

教育 EDUCATION  
DISCOVERY 发现  
做新教师，从教育发现开始

学·问·思·辨·行 → 思辨语文

问道于  
行

一个语文教师的行动研究

# 如是我教

杨富志 著

山东文艺出版社

教育 EDUCATION  
DISCOVERY 发现  
做新教师，从教育发现开始

問道  
行

# 如是我教

一个语文教师的行动研究

杨富志 著

山東文藝出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

问道彳亍 如是我教:一个语文教师的行动研究/杨富志著.  
—济南:山东文艺出版社,2014.4  
ISBN 978-7-5329-4457-6

I. ①问… II. ①杨… III. ①语文课—教学研究—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 041468 号

## 问道彳亍 如是我教

——一个语文教师的行动研究

杨富志 著

---

主管部门 山东出版传媒股份有限公司  
出版发行 山东文艺出版社  
社 址 山东省济南市英雄山路 189 号  
邮 编 250002  
网 址 www.sdwyppress.com

---

读者服务 0531-82098776(总编室)  
0531-82098775(发行部)

电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn

---

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团  
开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16  
印 张 22 插页/2  
字 数 248 千字  
版 次 2014 年 4 月第 1 版  
印 次 2014 年 4 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5329-4457-6  
定 价 35.00 元

---

版权专有,侵权必究。如有图书质量问题,请与出版社联系调换。

教育 EDUCATION  
发现

DISCOVERY

做新教师，从教育发现开始

# 论道：教育思辨与思辨教育

（绪论）

## 道

每一个从事教育教学工作的人都可能思索过这样一个问题：我每天忙忙碌碌，到底在干什么？对于这个问题，我赞成韩愈的“传道”说，教师的本职工作就是“传道”。不过，很少有人能够给“道”做出完美的界定，很多人的界定无非是用作诠释的方式来演绎“道”的玄奥与精妙。这就造成了“道”在不同哲学体系中不同的含义。老子说：“道可道，非常道。”我对这句话的理解是：“‘道’是可以‘思维’、可以‘议论’、可以‘阐明’的……但‘思维’、‘议论’、‘阐明’的结果不是永恒不变的。”

尽管“道”是亘古不变的，但人们对“道”的认识不是一蹴而就的，而是有一个长期的渐进的累积过程。所以在不同的历史时期，人们对“道”的阐释是不一样的。因此，韩愈所说的“道”难免有其局限性。我们所主张的“道”是建筑在“一切皆有道”的理论基础上的兼容并包，不持“一孔之论”，不守“一家之言”。我认为“道”最基本的含义是，


“本原、规律、真理……”至于“道”是规范，“道”是法度，“道”是道理，“道”是思想，“道”是方法，“道”是过程，“道”是变化等等阐释都是“道”的基本含义的衍生。

不管“道”有多么复杂，其外延是很清晰的，不外乎“天道、地道、人道”这三“道”。教师的本职就是传道，就是向求“道”者传授天之“道”、地之“道”、人之“道”。

## 教·学·习

我们不禁要问的是通过怎样的途径才能更有效地“传道”？这也是一个见仁见智的问题。其实，当一个教师走进校园的时候，他心里想的主要是“教学”；当一个学生走进校园的时候，他心里想的主要是“学习”。或许有人说，教师心里想的和学生心里想的没有什么本质区别啊！但只要仔细想一想，就会发现：教师和学生的目光共同聚焦在一个“学”字上，但教师是否关注学生的“习”以及学生是否关注教师的“教”都很有必要打个问号。不应否认，一次成功的课堂教学既要求教师善于“教”又要求学生学会“学”，更不否认有一部分优秀的师生相互关注着彼此的“教”和“习”，但是绝大部分师生未能有机地把“教·学·习”三者很好地融为一体。教师不仅要关注自己的“教”，也要关注学生的“学”，更要关注学生的“习”；学生不仅要重视教师的“教”，也要重视自己的“学”，更要重视自己的“习”。这样就实现了“教·学·习”三位一体的“化合”效应。

