

儿童吉他启蒙

Ertong Jita Qimeng

朱伟编著

上



儿童吉他启蒙

江明孖题

Er•tong Ji•ta Qi•meng

朱 伟编著

上

图书在版编目(CIP)

儿童吉他启蒙 上、下/朱

ISBN 7-80667-361-X

I.儿… II.朱… III.六弦琴-奏法-儿童教育-教学参考资料

IV.J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 044943 号

责任编辑:范慧英

封面设计:陆震伟

绘 图:顾 斌 刘晓均

儿童吉他启蒙

上 下

朱 伟编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

新华书店经销 太仓市印刷厂有限公司印刷

开本 890×1240 1/16 印张 8.25 图、文 111 面

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-361-X/J·340 定价:28.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:0512-53522239

大家都来关心我国
吉他事业的发展，吉他
演奏要从少年儿童抓
起，最好能民族化。

黄绿汀

1995.9月.

传承地方优秀文化
探索艺术教育新路
培育更多吉他新苗

宋建中
二〇〇一年十月十八日

序

方立平

作为与钢琴、小提琴同为西方三大乐器之一的吉他，在中国的发展，特别是在低年龄段儿童普及教学上，长期以来，是均无法与钢琴、小提琴相比的。让人庆幸的是，近几年来，江苏省太仓市艺术幼儿园涌出了一批批幼儿吉他琴童，他们的出现开出了一个好头。2003年，他们登上了国内的一个比赛舞台，其不凡的“亮相”让人惊叹。同台比赛的还有他们的“大师兄”——12岁的陈飞，陈飞演奏中几近完美的音色和娴熟的技巧及由此而从弦上涌动出来的迷人的音乐性获得了上海文广局领导的赞扬。陈飞由此获得那次比赛的第一名。陈飞是江苏省太仓市艺术幼儿园培养出来的“艺术样版”；他的出现说明了这所艺术幼儿园里吉他教学的成功。

这些吉他琴童绽放的异彩，既说明这所幼儿园的园长费虹女士有毅力，能坚持多年，将吉他这一不易上手的六弦和声弹拨乐器在低幼中推广，同时也证明了这里引进的幼儿吉他教学方法是科学的；这种吉他方法的科学性很重要，它是能让每个孩子在学习吉他的道路上走向成功的保证。而推行这一方法的正是本书的作者朱伟先生。

朱伟先生是我国著名的儿童吉他教育家。他培养的孩子均以音色好、乐感好著称。他总自谦地将自己的教学成果说是这十年来研究、学习中央音乐学院吉他教授陈志的教学法的结果；但客观地说，内中也早已融入了他多年从事儿童吉他教学的经验与心得。现在读者打开的这部教材，正是朱伟本人对自己从事的儿童吉他教学的最新总结。相信本书的出版与推广，会将我国的儿童吉他教学推至一个新境界。

2004年3月1日

前 言

摆在你面前的《儿童吉他启蒙》是一套非常精彩的儿童吉他教材，1999年5月曾出版的《幼儿吉他启蒙教程》，获得了江苏省太仓市“五个一工程奖”，此次在原来的基础上加以修改增补，并以可爱的卡通相配，结合了儿童活泼好动的天性。这套教材的出版是朱伟先生十多年来从事儿童吉他教学的心血与结晶。

