

基础训练

汉字书写大典

学生必备

2500

常用字

简繁体对照
楷书

名家硬笔书法范本

朱涛
书

爸	败	板	版	拌	饱
爸	敗	闆	版	拌	飽
奔	彼	变	表	拔	波
奔	彼	變	錶	撥	波
厕	侧	拆	昌	暢	炒
廁	側	拆	昌	暢	炒
抽	炊	垂	刺	担	单
抽	炊	垂	刺	擔	單

图书在版编目(CIP)数据

学生必备2500常用字：楷书：简繁体对照 / 朱涛
书. — 南京：江苏凤凰美术出版社，2014.11
(汉字书写大典)
ISBN 978-7-5344-7410-1

I. ①学… II. ①朱… III. ①硬笔字—行楷—法帖
IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第119640号

编委会

主 编 韩建三
副主编 张 艾 朱 涛
编 委 李鸿福 马 加 吴士铭 严 琼

出品人 周海歌
选题策划 段 炼
责任编辑 孟 尧
责任校对 刁海裕
责任监印 朱晓燕

出版发行 凤凰 江苏美术出版社
江 苏 (C 210009)
出版社网址 <http://www.jshms.com>
经 销 全国
印 刷 上海
开 本 889
印 张 4.5
版 次 2014
书 号 ISBN
定 价 18.

营销部电话：025-68155677 68155670 营销部地址：南京市中央路165号
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

编者语

中国书法是一种历史悠久的汉字的书写艺术，从甲骨文、金文（钟鼎文）演变而为大篆、小篆、隶书，至定型于东汉、魏、晋的草书、楷书、行书等，书法一直散发着艺术的魅力。

硬笔书法是书法艺术百花园中一朵璀璨的奇葩。它的书写工具包括钢笔、圆珠笔、蘸笔、铅笔、塑头笔、竹笔等，以墨水为主要载体，来表现汉字书写技巧。尤以钢笔字最为实用，使用广泛。

数字时代，人们的生活观念和思维方式发生巨变，电脑用得多了，字写得少了。练就一手漂亮的钢笔字，已经成为当代人提升自身素养、塑造自身形象的一种文化追求。

这套《汉字书写大典》（以下简称《大典》）是在广泛听取习字者建议的基础上编写的，尽量满足习字者的多种需求。本《大典》暂设六个系列，分为：《基础训练》、《同步训练》、《国学经典》、《佛心禅语》、《中国现代诗》、《智慧人生》，以供书写者选用。其内容注重文化内涵的提升，能令书写者在习字同时感受文化之精粹，在“润物细无声”中让心灵得以滋养。

本套书每册都设有专页，供习字者作习字前后的比照，对习字结果作自我鉴定。习字帖采用传统的“先摹后临”的方法，使习字者渐入临帖佳境，最终达成目标。

本套《大典》是由著名书法家、书法教育家朱涛先生执笔书写。朱涛的字用笔刚劲峻拔，方润整齐，笔笔精到，一丝不苟，是习字者临习书写的良好范本。临习《大典》原创字帖，不但能带给书写者美好的视觉艺术享受，练出一手好字，更能在习字中怡养性情，最终得窥书法之真谛。

钢笔正楷的书写要领

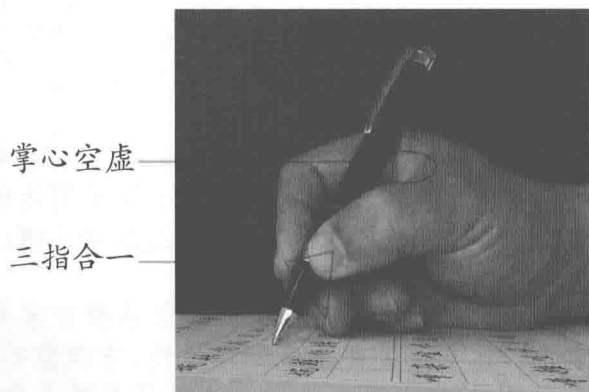
练习钢笔字，同练写毛笔字一样，要从写正楷开始，按部就班，循序渐进，一笔一画，认认真真，把基础打好。

