

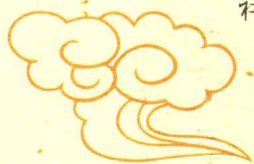


◎王荣生 著

三石齋印存

王荣生
篆刻作品选

◎海燕出版社





◎ 王荣生 著

三石齋印存

王荣生
篆刻作品选

 海燕出版社



J292.47
3

图书在版编目(CIP)数据

三石斋印存：王荣生篆刻作品选/王荣生著. — 郑州：
海燕出版社，2012.2

ISBN 978-7-5350-4888-2

I. ①三… II. ①王… III. ①汉字—印谱—中国—现代
IV. ①J292.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第022320号

出版发行：海燕出版社

(郑州市经七路21号 邮政编码450002)

发行热线：0371-65734522

经 销：全国新华书店

印 刷：河南省瑞光印务股份有限公司

开 本：16开 (700毫米×1000毫米)

印 张：8.5

字 数：15千字

版 次：2012年2月第1版

印 次：2012年2月第1次印刷

定 价：25.00元

作者简介

王荣生，别号师源、三石斋主、三香书屋主人。一九五八年八月生，河南开封人。现为中国书法家协会理事、新闻出版委员会副主任，河南省书法家协会副主席，《书法导报》总编辑，北京大学书法研究所教授。王荣生是当代篆刻新时期复兴的第一批印人，也是当代最具影响力的篆刻大家之一。王荣生的篆刻创作遵循古雅与文人化品格，尤重金石气与笔意、笔韵，印风浑穆而不失古雅，古雅而不失浑仑大气，笔中见刀，刀中见笔，于印坛别树一帜，允为名腕。

解衣般礴 用志不纷

——谈王荣生的书法篆刻艺术

张 海

改革开放以来的三十年，是书法艺术复兴和迅猛发展的三十年。三十年来，古老的书法艺术进入了蓬勃发展的新时期，不但创作和理论研究出现了百花齐放的新局面，而且出现了许多历史上从来不曾有过的新生事物，如大规模的展览比赛，系统的书法教育以及书法媒体等，这些新的形式、新的载体对于推动当代书法事业的发展，无疑起到了不容忽视的作用。

书法媒体大都创办于二十世纪七八十年代书法复兴的早期，经过几十年的风雨洗礼，大浪淘沙，一批平面媒体最终脱颖而出，成为当代书法领域媒体宣传的中坚力量，而《书法导报》又是其中的佼佼者。《书法导报》创办的时间不算最早，创办的起点也不是很高，然而经过二十多年的打拼，最终成为全国最有影响的书法媒体之一，曾三度获中国书法艺术最高奖——中国书法兰亭奖的编辑出版奖，尤其是在第三届中国书法兰亭奖评选中荣获一等奖，这是全国唯一荣获一等奖的书法类报刊，其中的原因当然是多方面的。然而有一个原因不能忽视，这就是：《书法导报》有一位尽职尽责的总编辑王荣生先生。

荣生本色是一位艺术家，在书法、篆刻、国画、诗文方面均有很深的造诣。早在二十世纪八十年代，荣生即以一幅《石门颂》风格的隶书作品在第二届中原书法大赛中荣获一等奖，在书届有着广泛的



意象欲生



影响。二〇〇四年，荣生又同言恭达、周俊杰、黄悖、孙晓云等同仁一起荣获林散之奖·学术成就奖。荣生生长于历史文化底蕴深厚的书法名城开封。民国以来，开封书坛名家辈出，翰墨传世，代不乏人。书法进入复兴期，开封是河南的书法重镇之一，书法艺术氛围十分浓厚。荣生即是在这种氛围下成长起来的书家。

荣生既受传统文化的滋养，对书法传统有深刻的理解，同时又受到新时代新文化的影响，广泛吸纳新的观念、新的思想，再加上他很早就从事媒体宣传工作，接触大量新的知识，从而铸就了他吸古求新、守常知变的艺术风格和审美追求。风格的多变是荣生书法艺术的一大特点。就其大者而言，观荣生今日的书法作品，与其二十多年前获中原书法大赛一等奖的作品风格，已然恍若隔世，不可同日而语。就其小者而言，每次看荣生的作品，都会感受到新意和变化。所谓『苟日新，又日新』，艺术的真谛，全在一个『新』字；千字一体，一成不变，不过是匠人书而已。

