



中国 织锦 大全

ZHONGGUO
ZHIJIN
DAQUAN

三大名锦编
SANDA MINGJIN BIAN

钱小萍◎主编



中国纺织出版社



中国 织锦 大全

ZHONGGUO

ZHIJIN

DAQUAN

三大名锦编
SANDA MINGJIN BIAN

钱小萍◎主编

 中国纺织出版社

2014·北京

内 容 提 要

织锦是丝绸织物中结构最复杂、花色最丰富、工艺最精湛、价格最昂贵的一种,是丝绸百花园中最瑰丽的花朵,数千年来一直闻名于世。其主要技艺已被列入人类和国家非物质文化遗产,有必要对其进行全面的、系统的研究和总结。

《中国织锦大全》共分三编。丝绸织锦编综述了源远流长的中国织锦,并详细叙述了古代织锦、近代织锦和现代织锦;三大名锦编详细介绍了我国的蜀锦、宋锦和云锦;民族织锦编讲述了各民族、各地区所形成和发展的不同风格、不同种类民族织锦。

《中国织锦大全》涵盖了我国自古以来逐步形成和不断发展的各类织锦,包括不同朝代、不同民族和不同地区的各类织锦,从其历史文化、艺术风格、结构特征和工艺技术等方面进行剖析和叙述,是部全面完整阐述织锦的专著。

图书在版编目(CIP)数据

中国织锦大全.三大名锦编/钱小萍主编. —北京:中国纺织出版社,2014.8

国家出版基金项目

ISBN 978 - 7 - 5180 - 0725 - 7

I. ①中… II. ①钱… III. ①织锦—工艺美术—中国
IV. ①J523.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 169881 号

策划编辑:孔会云 秦丹红 责任终审:魏大韬

责任编辑:孔会云 秦丹红 朱萍萍 王军锋 范雨昕 张晓蕾 符 芬

责任校对:陈 红 责任印制:周平利 储志伟 书籍设计:茹玉霞

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124

销售电话:010—67004422 传真:010—87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail:faxing@c-textilep.com

官方微博http://weibo.com/2119887771

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2014年8月第1版第1次印刷

开本:889mm×1194mm 1/16 印张:50.5 印数:1—3000

套书字数:720千字 套书定价:1280.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

《中国织锦大全》编委会

(按姓氏笔画排序)

主 编 钱小萍

副主编 王宝林

主 任 王宝林

副主任 丁怀进 王贵林 刘惠军 林开耀 梁湘永

顾 问 华觉明 黄能馥

秘 书 庄国华 沈之娴

成 员 丁怀进 王宝林 王贵林 王 晨 王国和

田 明 田大年 庄国华 吕俏霞 刘惠军

沈 干 沈 蓓 沈 惠 沈之娴 汪为义

林开耀 张心平 吴伟峰 李加林 杨长远

杨兆麟 周丽娅 罗文雄 岳永玲 赵耀鑫

钟秉章 郭 凯 钱小萍 梁湘永 黄修忠

程锡唐

“锦”通常用以形容美好的事物，如锦绣河山、锦绣前程、锦上添花、花团锦簇、锦心绣口、锦衣玉食等。推衍之，又有锦字、锦书、锦瑟、锦帆、锦笺、锦囊、锦标等称谓。汶江流经成都，锦工以江水濯洗蜀锦至为鲜明，遂得名锦江，地称锦里，城称锦城。东汉刘熙《释名》中谓：“锦，金也。作之用功重，其价如金，故其制字从帛与金也。”《范子计然》中记齐锦“上价四二万，中万，下五千”，绢帛“匹值七百钱”，两者相差七倍至三十倍，可见锦之贵重。