吉他艺术在我国虽然起步很晚，但近二十年来吉他大赛，社团成立、乐谱与书籍的出版，吉他的制作、讲座、交流、演出和考级等，中国的吉他艺术一直在迅猛地发展着，并已被世界各国的吉他界所注目。吉他大师约翰·威廉斯来上海举办演奏会时，听说上海音乐出版社有一套大型吉他丛书《吉他之友》，其创刊号就发行几十万册；并且联谊会拥有一万八千名会员，惊叹不已，回国后就将这两个信息打入电脑网络。我国的乐坛泰斗贺绿汀也多次为《吉他之友》丛书亲笔题词，其中有一句：“吉他教育必须从儿童抓起”。目前我国的吉他学习已从青少年向低年龄的儿童发展，特别是山东、河南、广东、江苏太仓等地区在这方面的的工作做得尤为突出。儿童的吉他教学除了师资和吉他的制作外，教材非常重要，其教材必须适合儿童的心理特点，并且兴趣与技巧要结合好。才能使儿童的吉他学习得以顺利进行。朱伟先生前几年就开始在这块园地精心耕耘，取得了不少成果。这套教材从内容到技巧的安排上很适合儿童学习，同时也结合了《卡尔卡西教本》和《古典吉他考级曲集》，可使儿童在充满兴趣的同时将吉他的常用技巧扎实地掌握好。因此既有趣味性，又有系统性和科学性。

综观一个国家和地区的吉他水平，是以古典吉他的水平来评定的。要想使我国吉他水平不断提高，跻身世界吉他之林，教学工作必须从儿童抓起，而这套教材无疑是儿童吉他教学的一个福音。我在此对朱伟先生多年来所化的心血表示敬意，也对上海音乐出版社表示感激之情。

上海歌剧院 马志敏

2003.6.8



我叫 _____



我的年龄 _____



我的指导老师 _____



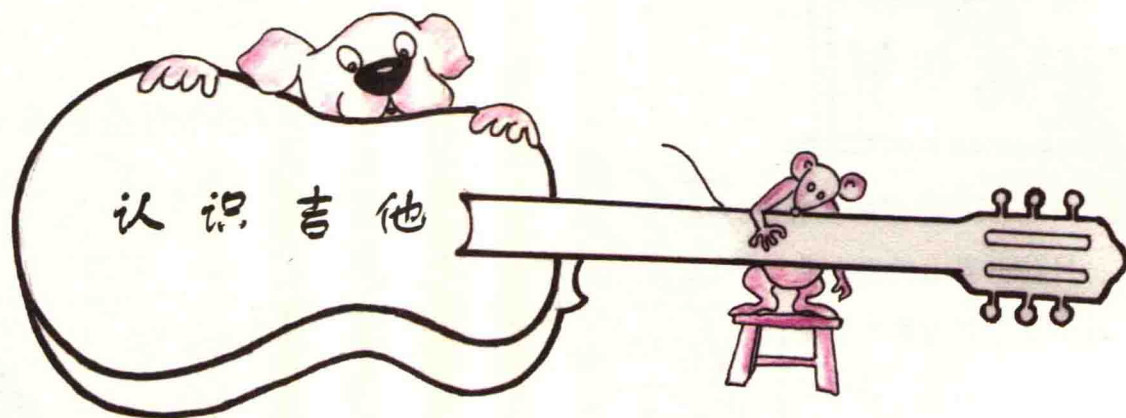
我从 _____ 年 _____ 月 _____ 日开始学习

目 录

序	方立平
前 言	马志敏
第一课 认识吉他	1
第二课 识谱和空弦练习	7
第三课 认识音符（一）	13
钟声响	16
摇啊摇	16
划船歌	17
第四课 认识音符（二）	19
新年好	21
打电话	22
晚 歌	22
第五课 认识音符（三）	24
谁会飞	26

	小狗熊	26
	娃哈哈	27
	小星星	27
第六课	认识音符（四）	29
	红蜻蜓	31
	可爱的故乡	32
	雪绒花	33
第七课	认识音符（五）	35
	小公鸡	38
	多才多艺人	38
	在山神殿中	39
第八课	大、小调音阶练习	41
	愉快的怀想	44
	很久以前	44
	a 小调练习曲	45
	堆起一个雪孩子	46

