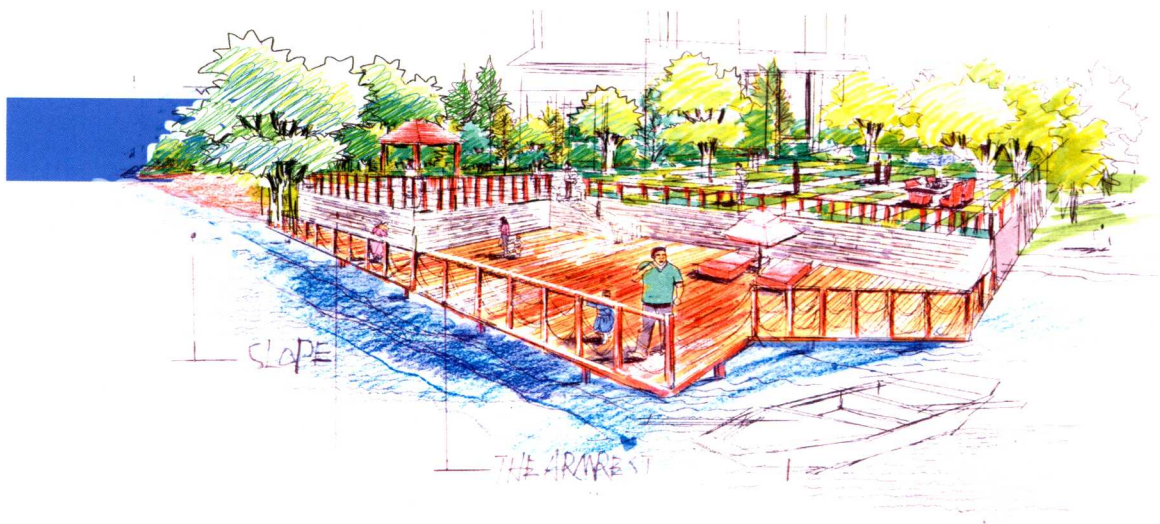


景观和手绘，该如何去理解？

没有这些认识你就落伍了

手绘的学习是相关设计专业的必修课,手绘也是设计师的一项专业技能,好的手绘功底毫无疑问对将来从事设计行业会有很大帮助,从而更好地发展自己的设计事业。在设计中用手绘推敲方案、设计想法构思都是最快速、有效的方法,同时它也算是一种绘画,即使不从事设计行业,用于提升自己的文化修养也是好的。

手绘形式的空间创作是设计专业领域中不可缺少的,它区别于绘画,是设计行业服务中专业性绘画的一种表达方式,当然有良好的绘画基础功底上手会很快,如果没有绘画基础也可以直接进行手绘学习,持之以恒勤加练习一样能达到很好的效果。





