

城關輔三秦
風煙望五津
與君離別意

吳曦字絲書唐詩選

意廣題端



吳曦宇集書唐詩選

意廣題



*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
中共吉林省委机关印刷厂 印刷

*

787×1092 毫米 16 开本 4.625 印张

1993 年 5 月第 1 版 1993 年 5 月第 1 次印刷

印数:1—5000 册

ISBN 7-206-01770-3

G·358 定价:4.60 元

序

吳曦宇先生者年工書久享盛譽頃年書



唐人詩廿五首吉林人民出版社將請而影印以乃

後學模楷屬予一言予雖曦老書雖未必駿入古然

其造詣求之古人當不落鄭谷口桂香谷聖文泉諸家

下後學循此而進入兩漢魏晉不難也予嘗怪今日書壇

作者尚怪以信筆塗抹相尚或強增點畫或臆趨為

簡一若非此不能體現個性祇創作者又似使鍾王復生

親此上將飲手推服者豈雅慕揚州八怪而然歟八怪中

惟板橋六分書近怪他雖面目不相同然無怪也予懷此

久矣共語者始于亭曦老書一葉之乙丑三月羅建祖



序

吴曦宇先生者年工书，久享盛誉，顷手书唐人诗廿五首，吉林人民出版社将请而影印，以为后学模楷，属予一言。予维曦老书虽未必赝赝入古，然其造诣求之古人，当不落郑谷口，桂未谷、翟文泉诸家下，后学循此而进入两汉魏晋不难也。予尝怪今日书坛作者尚怪，以信笔涂抹相尚，或强增点画，或臆趋苟简，一若非此不能体现个性、称创作者。又似使钟、王复生，睹此，亦将欽手推服者。岂雅慕扬州八怪而然欤？八怪中惟板桥六分半书近怪，他虽面目不相同，然无怪也。予怀此久无共语者，姑于序曦老书一发之。

乙丑三月 罗继祖

跋

辛丑之歲余调入吉林市圖書館

見壁上懸隸書字幅挺拔凝重

常俗詢之知為本館吳曦字先生

第不意近在咫尺幸何如之好識之後

相得頗契從此月夕風晨過從無間共

研芳棘叶其蹤後今墨妙往并忘

漏鼓催頻矣先生多承庭似喜當時

即能以柳體作小真去見者以為難能

稍長見家藏攀雲閣帖愛而習之研摹

既久覺渾熟上承二篆下啟楷行苟通隸

法不離左右逢源於是益取東京諸石刻

覃精竭思心摹手追者數十餘年法超逸

於石門突雄渾於張遷藎樸茂於華

山濡秀潤於曹全規法度於禮器奮

恣肆於夏承辭如石闕摩崖殘碑斷碣

靡不千方羅致反後尋米揣摩既多陶

冶彌遠終乃卓然成家自具風貌今者

先生已入耄耋之年草舍無恙而書愈勁

名噪士林求者踵至或以先生書為習款

藍本先生皆不吝精力悉心以荅殆已不勝

繁劇爰出版社有影印之議俾化一為千

可以嘉惠士林先生許之乃取唐詩若干

云精書成冊得此一編可俟後學取資亦元

案頭清賞其義豈淺鮮哉先生恂、君

子居世態徃臨因艱而益恬處安泰

而滋恭嘗以為端書須端已作書先

作人身體力行數十年如一日視今之

淺嘗一藝便自沽虛名釣浮譽言已則

千古人論人則一書足愛以廣雅堂附
譚眾取寵者相去奚可以道王計哉余
知先生久愛先生深喜其去吏慕其恬
愛贅數語以實卷末幸覽者鑒焉

乙丑暮春劉廸中後



跋

辛丑之岁，余调入吉林市图书馆，见壁上悬隶书字幅，挺拔凝重，迥异常俗。询之，知为本馆吴曦宇先生手笔，不意近在咫尺，幸何如之！拜识之后，相得颇契。从此月夕风晨，过从无间，共研篆、隶、草、真，纵谈古今墨妙，往往并忘漏鼓催频矣。先生幼承庭训，童蒙时即能以柳体作小真书，见者以为难能。稍长，见家藏《攀云阁帖》，爱而习之。研摹既久，觉汉隶上承二篆，下启楷、章，苟通隶法，不难左右逢源。于是益取东京诸石刻，覃精竭思，心摹手追者数十余年，法超逸于《石门》，炙雄浑于《张迁》，发朴茂于《华山》，濡秀润于《曹全》，规法度于《礼器》，奋恣肆于《夏承》。馀如石阙摩崖，残经断碣，靡不千方罗致，反复寻求，揣摩既多，陶冶弥邃，终乃卓然成家，自具风貌。今者，先生已入耄耋之年，笔愈老而书愈劲，名噪吉林，求者踵至，或以先生书为习隶蓝本，先生皆不吝精力悉心作答，殆已不胜繁剧。爰出版社有影印之议，俾化一为千百，以嘉惠士林，先生许之。乃取唐诗如千首精书成册，得此一编，可供后学取资，亦充案头清赏，其义岂浅渺哉！先生恂恂君子，居无惭德，临困穷而益恬，处安泰而滋恭，尝以为端书须端己，作书先作人，身体力行，数十年如一日。视今之浅尝一艺，便自沾虚名、钓浮誉，言己则千古一人，论人则一无是处，以夤缘攀附，哗众取宠者，相去奚可以道里计哉？余知先生久，爱先生深，喜其书，更慕其德，爰赘数语，以实卷末，幸览者察焉。

乙丑暮春 刘迺中识

興風城

君煙闕

離望輔

別五三

意津秦

天 海 同

涯 內 是

若 存 宦

比 知 遊

鄰 已 人

無為在歧路
兒女共霑巾

王勃送杜少府之任蜀州