第一课



本课教学内容

1. 了解吉他各部位名称；
2. 了解吉他的调音方法；
3. 初步掌握科学的持琴姿势。



本课教学重点

重点在“持琴姿势”部分。科学的持琴姿势有助于小朋友吉他演奏水平的提高。



本课教学难点

难点在“调音”部分，学好调音最重要的是提高儿童对音准的听觉能力，逐步培养和建立儿童在听觉上对音的“准”与“不准”的敏锐反应，使之形成正确的音准、音高概念。



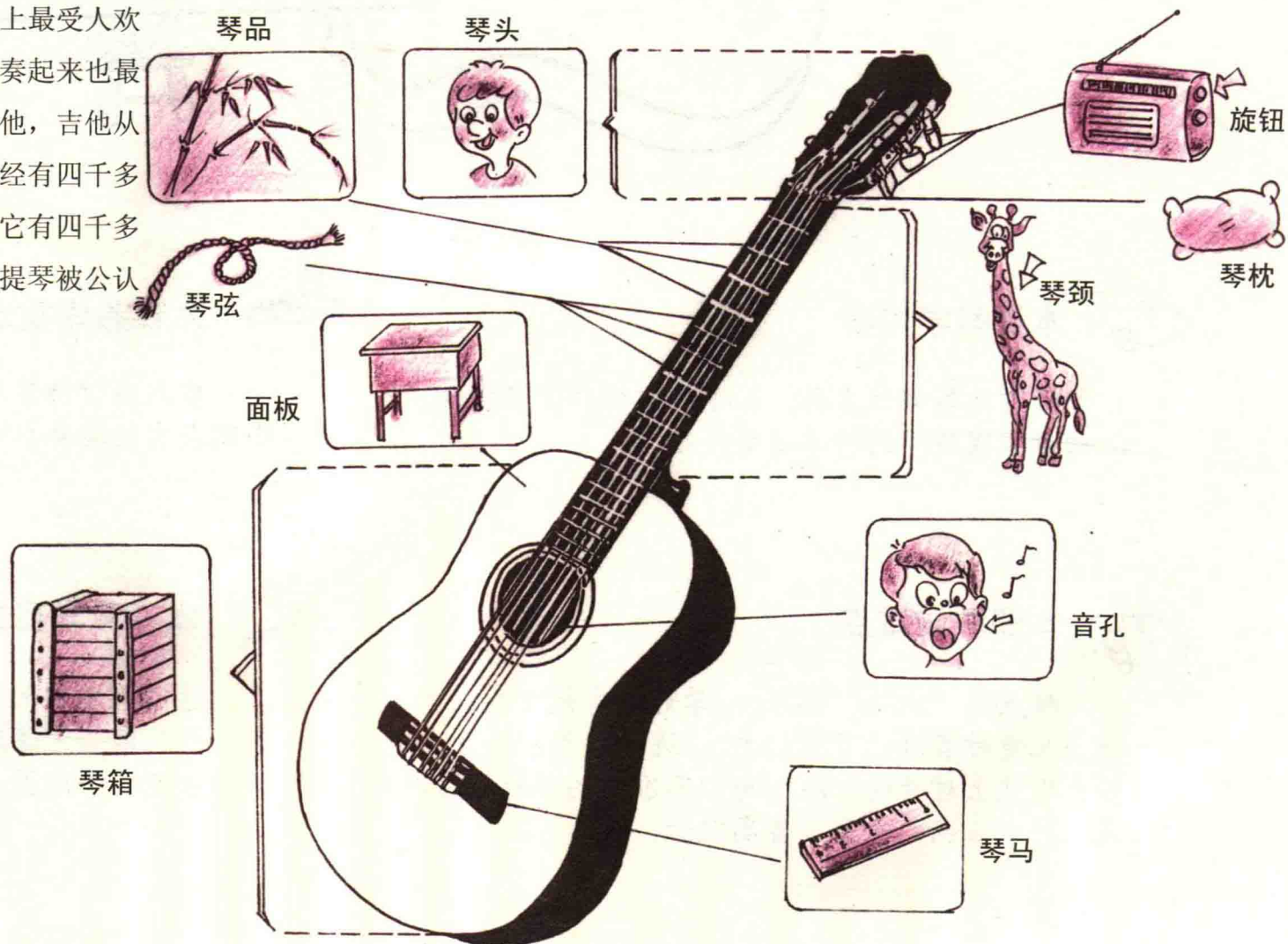
本课教学目的

通过向儿童形象、直观地介绍吉他这件乐器各部分的名称及调音方法及持琴姿势要领，使儿童初步了解、认识吉他这件乐器，从而为进一步学习吉他打下基础。



小朋友们，今天开始老师要教你们学会一种目前世界上最受欢迎，学习人数最多，弹奏起来也最好听的乐器之一——吉他，吉他从它最早的祖先算起，已经有四千多年的历史了！也就是说它有四千多岁啦！吉他和钢琴、小提琴被公认为世界“三大乐器”。