早在西周已有织锦，有出土实物为证。《诗经·秦风·终南》中称“锦衣狐裘”，《诗经·小雅·巷伯》中称“萋兮斐兮，成是贝锦”，《郑笺》中有“……犹女工之集采色以成锦文”。早期的锦由染色丝线织成，以经线显花，即所谓“织采为文”。《说文解字·帛部》中称锦为“织文”，是同样的意思。魏晋时期出现了纬线起花的纬锦，至唐代广为流行。窦师纶所创“陵阳公样”尤为著称；宋代杭州、苏州、成都三大锦院各拥有织工数千人，三大名锦之一的宋锦即始于宋代，局部通经断纬的妆花锦等技艺一直影响至今；明清时期“江南三织造”将织锦推向巅峰，尤以苏州宋锦的精美典雅、南京云锦的光耀华丽极一时之盛。我国的丝绸品种可分为十四大类，其中锦的结构最复杂、花色最丰富、工艺亦最精

序

一

湛。三大名锦闻名遐迩，与具有族群、地域特色的众多民间织锦以及绦带、缂丝等织锦相得益彰，蔚为大观。

长期以来，众多专家学者对三大名锦和黎锦、壮锦、苗锦、傣锦等著名锦种作了深入的调查研究，有多种专著问世，但尚缺少对织锦全面系统的论述，为填补这一空白，中国工艺美术学会织锦专业委员会于2009年10月启动了《中国织锦大全》这一宏大的编撰项目。编撰委员会由来自13个省、市、自

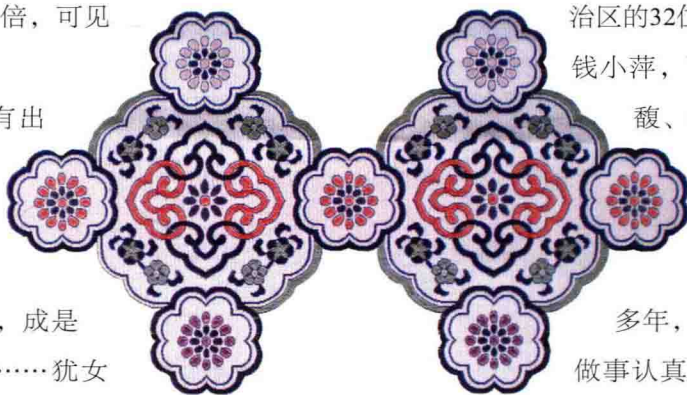
治区的32位专家学者组成。主编为钱小萍，副主编为王宝林，黄能馥、华觉明为本书的顾问。

钱小萍女士担任本书主编是众望所归。笔者和她相识

多年，深知其为人正直无私、做事认真到位、专业知识广博深厚，她全身心地专注于丝绸研究迄

今已五十余年，既熟知当代丝绸品种和织造技艺，又通过珍贵文物的复原试制，对古代丝绸品种和织造技艺有深刻的认知。在众多传统手工技艺领域，很少有她这样集艺人、工程师和学者于一身的代表性传承人。由她来主持这一工程，可谓书得其人。

该书于2009年秋由各位编委完成初稿，经约两年的修改补充，于2011年完成第二稿，又经两年之久的反复审校、修改和统稿，于2013年年底定稿并交付出版。全套书近百万字、近千幅图和照片，对织锦的历史沿革、技艺特点、组织结构、纹样花色、艺术风格和



文化内涵等作了全面、系统地阐述。同时，该书不但在工艺技术上纠正了以前有些文章和书本上的差错，还创造性地提出了新的理论、概念。特别值得指出的是，除三大名锦和读者比较熟悉的黎锦、壮锦、苗锦、傣锦等诸锦外，还将土家锦、瑶锦、侗锦、佤锦、拉祜锦、阿昌锦、基诺锦、景颇锦、毛南锦、摩梭锦、纳西锦、普米锦、怒锦、傈僳锦、藏锦、德昌锦、布朗锦、布依锦等锦种悉数收入，无一遗漏，称作“大全”，诚为名副其实。其中有不少锦均列入人类非物质文化遗产和国家级非物质文化遗产名录。所以此书的编撰、出版堪称中国丝绸史上的一大盛事，对挖掘、保护、传承和振兴这些国宝级的手工艺有十分重要的意义和价值，也为非物质文化遗产的研究、传承和发展树立了标杆。钱小萍女士和各位编写人员为编撰本书付出了辛勤的劳动，作出了卓越的贡献，他们的敬业精神和治学风范值得我们学习。