荣生之书，就其荦荦大端，其变有三：

自篆隶碑版入手，最终出于帖派，此为『二变』。荣生早年对篆隶书和北魏六朝墓志有很深的功底，书风朴厚古拙，用笔率真自然，从而打下了峻厚沉稳的风格基调，然而后来却逐渐转向写帖。碑帖两者，本属不同的用笔体系，近世以来，宗碑法帖，多有争衡，几近水火之势。然书艺发展，终不至于极端，二者此消彼长，时有轩轻。书法新时期以来，随着思想的开放，书风也渐趋多元化，无论碑帖都不可能一统天下。新一代书家，更广收博采，熔碑帖于一炉，以期锻造出新的个性化书风。荣生深受新观念的影响，不愿固守一隅，而往来取舍于碑帖之间。其近年行草书，洒脱清丽、娟秀可人，一派文人书的雅逸之风，可以看出其深受帖派影响。然而荣生深知，杂糅不是杂烩，融合并非掺和。他在吸纳帖派笔意的同时，始终保持了用笔简率厚重、古朴峻整的碑派用笔特色，不去追逐笔下的小技巧，从而以其鲜明的个性化风格迥异于别人。

自唐宋追寻晚明，从苏轼、张瑞图、黄道周归于傅山，此为『二变』。荣生徜徉帖学天地，始终在上下求索，寻求与自己风格相契合的范本。多年来，他遍临唐宋诸家，一方面广泛学习各家的用笔结体技巧，夯实自己的技法基础，一方面寻找符合自己审美理想的风格定位。这期间在褚遂良、李邕、苏轼



师源过眼





天趣



大梁荣生章

等人的书法上都下过工夫。一代有一代的积累，一家有一家的路数，荣生在古人间一路走来，领略了不同风格的不同魅力，又大大丰富了自己的艺术语言。后来，他又把注意力投向晚明书法家，遍临张瑞图、黄道周、王铎、傅山。当代学者饶宗颐先生曾说：『明朝后期书风丕变，行草变化多开新境，殊为卓绝，不可以其时代近而蔑视之。倘能揣摩功深，于行书定大有裨益。』（《论书十要》）荣生专注于晚明，正是着眼于其中书风变革的价值。他从张瑞图吸收了方整峻折，从黄道周借鉴了章草笔意，从王铎吸取了开合变化，尤其是从傅山摹得圆转畅达，使其行草书顿开新境。荣生以其特有的艺术敏感，准确地认识到晚明书风较为符合自己的审美追求。近年来，荣生在明末诸家尤其是傅山书风下过很深的工夫，着重撷取傅山跳掷奔跃、圆劲恣肆的精神。傅山书法变化无穷，吐纳风云，气势磅礴，郁勃沉雄，荣生学傅山，则遗貌而取神，于傅山的笔意之中又加入率真自然、清通简直的意趣。足见荣生是个善于学习的人。

从明末诸家及傅山书风再上溯『二王』，此为『三变』。在追摹唐宋及明末诸家的过程中，荣生感悟到诸家的成就，其实都与『二王』有关，傅山提出：『不自正入，不能变出。』极力强调学书必溯源法祖。荣生书法本自正脉，篆隶入金文汉碑，行草从习『二王』入手，然而原来对『二王』的理解尚

浅，且从篆隶直入『二王』，一时不得其门而入。当他从唐、宋诸家下追寻，广泛吸纳各家，方悟『二王』笔意之出入变化。在此基础上，再归而重习『二王』，心境胸臆自然不同。加之荣生为人为艺，本有一种举重若轻的简淡洒脱，他把这种精神贯注于其书法，极得『二王』萧散飘逸的韵致。他的很多作品，没有刻意安排的大开大合，奇纵奇敛，没有抢眼的涨墨枯笔，甚至没有太多精致细腻的提按，用笔如行云流水，一任自然，行于当行，止于当止。结体章法亦无刻意安排经营，端正鼓侧，起承转合，自然率真。落款则以穷款为多，末缀『荣生信笔』，萧散雅逸之趣，天真率然之态，欣欣然跃于纸上。

傅山为艺，主张『宁率真勿安排』，艺术的至高境界，在于超凡出尘，归真返璞，以儿童般天真自然的心态去抉发艺术美的本质。刘熙载所谓『宋画史解衣般礴，张旭脱帽露顶，不知者以为肆志，知者服其用志不纷』，说的也是对艺术的率真自然心态。荣生不但在书法实践上规摹傅山，也是傅山艺术主张的忠实实践者。