吉他的构造和名称图

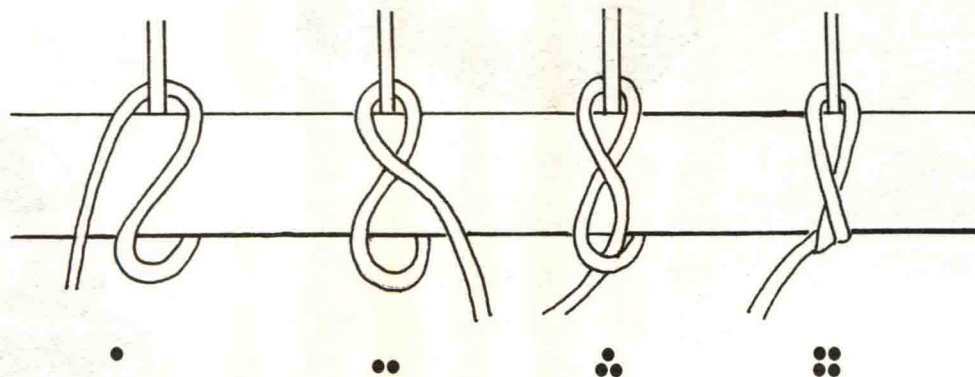


吉他六根弦，从最粗的一根低音弦到最细的一根高音弦排列起来的空弦音依次是：



空弦弦序：	⑥	⑤	④	③	②	①
音 名：	E	A	D	G	B	E
唱 名：	Mi	La	Re	Sol	Si	Mi
中文译音：	咪	拉	来	梭	西	咪

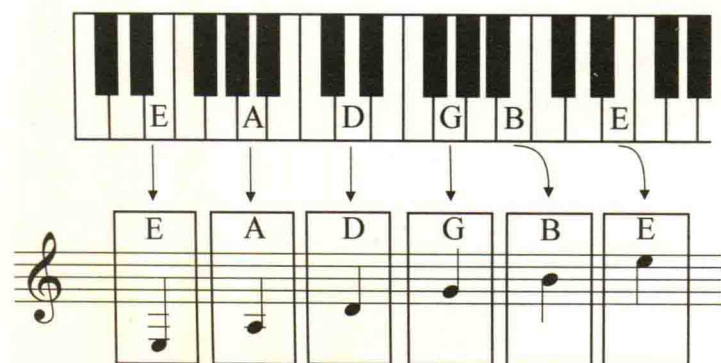
六根琴弦的装法：



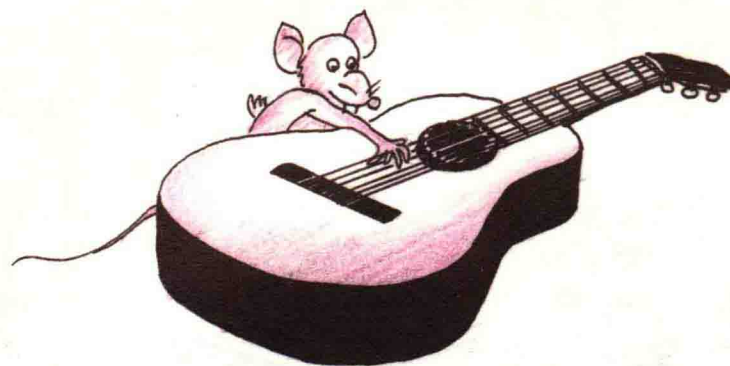
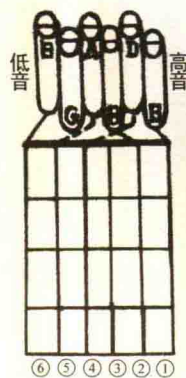
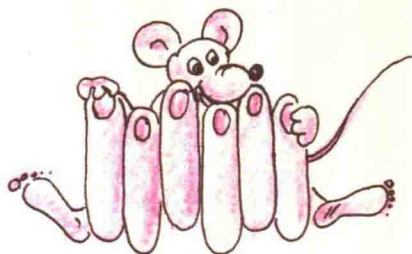