是为序。

华觉明

中国科学院自然科学史研究所研究员

中国传统工艺研究会顾问

2013年12月



序 二

中国是丝绸的发源地，丝绸起源于何时？是何人发明了蚕桑丝织技术？过去大家根据宋代罗泌《路史·后记五》中“黄帝元妃西陵氏，曰嫫祖，以其始蚕，故又祀先蚕。”和《通鉴纲目前编·外记》中“西陵氏之女嫫祖为元帝妃，始教民育蚕，治丝茧以供衣服，而天下无皴瘡之患，后世祀为先蚕。”以及《隋书》（北周，公元557~581年）中“进奠先蚕西陵氏”的记载，认为蚕桑织帛是从黄帝时代发明的。

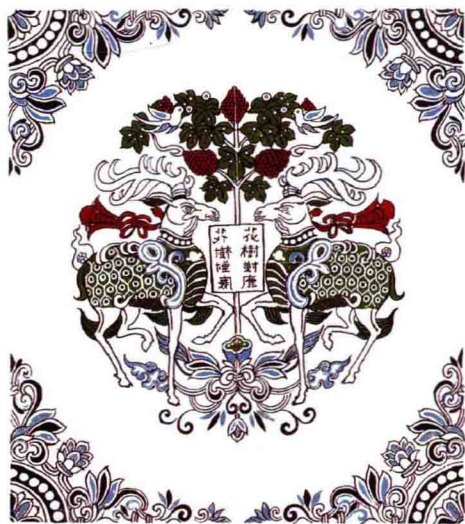
1980年，考古工作者在河南省荥阳青台村发现了距今5500年的以平纹织制的纱和两根经丝成组的绞纱织物罗，其中罗带有浅绛色，是先经染练再用赭铁矿粉末染成浅绛色的。我们知道，把蚕丝从蚕茧中缫取出来，需先用温水泡煮蚕茧，把丝胶溶化，然后用丝帚捞起丝绪，把丝绪卷绕到卷丝

器上，作成丝绞，然后才能牵经作纬，进行织制，这是非常漫长的实践和认知过程，因此，我们的祖先最先利用蚕桑制丝的时间必然早于5500年前。而黄帝时代处于庙底沟型龙山文化时代，距今大约4700年。《周易·系辞》中“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治”的“垂衣裳”是说明黄帝的衣裳是宽松式而不是紧瘦型的，所用的衣料必然有相当的幅宽，而“嫫祖始教民养蚕、治丝茧以供衣服”是指嫫祖已经在向民众普及蚕桑科技，

而不能理解为嫫祖发明蚕桑技术。1977年，在距今6900年的浙江余姚罗江河姆渡新石器遗址出土了刻有四条蚕纹的象牙盅和原始织机上的部件——经轴、提综杆、打纬刀、卷布轴等，说明河姆渡人已经把蚕作为图腾。由此可知，江南地区成为蚕桑的故乡源流已久，我国发明蚕桑技术的时间，必然早于6900年前。

我国在公元前11世纪就能织制经线显花的熟丝织物——织锦。公元前7世纪，中国丝绸就通过北方草原之路远销到欧洲；公元前1世纪，汉武帝开通由西北通向罗马的“丝绸之路”，中国丝绸锦绣即源源不断输送到西方，中国被称为“丝绸之国”。西周至战国（公元前11世纪至前2世纪），中国织锦产地主要在齐、鲁；至三国时期（公元2世纪），中国织锦产地转移到成都，在“丝绸之路”沿线出土的汉唐丝绸织物中，蜀锦占有非常重要的地位，当时蜀锦官府的丝绸工场，都用花楼提花机生产。诸葛亮南征时，把竹笼提花机和帘式提花机织花技艺传给云贵地区的少数民族，这类机构比较简单的手工织机一直在我国西南少数民族中流传。各地少数民族人民以自身优秀的民族传统技艺优势，织造出极其优美和具有传统风格的民族织锦，丰富了中华民族织锦文化的府库。