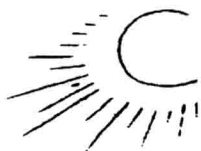
我们须研究“教·学·习”这三个字。

 这是《说文解字》里“教”的一个字形。在“百度词典”里搜索，这个字读教（xiào），基本字义见“教”。再搜索“教”字，有两个

读音，一读“xiào”，一读“xué”。读“xiào”时的基本含义有二：一是“教导”；二是“效法”。读“xué”时，同古代的“学”。对于这个字，《说文解字》的注文是这样解释的：“学所以自觉，下之效也。教人所以觉人，上之施也。”



这是甲骨文中“学”的一个字形。“学”字在《说文解字》里查不到它的直接解释，但它的异体字“𡥉”（xiào）却查得到。“𡥉”字的本初意义是“效仿”。在查“𡥉”字的过程中，我们发现“𡥉”是“教”和“学”两字的共有源头，“教字、学字皆以𡥉会意”。在《说文解字》对“𡥉”字的注文里，我们还发现了一句非常关键的话，“教者，与人以可放（仿）也。学者，放（仿）而像之也”。



这是甲骨文中的“习”字，从“羽”从“日”，“羽”即羽毛，代表鸟的翅膀，表示鸟儿在日光下练习飞翔的意思。《说文解字》解释说：“数飞也”，就是鸟不住地扑棱棱拍打翅膀飞的动作。《礼记·月令》中有“鹰乃学习”，既印证了“学”和“习”是两个词，又显示了“学”和“习”是相关联的动词。鹰学飞就是“学”和“习”的过程。后来，“习”的含义已经从鸟“数飞”衍生为“习练”、“练习”、“训练”、“演练”、“操作”等具有实践意义的词语，是“学习”内容在实践中运用与转化的必要程序。

我认为，绝不能忽视“习”的重要性，“学”不能离开“习”。有“学”无“习”，“学”就是纸上谈兵。只有在“练习、习练、训练、演练、操作、应用”等实践过程中才能不断深入理解，准确掌握，使知识从脑中过渡到手上、从虚有转化为实在、从良知体现为善行。这样的学习才能达到学以致用教育的目的，并且在“学”与“习”的结合中获得无限乐趣。

这样，就可以得出一个基本的结论：“教”是“施”，“学”是“效”，“习”是“练”，“‘教·学·习’三位一体”，不可重此轻彼。也就是说，“教”是“示范”，“学”是“顿悟”，“习”是“操练”，“‘教·学·习’三位一体”，不可偏废。举个例子来说，一位武术大师边比画边讲解是为“教”，众学徒边模仿边记要领是为“学”，但众学徒要出师就必须反复地练，是为“习”。因此提出，教学是一种“教·学·习”三者“沟通”与“合作”的活动，教学是否高效，取决于“教·学·习”三者能否有效地“沟通”与“合作”。我认为，在“教·学·习”三个维度中，不管是哪一门学科，必须立足“学”、抓住“教”、夯实“习”。也就是说，教师在“传道”的过程中，要在“习”字上做足文章，不断地“预习、导习、自习、习教、学习、讲习、练习、研习、演习、习得、实习、温习、习练、通习、习用”，这样不但更好地传承文明，而且为将来创造文明夯实了基础。

## 学·问·思·辨·行

《礼记·中庸》中有这样一句话，“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之……”简而言之，就是“学·问·思·辨·行”。我认为，“学·问·思·辨·行”这五个字是有效落实“教·学·习”的最佳途径。



学：“觉悟也。从‘教’，从‘冂’。‘冂’，尚蒙也，‘白’声。胡觉切。”