第一步先写好正楷，第二步练习写楷行。学正楷特别需要耐心，不能急躁。如果第一步还没有走好，便急于走第二步，就会事倍功半。

在进行钢笔字正楷书写练习前，首先要掌握执笔姿势。钢笔与纸面应保持约 45° 左右的倾角。手掌要空，头放正，身体坐直，胸部与桌子保持一拳的距离，纸要放平整。

提笔书写前，应先观察范字的结构、字形、笔的粗细和走向等。由于钢笔正楷具有疏密适中，重心平稳，上下均衡，笔画端正等特点，因此书写时应放慢行笔节奏。注意每个字每一笔画的写法，不能随心所欲。钢笔的构造特点，决定了它的粗细变化不像毛笔字那样明显，但笔画仍有粗细之别，运笔时要注重提按变化。如要写细一些，笔只需轻轻着纸；如要写粗则应稍使点力。如写“捺”时，先逆笔轻入，再行笔至捺脚处顿笔，顺势提笔出峰，可出现一波三折的粗细变化效果。总之在钢笔书写时也应有人笔、行笔、收笔等运笔过程。

执笔图



下面是汉字的基本笔画书写要领。汉字是由这些基本笔画组成的。要写好汉字，正楷是基础，而正楷的基本笔画，则尤为重要。因此，希望你在这些基本笔画上多花些功夫，根据要领，写上几十次，直到自己觉得满意为止。



点 、	由左上方向右下方按笔，入笔轻，后渐重，收笔时顿笔回带。
横 一	斜落笔轻顿，由左至右行笔，中间轻快、挺拔，至尾端向右上方微提后按，再向左回锋提收。
悬针竖 丨	起笔轻顿，由上至下行至尾端前渐提，笔尖部位逐渐离开纸面，使笔画呈悬针状。
垂露竖 丨	起笔轻顿，由上至下行笔，中间挺拔，至末端顿笔向左上方逆锋回收。
撇 丿	起笔轻顿，由右上撇向左下方，当行至三分之二处时渐提，轻快撇出。

横折 ┐	起笔和横画相同，在折角处先向上略提，再向下顿笔转锋顺势写竖画。
挑 ✓	向右下方顿笔，略提笔转锋，由粗至细向右上方向轻快挑出。
竖钩 ┑	落笔轻顿，转锋向下行至钩处稍顿，再向左上方提笔钩出。
捺 ㄣ	起笔平向轻按，向右下由轻到重逐渐加力，行至捺脚处顿笔，向右取平势提笔出锋。
长点 ㄥ	由左上方向右下方下按，入笔轻，后渐重，拉长点画，回锋收笔。
两点水 冫	它是点和挑的结合，上点末与下点起笔相呼应，挑点向右上方向出锋。
三点水 氵	三点水要求中点末与挑画起笔相呼应，第一点与挑点感觉上成直线，三点成半弧势。
联飞点 灬	每下一点起笔与上一点末要有牵丝的感觉，第一点与第四点分别向两边带斜势，且较长。
(左右)顾盼点 ㄥ	向左下方落笔，左点末上收或出锋后应与右点相呼应，两点高度基本平齐。

