

◎主 编 丁 炜 徐家良

小学生写作学本的 编写理论与实践

■ XIAOXUESHENG XIEZUO XUEBEN DE BIANXIE LILUN YU SHIJIAN

■ 站在已有研究的台阶之上，我们以生活为土壤，以阅读为根，以语言表达方式为枝干，以语言功能为水分与养料编写了这套写作学本。



广西教育出版社

■本书为上海市教育委员会科研创新项目

『小学语文表达课本编制研究』（11ys102）的成果

小学生写作学本的 编写理论与实践

◎主编 丁炜 徐家良

◎副主编 徐 鹄 顾维萍



广西教育出版社

编 委（以姓氏拼音为序）

蔡 骏 丁 炜 顾维萍 阚志平 沈 健 谢江峰 徐 鹄
徐家良 杨毅蓉 姚 远 张雅敏 张占宝 周 珏 朱新亚

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生写作学本的编写理论与实践 / 丁炜, 徐家良主
编. — 南宁: 广西教育出版社, 2015. 3
ISBN 978-7-5435-7916-3

I. ①小… II. ①丁… ②徐… III. ①作文课—教材—
编写—研究—小学 IV. ①G623.242

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 053142 号

策 划: 刘朝东 龚 明 钱文杰
责任编辑: 张星华 韦 玮
责任校对: 谢桂清 覃肖滢 刘汉明
责任印制: 胡庆团

出 版 人: 张华斌
出版发行: 广西教育出版社
地 址: 广西南宁市鲤湾路 8 号 邮政编码: 530022
电 话: 0771-5865797
本社网址: <http://www.gxeph.com>
电子信箱: gxeph@vip.163.com
印 刷: 广西大一迪美印刷有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 23
字 数: 390 千字
版 次: 2015 年 3 月第 1 版
印 次: 2015 年 3 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5435-7916-3
定 价: 60.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

序

宝剑锋从磨砺出，没有磨砺，就不会有锋刃。《小学生写作学本的编写理论与实践》连同“小学生写作学本”丛书的其他五本，是一个团队历经四年修改数稿后的成果。他们的研究历程表明，要建构与丰富作文教学的理论，并在作文教学的理论与实践之间架上桥梁，找到既符合理论构想又符合教学实际的探索是艰难的，是需要勇气的，但也是可以出成果的。丁炜是我的学生，从早期的口语交际教学研究到现今的作文教学研究，她的学术兴趣始终在语言表达领域。她从语言学习的社会文化视角出发，将小学生作文看作是“意义的实践”，是作为实践主体的小学生在与物理世界和精神世界交往过程中建构意义，塑造和改变自身的活动。她的观点丰富了现行语文课程标准中“习作”的内涵，即着眼于人的发展，将作文与“活动”，与具有主观能动性的学生主体，与语境、对象、功能、目的等诸多因素联结起来，让学生经由生活学习作文，在活动中作文，在作文中建构对自我、文化与世界的看法，这种观点不仅是对苏联著名的活动心理学流派与美国全语言教育流派主要理论的借鉴与反思，也是针对我国当前作文教学困境与问题所做出的理性思考与观念重建。

教学生作文究竟有没有序列，这是一个颇具争议的问题。中央教育科学研究所的张田若1978年在总结新中国成立后的小学作文教学经验后提出，作文训练应分三步走：第一步，口语训练；第二步，写话训练；第三步，作文训练。山东烟台的李昌斌、马兆铭认为，在上述三步间应加一个“片段训练”，分四步走。我和贾志敏提出，作文应当分五步训练，四年级为半独立的篇章训练，五、六年级为独立的命题作文训练。三、四年级应以观察实物做途径，以片段和简短的篇章为形式，将描写和记叙结合起来，进行学写记叙文的素描训练。广东的丁有宽提倡将作文训练结合到讲读课文的过程中进行，设计了读写结合五步训练。上述对全国各地的作文教学产生较大影响的作文教学流派都主张作文是有序列的，并且认为作文与观察、思维、阅读等因素密切相关。但也有人认为，作文教学没有序列，作文是学生自由表达心