问：对疑的一种集中与概括，即由疑而引发的一种求知、求解的愿望与要求。其价值在于促使完满释疑，彻底破疑。

思：异体字“息”。从心，从囟（xìn），囟亦声。囟，脑门子。古人认为心脑合作产生思想。

辨：从刀，辩（biǎn）声。本义为判别、区分、辨别。辨，判也，通“辩”，口头上争论。

行：会意。从彳，从亍。本义为走路、行走。行，人之步趋也。这里取“做，从事某种活动”的含义。

我认为任何教育教学的形式都离不开“学·问·思·辨·行”这五个字，我甚至认为这五个字是教育教学的至上。

从教学这个角度讲，任何一堂课，倘若落实了这五个字都应该是一堂好课。我们可以演绎这样一个情景：“课堂离开了学生的‘学’行不行？不行！没有学生的‘问’好不好？不好！没有‘思’的课堂还能叫课堂吗？不能！教育过程没有‘辨’，或者说教育的结果是非不明，这还是教育吗？不是！‘知’而不‘行’，教育的目的实现了吗？没有！”这些问题的答案都是不言而喻的，因为这是“规律”。其实，一次次的课堂教学改革都没有逾越这五个字。可现实课堂上有几位教师对这五个字的内涵奉行不悖？我们不能对这“既简单通俗而又永放光芒”的五个字熟视无睹。于是，我提倡“思辨式教学”，在理论上构建起了以“学·问·思·辨·行”为核心要素的课堂教学模型：学——目标导学；问——质疑问难；思——寻思探究；辨——讨论辨别；行——学以致用。据此，各学科根据自身的特点在实践中创设自己的教学模式。

从教育这个角度讲，我清醒地意识到：用说教的方式企图达到教育的目的已经行不通了，真正起效果的教育无不是受教育者在行为事件中

的自主教育。自我教育的过程就是受教育者经过一系列灵魂的自我审问、慎思，在教育者的帮助下明辨了“真与假、善与恶、美与丑”，然后去笃行“真善美”的过程。于是，我提倡“思辨式教育”，认为，教育必须建筑在以思辨为核心的自主教育上，教育者从正反两个方面引导受教育者从心灵深处思辨自己的行为——我为什么这样做？当时内心在想什么？这种做法对我的成长有什么影响？换一种方式来处理这件事会不会更好？用怎样的方式来处理这件事效果会更好？下次碰见相似的情形我会怎么处理？这样，经过受教育者一番心灵的自我思辨，不良行为将会得到有效矫正。需要注意的是，这种教育的核心在于促使受教育者进行心灵重塑的自我思辨。

## 文

对于教育的目的，每一个从事教育工作的人都有自己的答案，只不过由于所处的位置不同，思索问题的立场、角度、深度、广度就不同，答案肯定是丰富多彩的。我无法从自然、社会、心理、政治、经济、历史、文化等角度全面地进行学理上的考究、推理和演绎，我只能从教师或学校这个教育的最基本的角度来思索教育的目的，当然，也环顾甚至仰望着各个层面对教育内涵和外延的见解。

我认为，我们中华民族乃至整个人类社会所创造的一切文明都在书籍里。我们要想传承文明进而创造文明，就需从书籍里淘宝，这就需要教育。教育的根本目的就是一个“文”字，一句话，教育就是“以文化人”。“文”是立人之道，是强国之本。人与动物的根本区别就在于我们有“文字”而动物则没有，我们有“文化”而动物没有，我们有“文明”而动物没有，我们能创造文明而动物不能。有没有“文”则是动物和人的分水岭。教育，首要的一个目的就是“传承文明”，最终目的是在传承

文明的过程中创造文明。

## 思辨教育

从“道”到“教·学·习”再到“学·问·思·辨·行”最后到一个“文”字，共有十个字。但这十个字包含着的教育教学的要义却足以引起我们重视。虽然我不能够将其演绎得尽善尽美，它自身的体系让我们也清醒地看到它内在的逻辑性和思辨性。“文”是教育教学的根本目的；“道”是实现教育教学目的的本质内容；“教·学·习”是实现教育教学目的的极佳途径；“学·问·思·辨·行”则是贯通教育途径的一种高效方式，也可以说是教育模式。这个体系的核心理念是“思辨”，所以我把它概括为“思辨教育”。