(上下) 顾盼点 丶	上点与下点中心对齐, 上点略小, 取撇势出
	锋。

背四点 ㄣ	四点照应且成对称状, 其中左上点与右下点, 左
	下点与右上点成直线相对应, 疏密匀称。

上顾盼点 ㄣ	左点末向右出锋与右点起笔相呼应, 右点取
	撇势成撇点。

竖折 ┐	竖折是竖和横的组合, 竖后至折角处略提
	顺势下按转锋, 取平势右行写横画。

平撇 一	平撇一般较短, 向右下落笔, 提笔转锋向
	左取平势稍行即出锋。

竖撇 丿	与斜撇的运笔方法相同, 只是撇画的上半
	段较直, 至尾端向左下出锋或向左上回锋收笔。

弯钩 乚	斜点起笔, 竖画略带弧势向下行笔, 至钩处向
	上方或平势钩出, 钩处和起笔处要在同一直线上。

横折撇 ㄥ	横画稍短, 折角处略提顺势下按再向左下方
	撇出, 撇应略带弧势。

反折 ㄥ	由斜撇和长点组成, 至撇尾时略提笔, 顺
	势向右下方逐渐加力, 由细至粗下行成长点。

撇折 ㄥ	起笔与撇画相同，行至折角处略提笔，顺
	势下按向右上方轻快出锋。

竖挑 ㄴ	竖画行笔至挑处略提，顺势下按转向右上
	方轻快挑出。

横钩 乛	前段同横画，行至钩处略向上提笔后顺势下
	按，转锋向左下方出锋。

卧钩 ㇏	顺势由细至粗逐渐下按，中间成弧形，至钩
	处顿笔向左上方轻快出锋。

竖弯钩 乚	形似泛在水面上的鹅，竖时略向左下方斜，至
	弯角处稍提圆转，再右行，至钩处顿笔向上出锋。

斜弯钩 ㇚	落笔轻顿，由左上方向右下方行笔，中间微
	提，且带弧势，至钩处顿笔向上出锋。

背抛钩 ㇚	短横向右上行笔，转折后下行，中间微提，
	且带弧势，至钩处顿笔后向上出锋。

本书凡注★的字，其在繁体运用中有同形字，不再另列。

自我检测习字效果

通过习字前后的字迹对比，找出差距，纠正陋习，让你的字更加“漂亮”！

路是脚踏出来的，历史是人写出来的。人的每一步行动都在书写自己的历史。

——吉鸿昌

习字前的字迹：

路是脚踏出来的，历史是人写出来的。人的每一步行动都在书写自己的历史。

——吉鸿昌

习字后的字迹：

一画

一	乙								
一	乙								
一	乙								
一	乙								

二画

八	卜 [*]	厂 [*]	刀	丁	儿	二	几 [*]	九	了 [*]
八	卜	厂	刀	丁	儿	二	几	九	了
八	蔔	廠	刀	丁	兒	二	幾	九	瞭
八	蔔	廠	刀	丁	兒	二	幾	九	瞭

力	乃	七	人	入	十	又			
力	乃	七	人	入	十	又			
力	乃	七	人	入	十	又			
力	乃	七	人	入	十	又			

三画

才	又	川	寸	大	凡	飞	干 [*]		个
才	又	川	寸	大	凡	飞	干		个
纔 [*]	又	川	寸	大	凡	飛	幹	乾	個
纔	又	川	寸	大	凡	飛	幹	乾	個

工	弓	广	及	己	巾	久	口	亏	马
工	弓	广	及	己	巾	久	口	亏	马
工	弓	廣	及	己	巾	久	口	虧	馬
工	弓	廣	及	己	巾	久	口	虧	馬
么	门	女	乞	千 [*]	刃	三	山	上	勺
么	门	女	乞	千	刃	三	山	上	勺
麼	門	女	乞	韃	刃	三	山	上	勺
麼	門	女	乞	韃	刃	三	山	上	勺
尸	士	土	丸	万 [*]	亡	卫	夕	习	下
尸	士	土	丸	万	亡	卫	夕	习	下
尸	士	土	丸	萬	亡	衛	夕	習	下
尸	士	土	丸	萬	亡	衛	夕	習	下
乡	也	己	亿	义	于	与	丈	之	子
乡	也	己	亿	义	于	与	丈	之	子
鄉	也	己	億	義	于	與	丈	之	子
鄉	也	己	億	義	于	與	丈	之	子

四画

巴	办	贝	比	帀	不	仓	车	尺	仇
巴	办	贝	比	帀	不	仓	车	尺	仇
巴	辦	貝	比	幣	不	倉	車	尺	仇
巴	辦	貝	比	幣	不	倉	車	尺	仇

丑 [*]	从	丹	订	斗 [*]	队	乏	反	方	分
丑	从	丹	订	斗	队	乏	反	方	分
醜	從	丹	訂	鬥	隊	乏	反	方	分
醜	從	丹	訂	鬥	隊	乏	反	方	分

丰	风	凤	夫	父	冈	公	勾	互	户
丰	风	凤	夫	父	冈	公	勾	互	户
豐	風	鳳	夫	父	岡	公	勾	互	户
豐	風	鳳	夫	父	岡	公	勾	互	户

化	幻	火	计	见	介	斤	今	仅	井
化	幻	火	计	见	介	斤	今	仅	井
化	幻	火	計	見	介	斤	今	僅	井
化	幻	火	計	見	介	斤	今	僅	井

巨	开	孔	历 [*]		六	毛	木	内	牛
巨	开	孔	历		六	毛	木	内	牛
巨	開	孔	歷	曆	六	毛	木	内	牛
巨	開	孔	歷	曆	六	毛	木	内	牛
匹	片	仆 [*]	气	欠	切	区	犬	劝	仁
匹	片	仆	气	欠	切	区	犬	劝	仁
匹	片	僕	氣	欠	切	區	犬	勸	仁
匹	片	僕	氣	欠	切	區	犬	勸	仁
认	仍	日	少	什	升	氏	手	书	双
认	仍	日	少	什	升	氏	手	书	双
認	仍	日	少	什	升	氏	手	書	雙
認	仍	日	少	什	升	氏	手	書	雙
水	太	天	厅	屯	瓦	王	为	文	乌
水	太	天	厅	屯	瓦	王	为	文	乌
水	太	天	廳	屯	瓦	王	爲	文	烏
水	太	天	廳	屯	瓦	王	爲	文	烏

