

GEXINGHUA XIEZUO

主 编 郑桂华

广西教育出版社

新 语 文

个性化写作

4 年
级
上



GEXINGHUA XIEZUO

新
语
文

四
年
级
上

个性化写作

熊梦龙题



广西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

新语文个性化写作.四年级.上/郑桂华主编.—南宁:广西教育出版社,2003.9

ISBN 7-5435-3674-9

I.新... II.郑... III.作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 063118 号

新语文个性化写作

四年级 上

郑桂华主编

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码:530022 电话:5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 master@gep.com.cn

全国新华书店经销

南京玄武湖印刷实业有限公司印刷

*

开本 890×1240 1/32 7 印张 180 千字

2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5435-3674-9/G·2830 定价:9.90 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

于 漪

眼下,中小学生作文选可谓铺天盖地,内容繁复,编选形式多样。其中虽鱼龙混杂,但毕竟有优秀者,可

供同龄人借鉴。而这套《新语文个性化写作》不是一般的作文选,它颇具特色。那么它的价值与意义又是怎样的呢?

近年来新颁布的《语文课程标准》基于语文教育千年的积淀,百年的探索,世纪末的讨论,跨世纪的思考,从理念到目标到实施,有众多的突破,充满了改革的精神。写作教学无论是性质、地位、要求、做法,都有突破性的进展。这套丛书编写的宗旨是指导学生因生活而感受,有真情而表达,为交流而写作,符合课程改革的精神。

以往写作教学往往从成熟的文章规范的角度考虑比较多,从学习者的角度、交流的角度和全面素养提高的角度考虑得比较少,写作在不知不觉中形成某种套路,路越走越窄,学生自主写作的积极性受到损害。这套丛书立足于学生的发展,重视个性的发挥与张扬,通过一次次选择性的写作实践,真正引领学生走进作文世界,乐于写,敢于写,写得出,写得好。写作由苦恼而快乐,成为成长过程中不可或缺的吐露,学生就会喜爱它,钻研它,写作素养提高也就会显而易见。

写作是表达和交流的重要方式,它是为生活、为人生的,是人生存和发展的基本能力之一。写作的过程就是认识世界、认识自我的过程。不热爱生活,不关注现实,脑中空空,下笔必然干瘪枯涩。学习写作,就要学习观察分析自然与社会,表达自己对自然、对社会、对生活、对人生的感受、态度、看法,表达自己的真情实感。

本丛书每一册都隐含“观察与体验”“想象与感悟”“思考与探究”“应用与交际”四个层面,分别以《习作交流》《作家手笔》《张扬个性》《迷津飞渡》四

大板块组成,就是着力于引导学生在认识世界时体验、感悟,在描写世界、表现世界的同时,抒写自我、表现自我。当然,自主写作时更要注意文风的端正。思考、探究、应用、交际,都要说真话、说实话、说心里话,千万不能说假话、空话、套话。每个学生从自己的实际情况出发,写自己独特的体验,独特的看法,说自己富有个性化的话,正是摒弃千篇一律、假话空话连篇的有效方法。

丛书以单元形式呈现,将“导、读、写、评”融为一体,它的优点在于激发读者写作热情、写作兴趣,给读者提供学习的榜样,从中吸取营养,领悟表达情意的技能技巧,再精选同龄人的习作进行评论,开拓思路。学有榜样,写有借鉴,积极思维,平等对话,写作中的利弊得失再也不是空洞的概念,空洞的说教,而是具体的、鲜活的,摸得着、体会得到的。读得深入,有兴味,下笔写就活水流淌。当然,阅读时同样可发挥自己的聪明才智,评是说非,不仅对作品、习作,而且对点评的文字。看得多,想得多,辨别力、判断力、赏析力就会在不经意中得到提高。眼高了,手也就会逐步跟上,写的能力相应提高。

文章千古事,得失寸心知。写作能力、写作素养的提高非一朝一夕、一蹴而就,靠的是自己不断地练习、琢磨、积累、感悟。同样的题材,由于写作的人认识能力的高低、文化积淀的深浅、视角的差异、运用语言能力的强弱,写出来的文章可大相径庭。因为,文章是自己的,我手写我心,是极具个性的。

希望小读者解放自己的心灵,学会用自己的眼光和心灵去感受、去体验,多读佳作,用自己的笔写自己想说的话,说得真切,说得有味道,伙伴愿意读,愿意与你交流。

2003年7月于上海

一、总目标的要求

能具体明确、文从字顺地表述自己的意思。能根据日常生活需要,运用常见的表达方式写作。

二、阶段目标的要求

第一学段(1~2 年级):写话

1. 对写话有兴趣,写自己想说的话,写想象中的事物,写出自己对周围事物的认识和感想。
2. 在写话中乐于运用阅读和生活中学到的词语。
3. 根据表达的需要,学习使用逗号、句号、问号、感叹号。