荣生在艺术上有多方面的造诣，书法之外，篆刻也达到很高的造诣。其白文印宗两汉，朴厚古雅，



家在繁台



见贤思齐



听禅



沉郁洗练，朱文印取法更为广泛，上溯战国和秦古玺，下涉明清流派印，用功也最多，线条清通简直，冲切随意，刀笔相向，收放自如，与其书风一脉相承，而其经营巧思，独具匠心又过于其书。荣生治印，轻松自如，字法、篆法、刀法、章法谙熟于心，执石在手，望闻问切，稍加擘画，不用印床，在石上打出墨稿，即行奏刀，咄嗟立成，令人惊为神手。本集中选其印作二百余方，件件皆为精品。

荣生在诗文方面也有相当的造诣，多年的编辑生涯，使他养成了一丝不苟的文风。荣生虽为《书法导报》创办人、社长兼总编辑，但他并不是甩手掌柜，而是亲自参与采编业务，每期审稿看样，决不马虎。表面上看，荣生似乎非常轻松洒脱，其实他对待工作和为诗为文，却十分细致严谨。他有一本书法作品集，其中有不少写的是他的自作诗，其诗通透畅达，言之有物，而且格律也很严格。如绝句：『兰亭集序因天质，八法精研百惠通。人力非关别有处，千秋翰墨道无穷。』抒情析理，韵致悠长，给人以味外之思。

荣生的书法篆刻艺术是精彩的，但这主要还是他的个人成就。在我看来，其人生的更精彩之处在于

他对新时期书法媒体的贡献。由荣生一手创办的《书法导报》，经过二十多年的打拼，从河南一隅的开封一路走来，逐渐发展为今天在全国乃至海外都有着广泛影响的书法专业媒体，其间倾注了荣生太多的心血。没有现成的经验可供参考借鉴，荣生自己也非报业科班出身，一切要从头做起，等于在荒漠中踏出一条路来。《书法导报》这艘航船，由荣生掌舵，二十多年来劈波斩浪，一往无前。这是一个奇迹。

熟悉荣生工作作风的人，都知道这个奇迹是怎样创造出来的。荣生高瞻远瞩的政治思想素质，一丝不苟的工作作风，以报社为家的敬业精神，海纳百川的宽广襟怀，显示出他具有一个优秀报人的职业素养。多年来，书法界的许多重大活动，作为大报总编的荣生必亲自到场，亲自拍摄撰文，仅此一点，就不是人人都能做到的。所以说，《书法导报》能在众多书法专业媒体中脱颖而出，荣获兰亭奖一等奖，绝非偶然。

荣生已届知天命之年，他把近年的创作刊印成集，作为对自己的小结和鞭策，嘱我为序。我与荣生交往多年，对荣生的为人、为艺非常了解，也十分欣赏他精益求精、孜孜不倦的认真精神，尤其佩服他外松内紧、外圆内方、率真自然、举重若轻的处世态度。通过不断地总结得失，自我观照，相信荣生在艺术上能不断跃上新的境界。

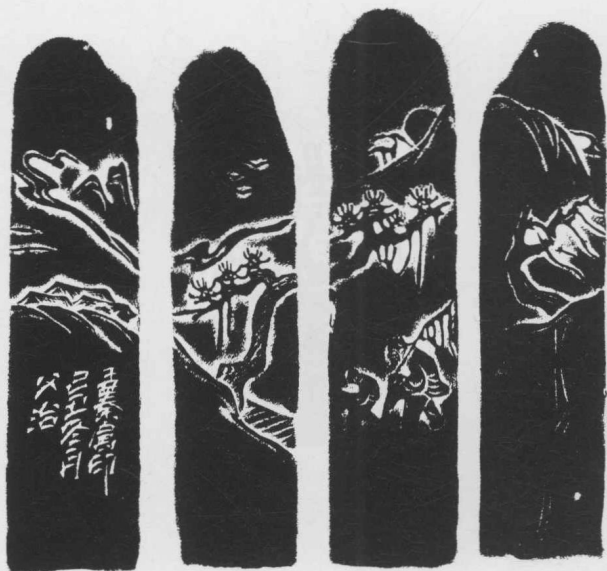


天趣横生



听于无声

三石斋王葵之章



三石齋印存

王葵生篆刻作品选





韩亨林印
耿书香





納川堂主 王榮生印信

紫气东来 赵学敏之玺



三石齋印存

王荣生篆刻作品选



五



偶得
史美伦印