无	尤	友	予	元	月	云 [*]	匀	允	扎
无	尤	友	予	元	月	云	匀	允	扎
無	尤	友	予	元	月	雲	匀	允	扎
無	尤	友	予	元	月	雲	匀	允	扎

长	爪	支	止	中	专				
长	爪	支	止	中	专				
長	爪	支	止	中	專				
長	爪	支	止	中	專				

五画

扒	白	半	包	北	本	必	边	丙	布
扒	白	半	包	北	本	必	边	丙	布
扒	白	半	包	北	本	必	邊	丙	布
扒	白	半	包	北	本	必	邊	丙	布

册	斥	出 [*]	处	匆	丛	打	代	旦	叨
册	斥	出	处	匆	丛	打	代	旦	叨
冊	斥	齣	處	匆	叢	打	代	旦	叨
冊	斥	齣	處	匆	叢	打	代	旦	叨

电	叨	叮	东	冬 [*]	对	发		犯	付
电	叨	叮	东	冬	对	发		犯	付
電	叨	叮	東	冬	對	發	髮	犯	付
電	叨	叮	東	冬	對	發	髮	犯	付
甘	功	古	瓜	归	汉	号	禾	乎	汇
甘	功	古	瓜	归	汉	号	禾	乎	汇
甘	功	古	瓜	歸	漢	號	禾	乎	匯
甘	功	古	瓜	歸	漢	號	禾	乎	匯
	击	饥	记	加	甲	叫	节	纠	旧
	击	饥	记	加	甲	叫	节	纠	旧
彙	擊	饑	記	加	甲	叫	節	糾	舊
彙	擊	饑	記	加	甲	叫	節	糾	舊
句	卡	刊	可	兰	乐	礼	厉	立	辽
句	卡	刊	可	兰	乐	礼	厉	立	辽
句	卡	刊	可	蘭	樂	禮	厲	立	遼
句	卡	刊	可	蘭	樂	禮	厲	立	遼

另	令	龙	矛	们	天	民	末	母	目
另	令	龙	矛	们	天	民	末	母	目
另	令	龍	矛	們	滅	民	末	母	目
另	令	龍	矛	們	滅	民	末	母	目

奶	尼	鸟	宁	奴	皮	平	朴	巧	且
奶	尼	鸟	宁	奴	皮	平	朴	巧	且
奶	尼	鳥	寧	奴	皮	平	樸	巧	且
奶	尼	鳥	寧	奴	皮	平	樸	巧	且

丘	去	让	扔	闪	申	生	圣	失	石
丘	去	让	扔	闪	申	生	圣	失	石
丘	去	讓	扔	閃	申	生	聖	失	石
丘	去	讓	扔	閃	申	生	聖	失	石

史	示	世	市	术 [*]	甩	帅	司	丝	四
史	示	世	市	术	甩	帅	司	丝	四
史	示	世	市	術	甩	帥	司	絲	四
史	示	世	市	術	甩	帥	司	絲	四

他	它	台 [*]			叹	讨	田	头	外
他	它	台			叹	讨	田	头	外
他	它	臺	颱	檯	嘆	討	田	頭	外
他	它	臺	颱	檯	嘆	討	田	頭	外
未	务	仙	写	兄	穴	训	讯	央	业
未	务	仙	写	兄	穴	训	讯	央	业
未	務	仙	寫	兄	穴	訓	訊	央	業
未	務	仙	寫	兄	穴	訓	訊	央	業
叶 [*]	仪	议	印	永	用	由	右	幼	玉
叶	仪	议	印	永	用	由	右	幼	玉
葉	儀	議	印	永	用	由	右	幼	玉
葉	儀	議	印	永	用	由	右	幼	玉
孕	仔	轧	占	仗	召	正	只		汁
孕	仔	轧	占	仗	召	正	只		汁
孕	仔	軋	占	仗	召	正	隻	祇	汁
孕	仔	軋	占	仗	召	正	隻	祇	汁