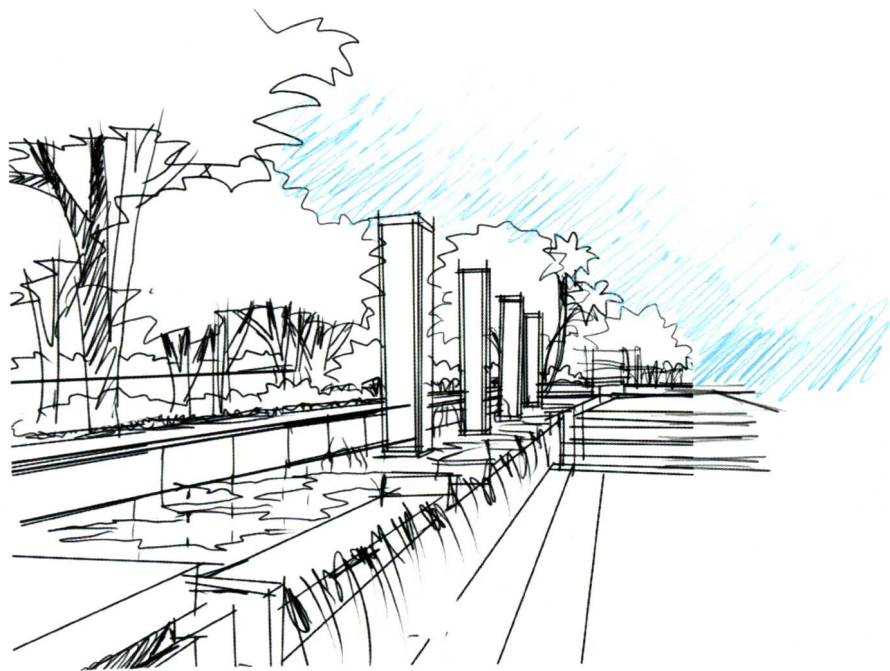
学习手绘的方法

手绘是一个功夫活，练习手绘是分步骤的，需要掌握好方法，循序渐进。

第一阶段：入门，练习线条、体会用笔、临摹等，勤加练习、持之以恒。

第二阶段：专业知识的学习，熟练掌握手绘表现技法并加以巩固。

第三阶段：进入实际的项目，设计手绘。



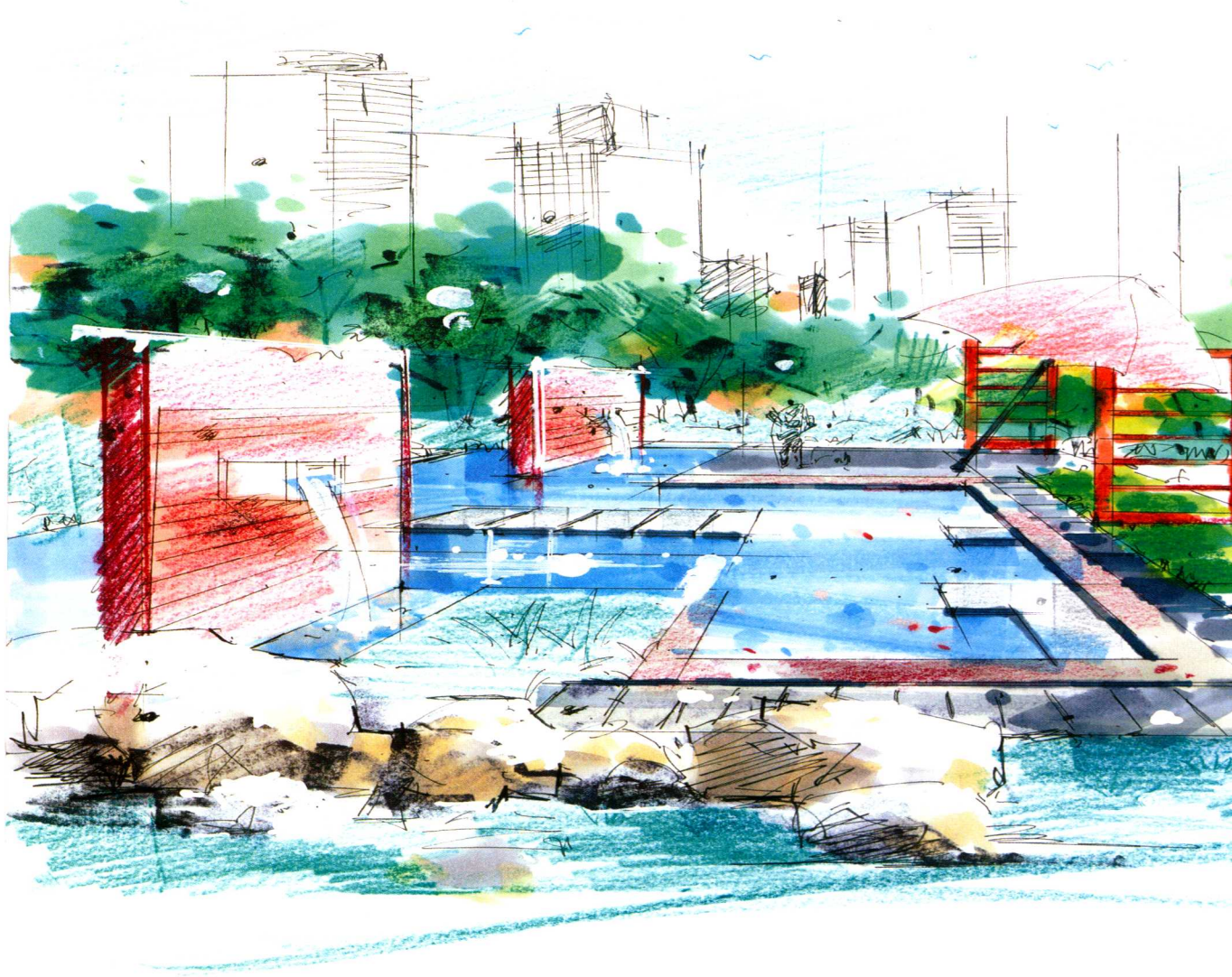


