

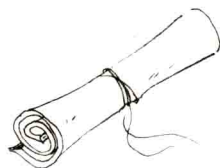
中國傳統 經典與解釋

Classici et commentarii

余英時文集

陳柱集

李為學 潘林 ● 主編



墨學十論

陳柱 ● 著 張峰 ● 校注

中國傳統 經典與解釋

Classici et commentarii

系山福平

陳柱集

李為學 潘林 ● 主編

墨學十論

陳柱 ● 著 張峰 ● 校注

圖書在版編目(CIP)數據

墨學十論 / 陳柱著; 張峰校注. -- 上海: 華東師範大學出版社, 2015.5
ISBN 978-7-5675-3198-7

I. 墨… II. ①陳…②張… III. ①墨家-研究 IV. ①B224.5

中國版本圖書館 CIP 資料核字(2015)第 045583 號



本書著作權、版式和裝幀設計受世界版權公約和中華人民共和國著作權法保護

陳柱集

墨學十論

- | | |
|-------|---|
| 作 者 | 陳 柱 |
| 校 注 者 | 張 峰 |
| 責任編輯 | 陳廷煒 |
| 封面設計 | 吳元瑛 |
| 出版發行 | 華東師範大學出版社 |
| 社 址 | 上海市中山北路 3663 號 郵編 200062 |
| 網 址 | www.ecnupress.com.cn |
| 電 話 | 021-60821666 行政傳真 021-62572105 |
| 客服電話 | 021-62865537 門市(郵購)電話 021-62869887 |
| 地 址 | 上海市中山北路 3663 號華東師範大學校內先鋒路口 |
| 網 店 | http://hdsdcbs.tmall.com |
| 印 刷 者 | 上海景条印刷有限公司 |
| 開 本 | 890×1240 1/32 |
| 印 張 | 8.5 |
| 字 數 | 154 千字 |
| 版 次 | 2015 年 5 月第 1 版 |
| 印 次 | 2015 年 5 月第 1 次 |
| 書 號 | ISBN 978-7-5675-3198-7/B.918 |
| 定 價 | 38.00 圓 |
| 出 版 人 | 王 焰 |

(如發現本版圖書有印訂品質問題,請寄回本社客服中心調換或電話 021-62865537 聯繫)

中國傳統 經典與解釋

Classici et commentarii

系世福年

解經

中國傳統 經典與解釋



入其國，其教可知也……其爲人也；溫柔敦厚而不愚，則深於《詩》者也；疏通知遠而不誣，則深於《書》者也；廣博易良而不奢，則深於《樂》者也；絜靜精微而不賊，則深於《易》者也；恭儉莊敬而不煩，則深於《禮》者也；屬辭比事而不亂，則深於《春秋》者也。

——《禮記·經解》



華東師範大學出版社六點分社 策劃

出版說明

陳柱(1890-1944),字柱尊,號守玄,廣西北流人。師從著名學者唐文治先生,先後任暨南大學、交通大學、中央大學等學校教授。作為民國時期的國學巨擘,陳柱先生為學不主一家,不專一體。所著經史子集之屬,遠有所稽,近有所考,明源流本末,辨義理辭章,且多能與現代思想相發明,闡發宏深,實開國學之新境界。“予自治學之年,好治子部……鼎革以後,子學朋興,六藝之言,漸如土苴,余性好矯俗,乃轉而治經”——依其自言,庶幾可見其治學路徑。陳柱“出筆迅速,記憶力和分析能力又強”,且“闡發宏深,切中時勢,城砭末俗,激勵人心,入著述之林,足為吾道光”(唐文治語)。

陳柱先生一生撰述宏富,自1916年後的二十餘年間,計成書“百餘種,蓋千餘萬言”。其中以《子二十六論》、《公羊家哲學》、《老子集訓》、《文心雕龍增注》、《墨學十論》、《中國散文史》等書最為精闢。由於時值戰亂等各種原因,陳柱著述生前刊布流通者不過數十種。其餘以講義、家藏刻印等形式所存文稿,大多湮默無聞,實為學界之憾。現經多方鉤沉,將陳柱生前所刊著述並其家屬所藏文獻,一併編次付梓,依篇幅大小並題旨