声的过程，教师需要激发学生的动机与情感，不需要规定学生写什么、怎么写。本著作坚持作文教学是有序的，即作文教学应遵循从口头到书面、从句到段、从段到篇的过程，坚持语言形式的学习与运用是作文教学的主要目标。但是从知识内容来看，这个序又不是严格的学科逻辑体系。丁炜等人的研究表明，从系统的语法修辞知识出发进行语言表达的教学是行不通的，只有着眼于学生原有的表达经验，聚集学生的典型语言表达方式，梳理出表情达意和文从字顺两大表达系统，以此构建作文教学的内容，并整合生活、阅读、思维等要素，才能把语文知识和学生的语言行动融合成一个整体，让学生通过语言运用学习知识，将语言知识直接转化为语言表达行动，在语言实践中逐步改造和发展原有的表达经验。

关于阅读与作文的关系，普遍的认识是：阅读对于作文是重要的，读写结合可以提高作文教学的效益。如何进行读写结合，常见的做法是单向的，从读学写。本著作主张读与写是双向的：可以从读到写，积累写作素材，形成思想观点，学习语言表达方式；也可以从写到读，为写而读，根据写作的对象、功能与目的，有针对性地阅读相关文章，理解写作话题，模仿、借鉴相关的语言表达方式。这种看待读写关系的观点，契合了学生学习作文的心理过程，具有一定的科学性。

关于小学生作文教学途径，本著作提出了三条主要途径。第一，指导性作文训练途径，即教学有明确的目标和训练点，有话题，有明确的指导流程，有时间和次数规定。第二，常态性作文训练，即写作内容自由，写作时间自由，写作次数自定，不做精细指导。第三，基于阅读课的随文表达训练，即从读到写，随文学习与掌握基本的语言表达方式。三条途径将作文的专题训练、学生的阅读作文、学生的自由作文整合起来，兼顾“收与放”，解决了多作与教学时间有限的矛盾，既关注学生作文能力的提升，又重视学生写作意识的培养与写作体验的获得。

本著作对作文是什么、作文教学的内容构成等问题进行了理性探索，丰富和发展了作文教学理论，同时又通过具体案例，对编写小学生写作学本的基本原则、主要策略做了详细解读，并提供了若干精彩的作文教学设计与教学实录。本著作由理论建构出发，搭建编写的框架，提供实践的准则，反过来又经由实践解说与证明理论的可用性，彰显了研究的学术含量以及对于我国小学写作教学的借鉴意义。对于语文教学的研究者、广大小学语文教师，

以及关心语文教育的人士而言，这是一本不可多得的理论著作与教学指导参考书。

上海市著名特级教师徐家良、徐鹄以及上海师大顾维萍老师是丁炜博士的主要合作伙伴，也是我的良师诤友。他们虽然年事已高，但仍然为我国小学语文教学改革辛勤耕耘，做出了重要贡献。在此书付梓之时，我谨向他们表示由衷的敬意。