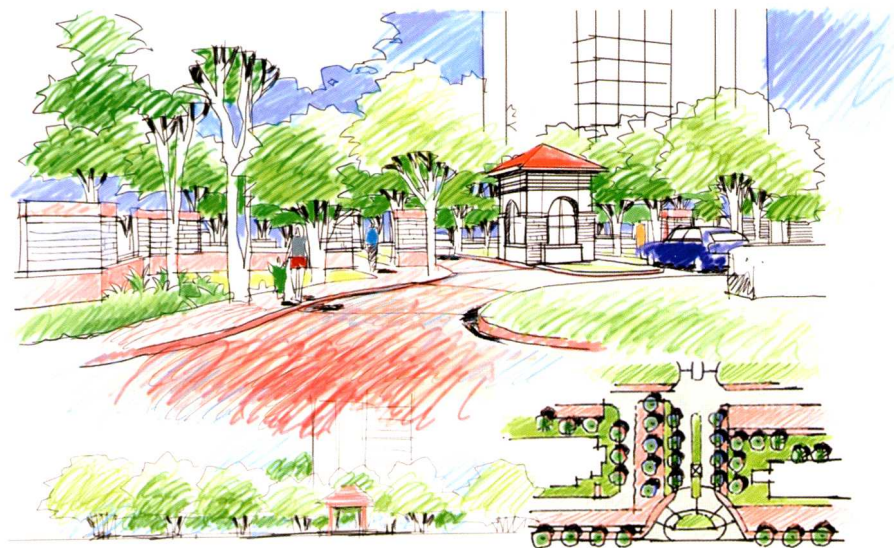
少走弯路需“知己知彼”

当前国内手绘风气良好，不过有些院校对手绘的认识还不足，相对而言南方的设计院校、设计公司对手绘的表达比较看重。目前全国各地大大小小的手绘培训机构层出不穷，但有些手绘机构还是停留在教画画上，跟实际设计手绘有些脱节。现在学员遇到的困境并不是美