第二学段(3~4 年级):习作

1. 留心周围事物,乐于书面表达,增强习作的自信心。
2. 能不拘形式地写下见闻、感受和想象,注意表现自己觉得新奇有趣的或印象最深、最受感动的内容。
3. 愿意将自己的习作读给别人听,与他人分享习作的快乐。
4. 能用简短的书信、便条进行书面交际。
5. 尝试在习作中运用自己平时积累的语言材料,特别是有新鲜感的词句。
6. 根据表达的需要使用冒号、引号。
7. 学习修改习作中有明显错误的词句。
8. 课内习作每学年 16 次左右。

第三学段(5~6 年级):习作

1. 懂得写作是为了自我表达和与人交流。

2. 养成留心观察周围事物的习惯,有意识地丰富自己的见闻,珍视个人的独特感受,积累习作素材。

3. 能写简单的纪实作文和想象作文,内容具体,感情真实。能根据习作内容表达的需要,分段表述。

4. 学写读书笔记和常见应用文。

5. 能根据表达需要使用常用的标点符号。

6. 修改自己的习作,并主动与他人交换修改,做到语句通顺,行款正确,书写规范、整洁。

7. 课内习作每学年 16 次左右。40 分钟能完成不少于 400 字的习作。

2

三、作文教学的建议

1. 写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。

2. 作文应贴近学生实际,让学生易于动笔,乐于表达。应引导学生关注现实,热爱生活,表达真情实感。

3. 1~4 年级从写话、习作入手,是为了降低起始阶段的难度,重在培养学生的写作兴趣和自信心。

4. 作文应注重培养观察、思考、表现、评价的能力。要求说真话、实话、心里话,不说假话、空话、套话。激发学生展开想象和幻想,鼓励写想象中的事物。

5. 为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间,减少对学生写作的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达。提倡学生自主拟题,少写命题作文。

6. 写作知识的教学力求精要有用。应抓住取材、构思、起草、加工等环节,让学生在写作实践中学会写作。重视引导学生在自

我修改、相互修改的过程中提高写作能力。

四、作文评价的建议

1. 写作评价要根据各学段的目标,综合考查学生作文水平的发展状况,应重视对写作的过程与方法、情感与态度的评价,如是否有写作的兴趣和良好的习惯,是否表达了真情实感。对有创意的表达应予鼓励。

2. 重视对写作材料准备过程的评价。不仅要具体考查学生占有什么材料,更要考查他们占有各种材料的方法。

3. 重视对作文修改的评价。不仅要注意考查学生修改作文内容的情况,而且要关注学生修改作文的态度、过程和方法。

4. 采用多种评价方式。

目录

第一单元 镜子里的我//1

习作交流 我//2

我爱我的十条理由//4

老汤自白//5

个性亮点 写出个性鲜明的“这一个”