編成若干卷(同類篇章以篇幅最大者具名,涵括相關短制),以期陳柱學述重光於世。

“陳柱集”編輯構想原由中山大學中文系李榮明教授設計,並查索和複製了不少文獻。因李榮明教授有別的研究項目而擱置,“陳柱集”轉由重慶大學人文社會科學高等研究院古典學研究中心承接校注的組織工作,繼續查索和複製文獻,並得到陳柱先生女兒陳蒲英女士的熱情幫助。對李榮明教授所做的前期工作,以及陳蒲英女士的熱情幫助,謹此致以衷心的感謝。

由於“經典與解釋”系列叢書具有普及古典學術的性質,我們對書中出現的當今普通文科生感到陌生的字詞、人物、地名、事件以及典章制度作了簡明注釋,即便這些在文史專業學生眼裡是常識。

古典文明研究工作坊

中國典籍編注部已組

2014年2月

目 錄

校注說明.....	1
墨學十論.....	5
自序.....	7
凡例.....	9
墨子之大略	11
墨學之大略	26
墨子之經學	40
墨經之體例	90
墨子之教育主旨	96
墨子之政治學說.....	105
墨子之文學.....	118
墨子與諸子之異同.....	146
諸子墨論述評.....	165
歷代墨學述評.....	179
《墨子刊誤》刊誤	237
重刊《墨子刊誤》序	239
卷一.....	240
卷二.....	252

校注說明

關於《墨學十論》的著作緣起，陳柱先生曾在《墨學十論序》中云：“丙寅（1926）春，遂為無錫國學館諸生講《墨子》。以《定本間詁》為課本，輔以《補正》，擇要講論焉。秋，上海大夏大學復以講《墨子》見委，余亦既授之如前法矣。復懼兩校生徒，徒沈溺於章句，而不能通其條貫，明其得失也。故再為之分題講論，凡共十篇，名曰《墨學十論》。”這本書是陳柱先生論墨的代表作，也是民國時期墨學研究比較重要的著作，尤其書中“歷代墨學述評”部分，為我們展現了歷代墨學研究的得失，文獻價值較高。

《墨學十論》版本大體有如下幾種。初由上海商務印書館於民國十七年（1928）出版，民國十九年（1930）上海商務印書館又出版了王雲五主編的萬有文庫本。後者對民國十七年版本的標點和引文等錯誤均有個別改動，但於原書錯誤相比，改動只是九牛一毛。民國二十三年（1934）上海商務印書館又出版了《墨學十論》國難後第一版本。新中國成立後大陸及臺港澳刊行的版本基本都以民國十七年版本為底本，如嚴靈峰編輯《無求備齋墨子集成》本（第33冊，成文出版社，1977年）、任繼愈主編

《墨子大全》本(第二編第37冊,北京圖書館出版社,2003年)、林慶彰主編《民國時期哲學思想叢書》本(第一編,文聽閣圖書有限公司,2010年)、廣西師範大學出版社單行本(2010年)。前三種是影印本,最後一種是簡體橫排本。這些本子均有弊端:影印本一仍民國十七年本之舊,文字錯誤未動,而且有的字句印刷也不清楚;簡體本錯誤更甚。

另外,陳柱先生關於墨學的著作尚有《〈墨子刊誤〉刊誤》,最初以上下卷的形式發表在《國學月刊》(上卷在1926年第2期,下卷在1927年第4期)。民國十七年(1928)上海中華書局出版經過陳柱先生校勘的《墨子刊誤》,版心下題“中華書局聚珍仿宋版印”,並將《〈墨子刊誤〉刊誤》附後。《無求備齋墨子集成》(第33冊)和《墨子大全》(第一編第14冊)均依照中華書局1928年版影印。因為《〈墨子刊誤〉刊誤》一書字數不多,此次出版將之附在《墨學十論》後,並將陳柱先生的“重刊《墨子刊誤》序”附上,以窺著作《〈墨子刊誤〉刊誤》緣起。