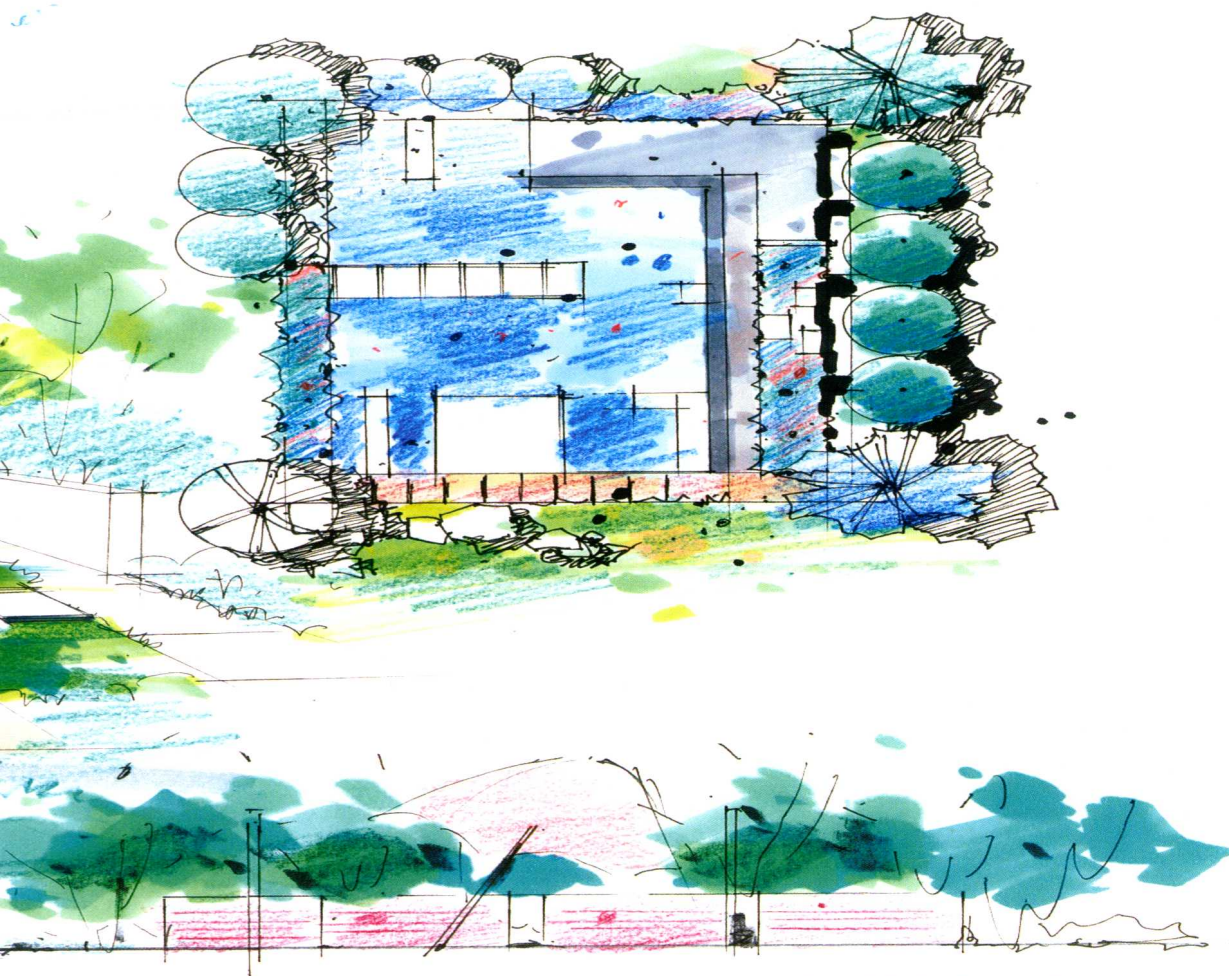
术基础差和缺乏设计思维，而是怎么努力也画不好，另一方面是即使能画得漂亮但也不实用，这两点最为关键。侧重点错了再努力也无用。