作家手笔 名字的故事//9

第二单元 快乐校园 do re mi//15

习作交流 考试三部曲//16

瞧,我们这一班//17

绰号情结//20

个性亮点 善于关注身边细小的事

作家手笔 体操//23

第三单元 鲜花,掌声,热腾腾的茶//28

习作交流 陈老师,一本我爱读的书//29

W 老师的笑//31

鲜花,掌声,热腾腾的茶//32

个性亮点 写出真实的感受与体会

作家手笔 我的老师//36

第四单元 同桌的你//41

习作交流 男子汉的歉意//41

输了真好//43

我和同桌//45

个性亮点 生活处处有素材

作家手笔 一串葡萄//49

第五单元 梦想储蓄罐//55

习作交流 我的梦//56

我长大了当村长//58

我渴望当钢琴家//60

个性亮点 借梦境抒写理想

作家手笔 我的作家梦//63

5

第六单元 一半喜悦,一半心跳//67

习作交流 第一次讨价还价//68

我的第一次采访//69

累人的游山玩水//71

个性亮点 真实吐露自己的想法

作家手笔 第一次露天温泉的滋味//76

第七单元 永远的课堂//80

习作交流 捣芝麻情趣//81

喂猪//82

我学会了“堆草垛”//84

个性亮点 善于抓住新鲜有趣的材料来写

作家手笔 异国他乡做牛排//88

第八单元 糖果甜,眼泪咸//93

习作交流 那块不甜的“糖”//94

喝风比赛//96

猪追我//97

个性亮点 制造悬念的标题

作家手笔 给我的孩子们(节选)//100

第九单元 大自然的召唤//105

习作交流 秋//105

家乡的小河//107

雨中的校园//108

个性亮点 细致观察,写出特点

作家手笔 我家的大花园//113

第十单元 宠物小精灵//119

习作交流 小猫贝贝//120

“拔河比赛”//122

我是一只快乐的龟//123

个性亮点 独特的视角——动物看世界

作家手笔 白兔//128

第十一单元 我与小吃有个约会//135

习作交流 品杭州小笼蒸包//136

家乡的泡萝卜//137

家乡的小吃//139

个性亮点 从眼、鼻、口、舌、牙入手——纸上谈吃

作家手笔 菜包//143

第十二单元 甜酸苦辣多味罐//147

习作交流 没有衩口的牛仔裤//147

最近比较烦//149

门//152

个性亮点 写出自己的心声

作家手笔 难忘的八个字//155

第十三单元 童话魔方//160

习作交流 百元美金//161

蝈蝈与知了//163

“门”字的奇遇//166

个性亮点 童话也来源于生活

作家手笔 钱猪//170

7

第十四单元 花吟诗来叶作画//175

习作交流 冬天的月季花//175

我是一棵蒲公英//178

菊花//179

个性亮点 植物也有喜怒哀乐

作家手笔 牵牛花//181

第十五单元 亲亲一家人//186

习作交流 爸爸戒烟//186

我教妈妈洗衣服//188

都是螃蟹惹的祸//190

个性亮点 个性鲜明的人物神态、动作、语言

作家手笔 儿女//193

附录：习作欣赏

哎，我这个人！//198

老师不在教室//198

微笑//199

百变男生//199

20 年后的相聚//201

第一次单独乘车//202

第一次换乳牙//202

星空//203

我是可爱的小狗//204

新疆美味小吃——馕//205

比本领//206

鳄鱼的眼泪//207

校园里的一串红//208

后记//209

第一单元

镜子里的我

同学,想必你天天都照镜子吧。每天早起,镜子中的你是否睡眼惺忪,一副憨态可掬的模样?来到学校,你会不会在楼道的镜子前扮个鬼脸,精神振奋地开始一天的学习生活?镜子中,你除了能看见自己的外貌,当然也能够“看见”自己的个性:也许你聪明又有些马虎,也许你调皮又不失热情;也许你是个温文尔雅的小姑娘——偶尔也会放声大笑;也许你是个事事争先的男子汉——偶尔也会被蟑螂吓破了胆。仔细地去照照镜子,与镜子里的那个人说说心里话吧!哦,别以为这样有些傻,相信你会因此而对自己了解得更多,更真切!



习作交流

例文 1

我

深圳 石潇潇

互动平台

2

“你是谁？”^①我对着镜中那个满脸疑惑的女孩，心里默默地问。

①◇“你是谁？”
一个富有哲理性的问题。



注：《互动平台》中，◇代表老师，△代表作者，○◎代表读者。全书同。

“你,是个其貌不扬的女孩,不仅长得像男孩,性格也像个男孩。十分乐观,开朗,坚强,大大咧咧的,不拘小节,有时候甚至还有点深沉!”我说。

“你错了!”^②镜中的“她”打断了我的话,“你看到的不过是一个外在的我,而你对内在的我却一无所知。其实我是个很脆弱的人,只是在人前我总是装得那样坚强。为了不让别人看到我的泪水,我总是强装笑脸。不得不承认,我是个虚伪的人!”“她”叹了口气。

“别这样!”我安慰“她”,“你也有你的优点呀!乐观,开朗。还有,你还真有点儿侠义心肠呢!路见不平,拔刀相助,这可是你的一贯性格!你愿为朋友两肋插刀。记得有一次,你朋友的脚扭了,你还一直扶着她爬到七楼,送她回家。这不都是你的优点吗?”^③

“她”笑了笑,沉浸在往事的回忆当中。

“还有,你做事果断……嗯,不过这也是你的缺点,你有时做事过于草率,还粗心大意,半途而废……哇!数起来,你的缺点可也真不少呀!对了,那次,就是因为你毛手毛脚才打烂了妈妈最珍爱的花瓶。唉,你这毛病不改,将来可要铸成大错呀!”^④

“她”听了,不好意思地低下了头。^⑤

“呀!时间不早了,我要写作文了!最后,告诉我,你是谁?”

“我是石潇潇,石厦小学的学生。”

②○与镜中人
对话,有新意。

③△热情善良
是我的本性。

○护送同学何
必说“两肋插
刀”?用词不
当。

④◇果断与草
率怎可同日而
语。

⑤◎人无完人,
金无足赤,何必
不好意思。