我国官府工场的织锦，于公元10世纪转移到江南姑苏（今苏州）地区，世称“宋



锦”。至元、明、清时期则以南京的云锦为著。明、清两代“江南三织造”生产的丝绸锦缎、衣袍官服，用料之珍贵、织造之精美登峰造极。

辛亥革命结束了我国数千年的封建统治，织锦的需求对象改变了，织锦的材料、工艺、技术逐步走向现代化，特别是新中国成立和改革开放以后，我国现代织锦的类别、结构花色、生产制作和纹制加工技艺日新月异，达到了世界最先进水平。

2009年10月，中国工艺美术学会织锦专业委员会为了更好地保护中国优秀的织锦技艺，并进一步传承、发展和走向世界，决定编写《中国织锦大全》一书，组织江苏、浙江、四川、湖南、湖北、广西、海南、云南、贵州和台湾等地的丝绸专家共同担此重任，并确定由著名丝绸专家钱小萍女士担任主编。

我对钱小萍女士十分了解，她是中国织锦界的技术权威，凭借她在古今丝绸领域高超的学术水平和丰富的实践经验，以及对丝绸事业的认真、执着和奉献精神，相信由她主编一定会圆满完成该书的编写重任，为中华传统织锦科技文化的继往开来、发扬光大作出重大贡献！



黄能馥

2013年12月于清华大学美术学院

时年89岁

丝绸是中华民族的一项伟大发明，人们想到丝绸，就会想到轻柔、飘逸、光滑、高贵、华丽等词汇。数千年来，丝绸以其精美的花色、丰富的品种、高超的技艺而享誉世界，并以其舒适的性能、美丽的外观以及特有的光泽赢得了世人的钟爱。

丝绸是一个广义的名词，涵盖了栽桑养蚕、缫丝织绸、精练染色、印花整理和商业贸易等，是一个产供销、农工贸紧密结合的系统工程。

丝绸的品种，根据其组织结构、加工工艺和图案特征等，可分为十五大类，即綾、罗、绸、缎、锦、纱、绢、绡、绉、绮、纺、绒、葛、呢、绀。锦类是其中结构最复杂、花色最丰富、工艺最精湛、价格最昂贵的一个品种，我国古代就有“织采为文，其价如金”之说。

中国丝绸历史悠久、内涵丰富，充分体现了我国劳动人民的智慧和创造力。数千年来，随着科技的不断进步以及各地区、各民族自身经济和文化的发展，织锦的内容和形式也在不断发展，同时必然会打上民族和时代的烙印。最早有楚锦、汉锦，后有唐锦、宋锦、元锦、明锦，再发展到近代织锦和现代织锦，还有少数民族织锦，特色鲜明，多姿多彩。

作为我国第一所丝绸专业学校的首届织造专业毕业生，我自1957年至今对丝绸的研究从未间断，设计了各类丝绸品种，对织锦尤其感兴趣。到苏州丝绸研究所工作后，从

前言

事丝绸品种设计和研究，先后分析了古今中外数以千计的不同类别的织锦，并与织锦结下了不解之缘。20世纪80年代，我创办中国第一所丝绸专业博物馆——苏州丝绸博物馆，之后又成立了中国丝绸织绣文物复制中心。与中国国家博物馆合作，主持复制了一大批自先秦、两汉至清代的珍贵丝绸文物。在此过程中，也学到了不少古代织锦技艺，并探索出不少其中的奥秘，从中不但掌握了当代丝绸品种的结构和技艺，也了解了古代织锦的巧妙之处。

2009年，中国工艺美术学会织锦专业委员会发起并组织各方面专家编写《中国织锦大全》一书，并任我为主编。作为主编的我，深感使命光荣，责任重大，下决心一定要用自己的知识、经验和智慧将这部书编好。