“思辨教育”这一提法，是源于对当前教育乱象的思辨。当前教育的乱象很像《红楼梦》中甄士隐注解《好了歌》中的一句话：“乱烘烘你方唱罢我登场，反认他乡是故乡。”从大的方面看，对于中国教育导向的问题，有人说应该服中药，有人说应该服西药，当然也有人说中西结合。

我们再看一个教育界津津乐道的话题——“雪化了是什么”。案例很简单，就是一个填空题：雪融化了是什么？标准答案是“雪融化了是水”，而一考生的答案是“雪融化了是春天”，结果被老师判错。针对这个现象，有人撰文反思中国的教育，说中国的教育太机械，太死板，扼杀了学生的想象力、创造力。我不否认这种说法的合理性，但我也不得不指出，这种说法是缺乏思辨的。“雪化了是水”，这是科学的界定；“雪化了是春天”，这是诗意的阐释。以第一种答案为标准否认第二种答案自然是错误的，反过来以第二种答案为标准否认第一种答案也并不可取。然而，这个话题却成了众多专家、教授布道的经典案例，用它来大肆批判“雪化了是水”的科学界定，似乎这样做才是打开中国教育希望的钥

匙。显然，这种一味地厚此薄彼、五十步笑百步的做法是缺乏思辨的。我们以反诘的形式进行思辨——雪在冬天不化吗？毕竟，只要是雪，不管是冬天、春天、夏天，不管天南还是地北，只要化了就是水，这是科学。不能因为教育需要诗意就否认科学，这是需要思辨的。

思辨教育是一种教育思想。大凡违背了教育规律的教育现象都是源于抛弃了思辨的思想。崇洋媚外，厚古薄今是抛弃了思辨；邯郸学步，东施效颦是抛弃了思辨；鹦鹉学舌，人云亦云是抛弃了思辨；朝令夕改，朝三暮四是抛弃了思辨；守株待兔，刻舟求剑是抛弃了思辨；叶公好龙，指鹿为马是抛弃了思辨；画蛇添足，买椟还珠是抛弃了思辨……思辨教育却与之不同，它不浮躁，不折腾，不急功近利，不因循守旧，不夜郎自大。始终保持清新的头脑，不唯上，不为虚，不做假，不藏私，只为教育规律，时时刻刻正本清源，少走弯路，不走邪路。

思辨教育是一种教育的目的。社会需要创新，“苟日新，日日新”是社会的特征。其实，从某种意义上讲，没有一种创新是凭空而生的，所谓的创新不是“整合”就是“融合”，都是在传统文明的基础上渐变出的新文明，然而，能够“整合”或“融合”并不是一件容易的事。因此，能这样做的便是创新人才。遗憾的是，这样的人才少之又少。究其原因，不是缺少创新的意思，而是思辨教育的缺位。没有思辨教育，即使有创新意识，由于不思辨——只唯书不求实，只唯上不虑下，只唯旧不思新，亦会导致创新思想的泯灭。

思辨教育是一种教育的方法。“学·问·思·辨·行”这五个字构成了一个线形的层递式结构。说它是线形的层递式结构是指一切教育教学行为无不始于学而终于行，文明的继承与创造离不开“学”字；学者先要会疑，没有发“问”精神的学是鹦鹉学舌；没有“思”的发问是痴人呓语；明“辨”是建筑在“学、问、思”这三个环节上的，只要“学、问、思”就会形成“思想”，而“思想，只有思想，才能辨别是

非”；是非明辨是“行”的前提。走进“是”，远离“非”，教育教学的目的就实现了。简言之，做学问要学习、探究、思考、分辨、实践，不管是教育还是教学只要注重“学”，注重“问”，注重“思”，注重“辨”，注重“行”，不论它以什么模式呈现，这都是最基本的东西。