本書校注預設讀者對象為大學本科生,現將校注方面需要交代的分條說明如下。

1. 版本。《墨學十論》以民國十七年上海商務印書館本為底本,《〈墨子刊誤〉刊誤》以民國十七年上海中華書局本為底本,均繁體橫排。

2. 段落。原書引文段落過長者按照文義進行分段。

3. 標點。《墨學十論》的標點除非有明顯錯誤才進行改動(改動者不出注),一般遵從原書標點。如“歷代墨學述評”部分“孫詒讓《與梁啟超書》稱其學云”,原書“與梁啟超書”未加書名號,校注徑加。《〈墨子刊誤〉刊誤》原書只有點斷句,現在讀者看到的標點均為校注者所加。

4. 人名。正文中涉及的人名除老子、孔子、荀子、韓非子等

常見人名和幾個難以覈實的民國人物外，一般均出注。

5. 文字。原書異體字、通假字等均保留，並隨文注釋“通某”或“同某”。陳柱先生行文有錯誤的，不徑改，頁下出注說明。引文有錯誤的（包括引文中的衍字、奪字、倒字等），在不影響文義的情況下，一般不作改動，在頁下注釋中標明“某書某作某”。

因陳柱先生當時引文所據版本無法知曉，我們據之覈對的文獻版本及出處如下：

簡朝亮：《尚書集注述疏》，《續修四庫全書本·經部·書類》，第52冊。

王先謙：《荀子集解》，《續修四庫全書·子部·儒家類》，第932冊。

汪繼培，輯校：《尸子》，《續修四庫全書·子部·雜家類》，第1121冊。

汪中：《述學》，《續修四庫全書·集部·別集類》，第1465冊。

陳澧：《東塾讀書記》，《續修四庫全書·子部·雜家類》，第1160冊。

陳仁錫：《墨子奇賞》（明天啓六年三經齋刻本），《墨子大全》第一編第8冊，北京圖書館出版社，2012年。

畢沅注：《墨子》（清乾隆四十九年畢氏靈巖山館刻本），戴望校並跋，譚儀校，《墨子大全》第一編第11冊。

蘇時學：《墨子刊誤》（民國十七年中華書局聚珍仿宋印本），《墨子大全》第一編第14冊。

孫詒讓：《墨子閒詁定本》（清宣統二年刻本），《墨子大全》第一編第17、18冊。

曹耀湘：《墨子箋》（清光緒三十二年湖南官書局排印本），《墨子大全》第一編第19冊。

尹桐陽：《墨子新釋》（民國八年起聖齋叢書排印本），《墨子大全》第二編第22冊，北京圖書館出版社，2003年。

梁啟超：《子墨子學說》（民國二十五年排印本），《墨子大全》第二編第26冊。

梁啟超：《墨子學案》（民國十年排印本），《墨子大全》第二編第26冊。

梁啟超：《墨經校釋》（民國十二年排印本），《墨子大全》第二編第26冊。

伍非百：《墨辨論文集》（民國十二年排印本），《墨子大全》第二編第27冊。

劉昶：《續墨子問詁》（民國十四年掃葉山房石印本），《墨子大全》第二編第34冊。

章行嚴：《名墨皆應論》，《東方雜誌》第二十卷第二十一號（1923年）。

阮元，校刻：《十三經注疏》，中華書局，1980年。

江琬：《讀子卮言》，泰順書局，1971年。

高誘注：《呂氏春秋》，《諸子集成》第6冊，上海書店出版社，1986年。

王先慎：《韓非子集解》，《諸子集成》第5冊。

李善注：《文選》，上海古籍出版社，1986年。

段玉裁：《說文解字注》，上海古籍出版社，1981年影印經韻樓本。

章太炎：《國故論衡》，陳平原導讀，上海古籍出版社，2003年。