织锦是一个古老而传统的行业，不少传统技艺都是由老师傅心记、口传、手教，缺乏理论。因此，《中国织锦大全》的编撰出版意义重大。本书首次提出了很多织锦方面的新概念，明确了一些原来没有或尚未统一的理论。

我国织锦中有不少品种均已被列入人类非物质文化遗产或国家级非物质文化遗产名录，是宝贵的遗产，需要继承好、保护好、传承好。编写本书，就是对我我国织锦最好的宣传、保护和弘扬。《中国织锦大全》将我国不同朝代、不同民族、不同地区的织锦，不但从历史文化、艺术风格、结构特点、加工工艺等方面作了较全面、较深入地阐述，而且从理论上剖析了其基本原理，揭开了其技术奥秘，以便让



读者了解织锦、喜欢织锦和应用织锦，从而使专业人员继续去研究、复制和创新。

本书编写的深度和广度是前所未有的，过程艰难而漫长，但全体编写人员都本着历史的使命感，认真、严谨地把书编写好。当然由于涉及面广、原始材料不足、编者水平所限，书中会有不少疏漏与不足之处，不能尽善尽美，恳请广大读者批评指正！

钱小萍

2013年12月



目 录

第一章 蜀锦	001
--------------	-----

第一节 蜀锦简史	002
一、蜀锦的形成和兴起	002
二、蜀锦的繁荣和发展	003
三、蜀锦的衰落	003
四、蜀锦的复兴	004
五、蜀锦的没落	004
六、蜀锦的传承与创新	005
第二节 蜀锦的种类、结构和花色	007
一、蜀锦的种类	007
二、蜀锦的组织结构	009
三、蜀锦的主要品种	015
第三节 蜀锦织机	022
一、织锦机的演变历史	023
二、小花楼织锦机的结构及名称	024
三、蜀锦花楼织机上机装造技艺	026
四、蜀锦的挑花结本	032
五、传统蜀锦产品的规格及生产工艺	034



第四节 蜀锦的经纬线加工技艺·····	038
一、蜀锦的丝线加工·····	038
二、蜀锦的练染技艺·····	040
三、蜀锦独特的整经技艺·····	048
第五节 蜀锦的风格特点·····	061
一、蜀锦纹样的特点·····	061
二、蜀锦色彩的风格特点·····	073
第六节 蜀锦的传承和发展·····	078
参考文献·····	081

第二章 宋锦····· 083

第一节 宋锦简史·····	084
一、宋锦的形成和兴起·····	084
二、宋锦的发展历史、生产及管理、经营·····	085
三、宋锦的现状·····	092
第二节 宋锦的种类和组织结构·····	093
一、宋锦的种类·····	093
二、宋锦的组织结构及特点·····	095
三、宋锦织物的主要规格·····	100
第三节 宋锦的生产技艺·····	103
一、宋锦的材质及缫丝工艺·····	103
二、精练和染色加工工艺·····	105
三、古代宋锦的经纬线加工技艺·····	107
四、宋锦的装造和织造技艺·····	112
五、匣锦的结构与织造工艺·····	120
六、小锦的结构和织造工艺·····	121



第四节 宋锦独特的艺术风格·····	123
一、早期宋锦的艺术风格·····	123
二、宋代后期宋锦的艺术风格·····	124
三、宋锦的独特之处和名作介绍·····	125
第五节 宋锦的应用、创新和传承·····	140
一、历史上宋锦的应用和销售·····	140
二、近现代宋锦的变革·····	142
三、宋锦的保护、传承和创新·····	145
参考文献·····	151

第三章 云锦····· 153

第一节 云锦简史·····	154
一、云锦的起源·····	154
二、云锦的发展·····	155
三、云锦的衰落·····	163
四、云锦的新生·····	164
第二节 云锦的种类、结构和花色·····	168
一、云锦的种类·····	168
二、云锦的结构·····	178
三、云锦的花色·····	182