吴立岗写于梓树园

2015年元月18日

目 录

第一章 反思：六十年小学写作教材的变迁/1

一、全景：三种类型的小学写作教材/1

（一）读写合编型教材/1

（二）文法合编型教材/1

（三）文语合编型教材/2

二、个案：三个时期四套小学写作教材/2

（一）语言文学分科时期的小学写作教材：《语文练习》/2

（二）拨乱反正时期的小学写作教材：《全日制十年制学校语文课本（试用本）》/13

（三）新课改时期的小学写作教材一：《小学实验教材语文（语言表达分册）》/25

（四）新课改时期的小学写作教材二：《义务教育课程标准实验教科书语文》/36

三、反思：特点与问题/49

（一）六十年小学写作教材的特点/49

（二）需要进一步讨论的问题/53

第二章 建构：小学写作课程与教学的基本主张/65

一、写作：意义的实践/65

（一）对写作本质的多种认识/65

（二）作为意义实践的写作的特点/67

二、写作课程：基于活动的经验组织/69

（一）从课程的视角看写作/69

（二）写作活动的模型/71

三、写作课程内容/75

（一）写作课程内容的构成/75

(二) 写作课程内容之一: 语境/76

(三) 写作课程内容之二: 基本的语言表达方式/77

四、写作课程目标/89

(一) 认识与理解语言表达方式的概念性知识/90

(二) 认识与理解写作语境的事实性知识/90

(三) 初步掌握语言表达方式运用的认知技能/91

(四) 形成良好的写作态度/91

五、写作教学方法/91

(一) 暴露法/91

(二) 案例法/92

(三) 训练法/92

六、写作教学途径/92

(一) 指导性写作教学途径/93

(二) 常态性写作教学途径/93

(三) 基于阅读课的随文表达训练途径/93

第三章 小学低年级写作学本设计思路/95

一、小学低年级写作学本设计的四个要点/95

(一) 以阅读为原点/95

(二) 以生活为基点/96

(三) 以学习语言为重点/98

(四) 以养成习惯为关键点/99

二、小学低年级写作训练的内容与架构/100

(一) 内容选择/100

(二) 内容呈现/102

(三) 内容组织架构/110

(四) 内容分布/112

三、小学低年级写作学本设计的三大策略/117

(一) 以“话题”命题, 拓展视野, 自我建构/117

(二) 提供习作支架, 平衡难度, 激活思维/118

(三) 合理编排, 听说读写相互促进/120

第四章 小学中高年级写作学本设计思路/126

- 一、小学中高年级写作训练话题的设计/126
 - (一) 话题的广泛性/126
 - (二) 话题的生活性/128
- 二、小学中高年级写作训练选文的确定/129
 - (一) 话题内容的发言者/129
 - (二) 知识、情感、语言积累的提供者/132
 - (三) 语言表达方式的示范者/132
- 三、小学中高年级写作训练的内容与架构/132
 - (一) 内容选择/132
 - (二) 内容呈现/134
 - (三) 内容累进/136
 - (四) 内容分布/137
- 四、小学中高年级写作训练的途径与方式/144
 - (一) 精心设计常态性写作/144
 - (二) 自主学习贯穿始终/146

第五章 小学生写作学本的编写策略/147

- 一、总体编写策略/147
 - (一) 以语言表达方式为纲的策略/147
 - (二) 关涉多维功能的策略/148
 - (三) 关注多元题材的策略/149
 - (四) 按学习过程编写的策略/150
- 二、各学习模块编写策略/151
 - (一) 学习目标设计策略/151
 - (二) 作前阅读文章编选策略/152
 - (三) 思考与练习设计策略/156
 - (四) 习作例文选择策略/161
 - (五) 写作评价设计策略/161

第六章 小学写作教学中的常态性写作训练/164

- 一、常态性写作训练的价值：破解“多写”难题/165

二、常态性训练的类型：两类六种/166

(一) 与课外阅读相联系的常态性写作/167

(二) 与学生自己生活相联系的常态性写作/172

三、常态性写作训练的操作谋划：六大攻略/176

(一) 启发学生从日常生活中撷取写作素材/176

(二) 首次写作前教师要做具体指导/177

(三) 保护和促进学生持续写作的兴趣/177

(四) 满足学生写后交流与分享的愿望/177

(五) 动员家长参与写作互动/177

(六) 心平气和地引导学生修补写作缺陷/178

第七章 小学生写作学本编写样例及解读/179

一、一年级写作学本编写样例及解读：《摘果子》/179

(一) 编写样例/179

(二) 样例解读/183

二、二年级写作学本编写样例及解读：《我的好朋友》/185

(一) 编写样例/185

(二) 样例解读/190

三、三年级写作学本编写样例及解读：《成长记录》/193

(一) 编写样例/193

(二) 样例解读/200

四、四年级写作学本编写样例及解读：《中餐与西餐》/203

(一) 编写样例/203

(二) 样例解读/214

五、五年级写作学本编写样例及解读：《世界之窗》/216

(一) 编写样例/216

(二) 样例解读/228

第八章 基于写作学本的小学写作教学设计/232

一、一年级写作教学设计：《我是谁》/232

二、二年级写作教学设计1：《蚂蚁搬食物》/234

三、二年级写作教学设计2：《画声音 写声音》/238

- 四、三年级写作教学设计1:《读书卡片》(常态性写作)/240
- 五、三年级写作教学设计2:《种豆记》/242
- 六、三年级写作教学设计3:《我飞上天了》/245
- 七、四年级写作教学设计1:《我的偶像》/248
- 八、四年级写作教学设计2:《班级日志》(常态性写作)/251
- 九、五年级写作教学设计1:《我的收藏》/253
- 十、五年级写作教学设计2:《参观》/256