6. 其他情況。本書括號內的文字和頁下注釋均為校注者所加。原書引文出處不明顯的，第一次出現時出注說明。

本書校注工作看似簡單，但頭緒紛拏，錯誤在所難免，懇請讀者批評指正。

重慶大學中央高校基本科研業務費資助

（項目號：CQDXWL-2013-Z007）

墨學十論

自序

余自乙丑春，為孫仲容先生《定本墨子閒詁》作《補正》。丙寅春，遂為無錫國學館諸生講《墨子》。以《定本閒詁》為課本，輔以《補正》，擇要講論焉。秋，上海大夏大學復以講《墨子》見委，余亦既授之如前法矣。復懼兩校生徒，徒沈溺於章句，而不能通其條貫，明其得失也。故再為之分題講論，凡共十篇，名曰《墨學十論》。既畢業，乃為之序其首曰：烏虐！淮南王其知之矣，其《泰族篇》曰：“神農之初作琴也，以歸神。及其淫也，反其天心。王念孫云：‘此文本作神農之初作琴也，以歸神杜淫，反其天心。及其衰也，流而不反，淫而好色，至於亡國。’柱按，王說改字太多，今不從。夔之初作樂也，皆合六律，以通八風。及其衰也，以沈湎淫康，至於滅亡。蒼頡之初作書也，以辯治百官，領理萬民。及其衰也，為姦刻偽書，以解有罪，以殺不辜。湯之初作囿也，以奉宗廟鮮犒之具；簡士卒，習射御，以戒不虞。及其衰也，馳騁獵射，以奪民時，以罷民力。”節錄原文。原作“罷民之力”，今從王念孫校正。然則由淮南之說觀之，天下事殆未有為之而無流弊者矣。然此皆順人之性，因時之宜而為之者，其流弊猶不能免。況乎意有所矯，詞有所激者，又烏能無弊乎？諸子之學，皆意有所矯，詞有所激者也。孔子曰：“周監於二代，郁郁乎文哉！”蓋自有文周之禮

樂，其末也繁文褥禮，姦詐巧飾之弊生。孔子則欲順而導之，教之於正者也，故曰：“文王既沒，文不在茲乎？”又曰：“吾從周。”老子則不然，欲矯其弊而去之者也，故曰：“大道廢，有仁義；智慧出，有詐偽。”又曰：“服文綵，帶利劍，厭飲食，財貨有餘，是謂盜竽。”其詞蓋稍激矣。然猶不能勝天子之文弊也。於是墨子上覽儒者之弊，下承老子之激，作為《非儒》《非樂》《節葬》《尚同》以矯之。其立名益偏，詞益激矣。然猶未能勝天下也。弊之又極，一激而為韓非。再激而為李斯。於是《非儒》之甚，激而為秦之焚書坑儒。《尚同》之甚，激而為秦之愚黔首，滅諸侯。然而《非樂》《節用》之甚，不能激使秦之去其阿房也。《節葬》之甚，不能激使秦之損其驪山也。《非攻》之甚，不能激使秦之去其侵略也。《兼愛》之甚，而不能激使秦之減其殺戮也。何也？凡矯枉者必過於正，過正之甚，勢不至於折不止。諸子者，皆矯枉之過於正者也。矯之過正，則不免流於激，而不知其弊即已伏於所矯所激之中矣。何也？人情莫不易於責人，而難於責己。矯之激之之甚。則求諸己者未行，而責於人者已先為天下禍矣。此墨子之《非儒》《尚同》。所以能收效於秦。而《非樂》、《非攻》、《兼愛》、《節用》、《節葬》之說，所以無救於秦與六國也。秦既滅六國，於是乎周末文弊之害除，而儒墨亦同歸於盡矣。此矯枉過正而至於折之效也。然未幾而秦亦與之俱亡。至漢而儒術復盛，百家既衰，而隨時抑揚，違離道本，以譁世取寵之惑儒，又充滿天下矣。吾獨且奈何哉！此今之學者，所以提倡墨學，蓋欲以矯之之意與？然吾願其勿為之太甚，勿過於正而流於激也，故今之所論，絕不敢有溢美溢惡之言。是則區區防弊之微意，願與學者共勉之者也。有心觀世變者幸毋忽諸！

中華民國十有五年，十一月，北流陳柱柱尊序於上海大夏大學