吉他调音的方法



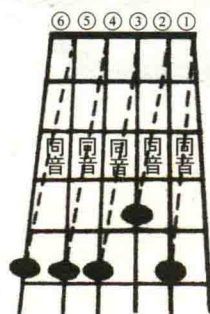
(1) 键盘调音 (钢琴、电子琴、风琴 等)



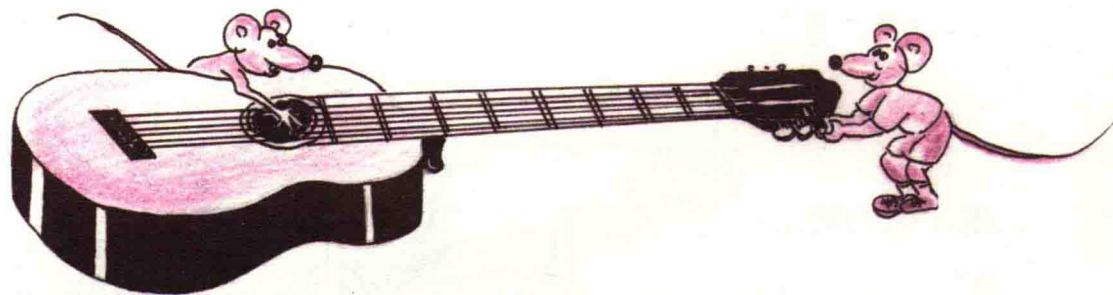
(2) 六音笛调音



(3) 同度音调音



- 首先以A音音叉为标准, 调出第⑤弦空弦音A (la) 为基音。
- 将第④弦的空弦音调成与第⑤弦第5品音相同的D (re) 音音高。
- 将第③弦的空弦音调成与第④弦第5品音相同的G (sol) 音音高。
- 将第②弦的空弦音调成与第③弦第4品音相同的B (si) 音音高。
- 将第①弦的空弦音调成与第②弦第5品音相同的E (mi) 音音高。
- 将第⑥弦第5品的音调准到第⑤弦空弦A (la) 音相同。