手绘服务于设计，脱离设计的手绘没有存在价值，手绘的练习是在为日后的设计工作打好基础。





表现层次清楚，画起来也比较快速。



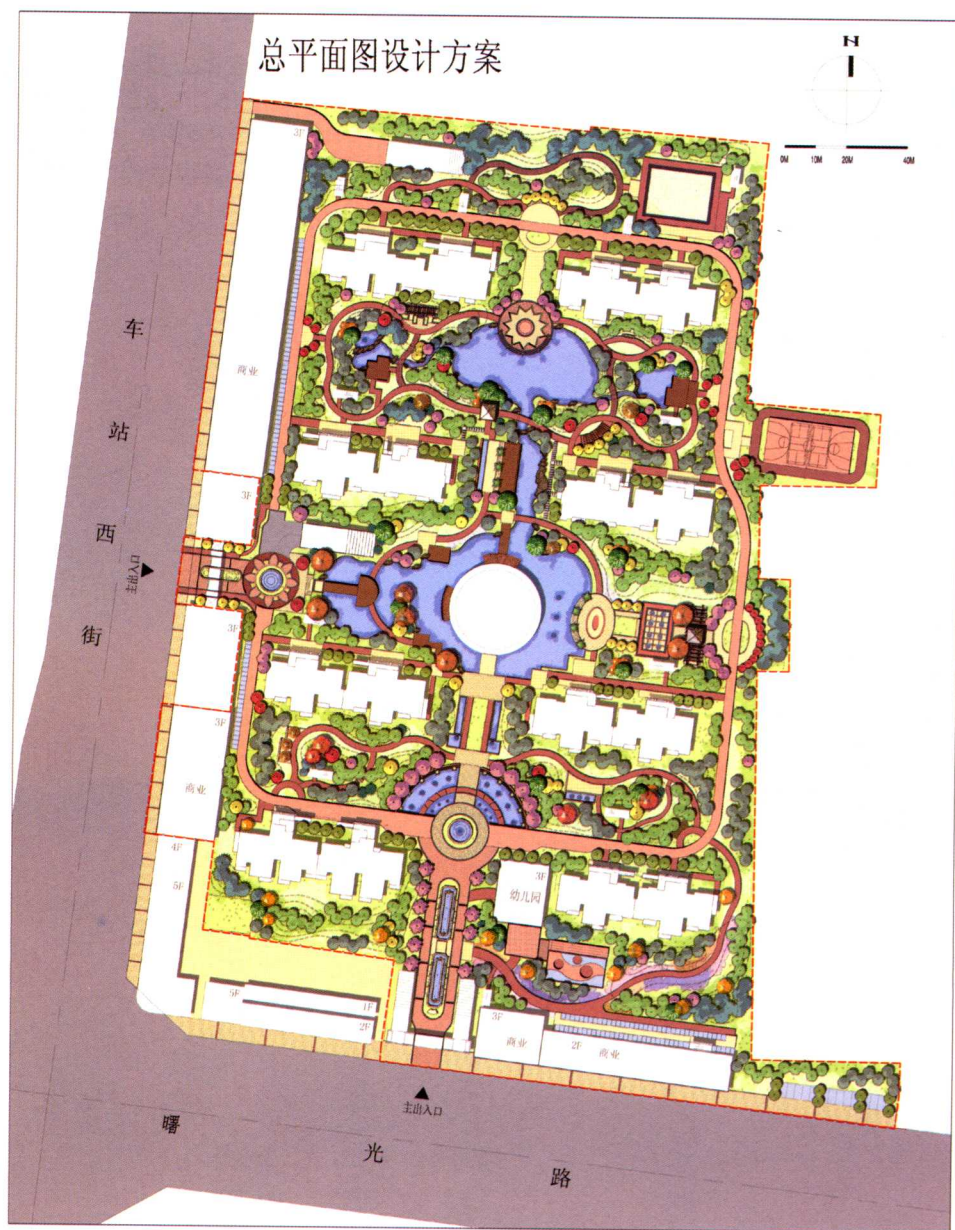
画的很好看，颜色用的也很漂亮，但会比较耗时，不太实用。



将手绘付诸实践

一般毕业生初到公司先实习2至3个月后转正，刚到设计公司，如果手绘基础好会很受欢迎，也会有很多直接跟项目负责人交流的机会，他们有案子时也会带上

你，从而能直接接触方案。即使不能接触方案也可以当个听众学东西，只有将自己的手绘能力与实际项目案例相结合才能更好地发挥手绘的价值。



河北石家庄某小区平面图