思辨教育是一种教育教学的模式。思辨教育，不管是作为一种教学方法还是作为一种教育方法，它都构成了一种动态化的完整的理论体系和操作流程。它是教育教学法中的“根性”流派，不仅是教学模式，也是教育模式。它既是研究某一学科或某一阶段的教育教学方法，更是研究每一个学科或每一个阶段的教育教学的方法。这一模式不仅是理论的，也是实践的；不仅是过程的，也是方法的；不仅是思想的，也是工具的；不仅是传统的，也是现在的，更是未来的。因为它是客观的、中正的、创新的、思辨的，它的终极目标是创造文明。

总之，教育需要思辨，尤其是处在变革期的当下。所以，我提倡并践行“思辨教育”。

# 目 录

论道：教育思辨与思辨教育（绪论） / 1

## 第一章 学道：站在巨人的肩上

教师要踢好“三脚球” / 3

如痴如醉品映潮 / 6

咬文嚼字话仲樾 / 9

巧言妙语化绝境 / 12

## 第二章 问道：打开思想闸门的钥匙

汉字是语文教学的逻辑起点 / 17

言语形式是语文工具性和人文性统一的载体 / 21

说和写：一边是手心，一边是手背 / 25

## 第三章 思道一：做一根会思索的芦苇

学生的人生绿卡，是应试还是素质 / 33

被笑话的到底应该是谁 / 36

越是文本的越是个性的 / 42

## 2 / 问道彳亍 如是我教——一个语文教师的行动研究

预设百分百，才能巧生成 / 46

导入不能脱离文本 / 49

马无夜草不肥 / 52

蓦然回首 灯火阑珊处 / 58

一分为二话模式 / 64

归来吧，日常应用文教学 / 67

### 第四章 思道二：语文那些事

这对夫妻背上背的是责任 / 77

阅读教学不妨来点“点射” / 81

那时有“爸爸”这种称谓吗 / 83

“习”之乐在哪里 / 85

随文而教 说“说”标点 / 88

随文而教“的、地、得” / 91

骨头里的秘密 / 96

语文教学莫回避艰难对话 / 99

凝而不滞的教学最有意义 / 102

课堂，向思辨靠拢 / 105

### 第五章 辨道：辨误求真，不畏浮云遮望眼

这样翻译不妥当 / 109

还有没有“补充”的 / 112

“见”字到底怎么读 / 114

适时乎，适宜乎 / 116

这是“变异”吗 / 118

“怪哉”这虫，是怎么一回事 / 120

## 第六章 行道一：这样读书，读这样的书，养人

意图 / 125

意识 / 128

意念 / 134

意思 / 138

意味 / 149

意兴 / 162

意见 / 189

## 第七章 行道二：文本解读，心灵的对话

文本解读要符合情理合乎逻辑 / 195

文本解读不等于教材解读 / 214

教材解读要有儿童立场 / 217

闷葫芦：“小兄弟”人物形象解读 / 220

令鲁迅“悲哀”的还有“丫杈” / 224

高猿者，老猴也 / 227

用“愧怍”呼唤愧怍 / 229

由“形”入“神”依旧是散文教学的主旋律 / 238

感谢生命中助你不停奔跑的人 / 244

## 第八章 行道三：变式教学，文本摇曳

变奏 / 251

呻吟 / 253

玩弄 / 256

补白 / 258

嫁接 / 262



演绎	/ 265
勾连	/ 268
探究	/ 272
聚焦	/ 276
替换	/ 281
链接	/ 284
变态	/ 287
返璞	/ 289
牵线	/ 291
还原	/ 295
猜读	/ 299
批注	/ 302
续貂	/ 304
商榷	/ 307
联想	/ 311
想象	/ 314

#### 附录 我们向杜郎口中学到底应该学什么

杜郎口中学的“九阴真经”	/ 319
杜郎口中学的“九阳真经”	/ 325