(4) 电子调音

电子调音器调音, 是所有调音方法中最简便、迅速、精确的。为了培养儿童敏锐的听力, 可先用听觉来调音, 然后再用电子调音器检验音准。



学生课堂练习

持琴姿势要领：



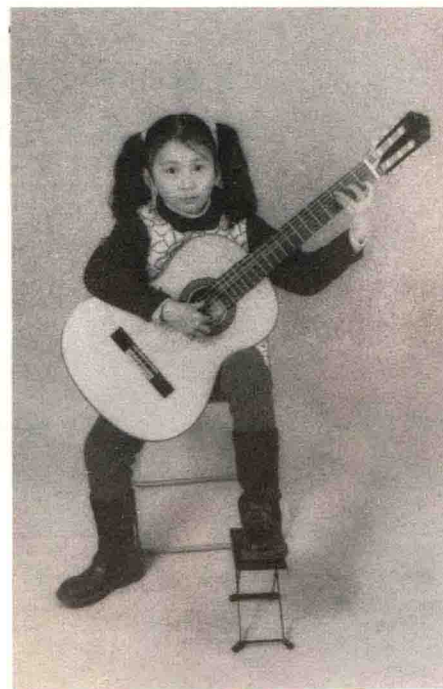
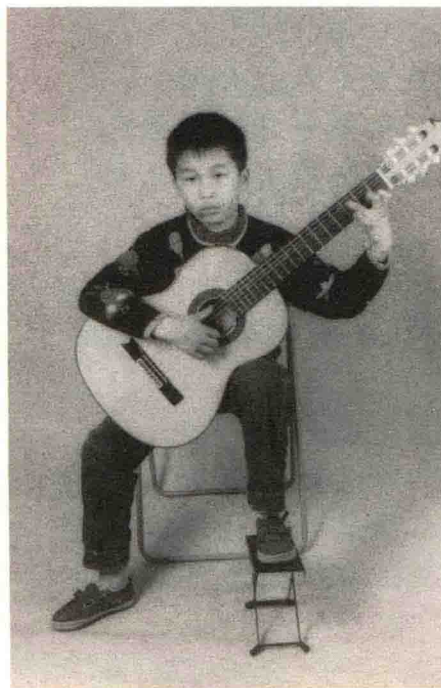
坐在椅子或凳子的前半部。



左腿踏脚凳，与右腿以60度分开，小腿不可前伸或后屈，自然为好。



上身略前倾，以左腿、右腿与胸前及手肘四处形成四个合力点。

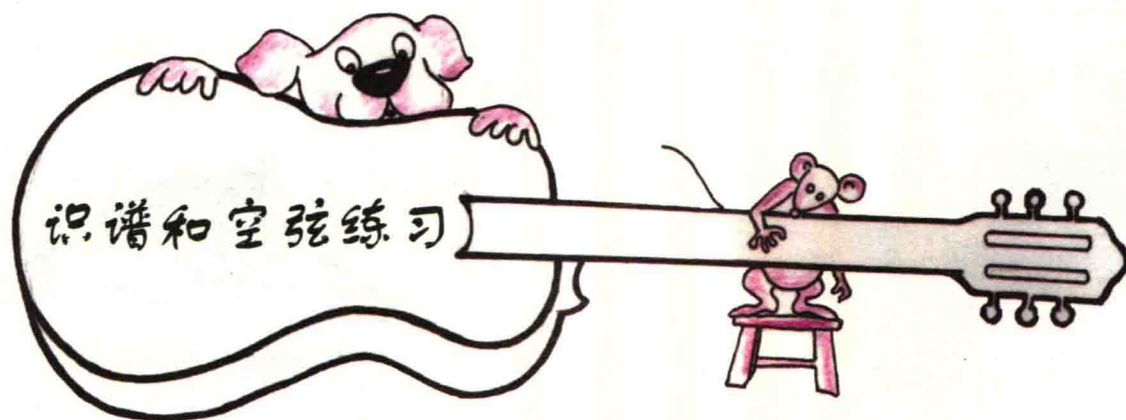




课后复习题:

1. 记住吉他各部位的名称。
2. 在家长辅导下练习吉他调音。
3. 在家长或镜子面前练习持琴姿势。

第二课



课教学内容

初步学会认识五线谱；2. 初步懂得右手拨弦姿势和拨弦方法；3. 右手空弦练习。



课教学难点

难点在“认识学习五线谱”部分，识谱是儿童学琴必经之路，是小朋友吉他入门的重要关口。



本课教学重点

重点在右手拨弦的基本姿势和拨弦方法，小朋友们要记住右手拨弦姿势的三点要领和什么叫阿波阳多奏法、阿鲁爱勒奏法。



本课教学目的

通过各种趣味游戏形式引导儿童初步认识五线谱、基础乐理知识，为以后小朋友识谱演奏吉他打下基础；通过讲解、示范使儿童初步懂得右手拨弦基本姿势的要领及两种不同的拨弦方法。