第三节 云锦的生产技艺·····	196
一、云锦的设计·····	196
二、云锦的挑花结本·····	200
三、云锦的准备、装造及上机图·····	202
四、云锦的织造·····	210
第四节 云锦的应用、创新和传承·····	214
一、云锦的应用·····	214
二、云锦的创新·····	216
三、云锦的保护和传承·····	220
参考文献·····	227
后记·····	228

第一章 蜀 锦

巴蜀沃野千里，气候湿润，桑蚕繁茂，是中国丝绸文化发源地之一，素有“蚕丛古国”之称。蜀锦是蜀地的提花丝织物，是巴蜀丝绸文化的代表，蜀锦与宋锦、云锦并称为我国“三大名锦”，蜀锦位居“三大名锦”之首，历史悠久，影响深远，从春秋战国伊始，兴于汉，盛于唐，历经了春秋战国、秦汉、隋唐、宋、元、明、清，至今已有2800多年的历史，并在我国传统美术史上留下了辉煌的一页。蜀锦以其精湛技艺、生动的图案、艳丽的色彩、独特的组织、精致细腻的质地，被誉为“东方瑰宝、中华一绝”。

本章较系统地阐述了蜀锦在各个不同历史阶段的演变和发展，详述了四大类蜀锦多彩经线显花锦、多彩纬线显花锦、经纬线同时显花锦和经缎地起纬浮花锦及其结构、纹色和工艺特征。尤其是蜀锦独特的经丝晕绸织造技艺，从战国到秦汉的多色经锦艺术，为蜀锦晕祠技艺孕育了条件，唐代广泛使用了经线彩条变化，到民国时期该技艺得到了进一步创新和发展。

蜀锦凝聚着巴蜀人民几千年的劳动智慧和文化精髓，是中华民族的光荣，是当之无愧的中华文化瑰宝，故有诗曰：“晓看红湿处，花重锦官城。”





第一节 蜀锦简史

巴蜀（四川）是中国丝绸文化发源地之一，蜀锦是巴蜀丝绸文化的代表，并在我国传统工艺美术史上中留下了辉煌的一页。其生动的图案、艳丽的色彩、精细的工艺，代表着古代巴蜀丝绸文化的繁盛，这对丝绸织锦业的发展有着广泛而深刻的影响。

一、蜀锦的形成和兴起

巴蜀的人文地理环境形成了其独特的历史文化。在新石器时期的渔猎时代，四川西部岷江上游，居住着以从事驯养蚕及将茧抽丝为主要职业的氏族，称为“蚕丛”。蚕丛氏南迁成都后，即“教民养蚕”，为巴蜀养蚕治丝、织绢锦孕育了条件。古史《华阳国志·巴志》记载：“禹会诸侯于会稽，执玉帛者万国，巴蜀往晋。”可见距今4000多年前的巴蜀已能生产丝织品“帛”了。从三星堆出土的商代石器、陶器、青铜器等不同材质的纺轮，可推断蜀地商代就能纺制不同规格的丝线，进行绣花与丝织。1965年，成都百花潭出土了一件蜀国本土制造的战国铜壶，壶身镶嵌着欢腾的栽桑采桑场景。1975年，成都交通巷出土了西周时期四件不同形式的铜戈，手柄两面的正中装饰有蚕形的图案，这些都体现了蜀地经济、文化与养蚕业的密切关系。

春秋战国时期，蜀地的蚕桑丝织业持续发展，提花织锦技艺也日臻完善，已向朝廷赋税纳贡。由于蜀地丝绸质优、量大、品种多，在公元前4世纪，甚至更早的商代中晚期就由“蜀身毒道”把蜀地的丝织品和其他货物销往印度、缅甸，后又转运中亚。战国后期，秦始皇统一六国之际，巴蜀以“丝棉锦帛”资助了秦军军费。周慎靓王定六年秋，秦惠文王征服巴蜀，修建成都城，在城南夷里桥南岸筑“锦官城”，把织锦工人集中生产，设“锦官”履行税收和生产监管，可见，当时蜀地丝织业已成为一项重要产业。

据《华阳国志》及《前汉书·地理志》记载，汉武帝时，成都已有住户7.62万家之多，西汉扬雄在《蜀都赋》

里有这样的描述：“若挥锦布绣，望芒兮无幅。尔乃其人，自造其锦……发文扬彩，转代无穷。”足见当时织锦品种花色繁多，丝织业之繁盛。东汉朝廷奖励农桑，促使蜀锦继续发展。汉献帝建安十六年，益州牧刘璋要刘备帮助他抵抗汉中张鲁，曾送给大量粮食、战马和锦、缣、絮、帛；汉献帝建安十九年，刘备占领益州，打开刘璋仓库，发现丝织品库存很大，一次就赏给诸葛亮、关羽、张飞、法正等人蜀锦各1000匹。东汉末年，诸葛武侯为完成统一大业，极力提倡蚕织：“今民贫国虚，决敌之资，推仰锦耳。”由此蜀汉丝绸生产又有很大发展。

二、蜀锦的繁荣和发展

隋时，成都“水陆所凑，货殖所萃”，织造的绫锦，质量精美“侔于上国”。唐代时期，据《大唐六典太府诗》记载，当时全国有87个州产绢，蜀地就有28个州。天宝年间，朝廷度支岁入绢为740万匹，按唐尺折算，四丈为一匹，幅宽一尺八寸，四丈约等于现在的公制11.8m，740万匹即4000多万平方米。朱启铃《丝绣笔记》中记载，唐玄宗天宝年间，西川进贡用五色丝织的背心，很精致，一件“费用百金”，被作为异物和犀簪、暖金之类特殊工艺品一起珍藏于皇宫。明曹学诠《蜀中广记》卷六十七中记载，唐中宗时安乐公主出嫁，蜀地进奉的“单丝碧罗笼裙”用细如发丝的金线织成花鸟，“花卉鸟兽皆如粟粒，正视旁视，日中影中，各为一色”。唐末陆龟蒙《纪锦裙》记述，在友人御史赵郡李君家所见一幅蜀锦裙，锦样饰有大小不同、神态各异的鹤与鹦鹉各20只，口衔花枝、正欲展翅飞翔，并以花草相隔有序，花草丛中闪烁着艳丽的泥点，有若“娇霞残红，流烟坠雾”。唐太宗时，益州工官窦思纶组织锦工创制了不少章采奇丽的锦、绫花样，如“陵阳公样”花树对鹿、对雉、斗羊、翔凤、游麟。其后，长安织染署及民间所织锦样，大多源于“陵阳公样”。

五代十国时，王建、孟知祥等为蜀主，蜀地丝绸仍较发达，品种增加。明冯梦龙《古今小说》上第十五卷记载，五代蜀时制成十样锦：长安竹锦、天下乐锦、雕团锦、宜男锦、宝界地锦、方胜锦、狮团锦、象眼锦、八答晕锦、铁梗裹荷锦，合称“十样锦”。其盛赞“近觑四川十样锦，远观洛阳一团花。”

三、蜀锦的衰落

宋代前期以生产绵丝高级丝织物著称，当时的丝绸生产有官营、城镇、农村。宋神宗元丰六年，成都府尹吕大防办“成都府锦院”，有127间机房、154台织机，日用挽丝之工百六十四，用杼之工百五十四，练染之工十一，纺绎之工百一十。宋高宗建炎三年，又在成都的应天、北禅、鹿苑寺增辟三个工场。为便于管理，宋孝宗乾道四年合并，规模更大。但在蒙古族率军入侵四川后连年战乱，人口锐减，使蜀地丝织业遭到严重破坏，后又实行残酷的种族压迫，反政府起义时有发生。为防止人民反抗，官家诏令实行“火禁”，不准百姓燃烛点灯，《九灵山房集》诗曰：“成都妇，何太苦，官家火禁猛如虎，夜长不得秉机杼，就中小姊景堪怜，箔蚕已老雪团团，欲缫新茧为匹帛，有烛当窗不敢燃。”可见，民间丝织业受“火禁”之害非浅。元代丝织业以官营为主，是