第九章 基于写作学本的小学写作教学思考/260

- 一、生活、阅读与写作/260
 - (一)生活与写作/260
 - (二)阅读与写作/263
- 二、从阅读学表达/274
 - (一)为什么要从阅读学表达/274
 - (二)从阅读学表达具体学什么/275
 - (三)从阅读学表达怎样学/280
- 三、在学校生活中学表达:上海市静安区市西小学的行动/286
 - (一)多样的表达实践/286
 - (二)多元的表达意义/293

附录: 基于写作学本的小学写作教学课堂实录/301

- 一、一年级写作教学课堂实录1:《电车图书室》/301
- 二、一年级写作教学课堂实录2:《打电话》/307
- 三、二年级写作教学课堂实录:《森林运动会》/316
- 四、三年级写作教学课堂实录:《贺卡》/324
- 五、四年级写作教学课堂实录1:《校园人物志》/331
- 六、四年级写作教学课堂实录2:《中国画的题字与配文》/339
- 七、四年级写作教学课堂实录3:《游记》/342
- 八、五年级写作教学课堂实录:《赠物寄情》/347

第一章 反思：六十年小学写作教材的变迁

一、全景：三种类型的小学写作教材

自古以来，我国就有为童蒙编制写作教材的传统。宋元之际，指导童生属对的教材——《对类引端》已用于私学。该教材不仅编列了许多可用于属对的材料，而且详细介绍了属对的方法。^[1]此后出现的属对教材也都流传甚广，如明代兰茂的《声律发蒙》、清代李渔的《笠翁对韵》、清代车万育的《声律启蒙》等等。到了清末，新的写作教材出现了，如戴克敦的《最新作文教科书教授法》，指导新式学堂的学生缀字成词、连词成句、联句成篇，杜芝庭的《最新应用女子尺牍教科书》则关注女学生的书信写作。民国时期，也有多种专门的写作教材出版，如秦同培的《小学作文入门》、江山渊的《作文初步》、许德龄的《作文百法》等等。

新中国成立以后，除了坊间自编的写作教材，没有出现经过国家审定的独立的写作教材，但是与其他内容合编的写作教材却十分常见。这些写作教材大致可以归为读写合编、文法合编、文语合编等三种类型。

（一）读写合编型教材

读写合编型教材，指同时编有阅读教学与写作教学内容的教材，一般以“语文课本”命名。这类教材以阅读课文为主，在文后练习或单元练习中布置写作任务或要求。写作任务可能与同单元的一篇或几篇阅读课文在内容主题或写作方法上有一定程度的关联。读写合编型教材是写作教材中数量最多、最为常见的类型。

（二）文法合编型教材

文法合编型教材，指同时编有语法教学与写作教学内容的教材。此类教

材以语文练习的形式出现，练习中包含语法知识的操练，以及写作的任务与要求。

（三）文语合编型教材

文语合编型教材，指同时编有口语表达教学与书面表达教学内容的教材。此类教材一般分模块编写，既有口语表达教学模块，又有书面表达教学模块。口语表达教学模块可能与书面表达教学模块在内容主题或表达方法上有联系，也可能自成体系。

二、个案：三个时期四套小学写作教材

20世纪50年代，受学苏思潮的影响，我国语文界提出了语言文学分科的语文课程改革思想。在这一思想的指导下，诞生了文法合编型写作教材《语文练习》。虽然这套教材没有编完，使用的时间也不长，但是对后继写作教材的编写还是产生了十分重要的影响。20世纪60年代初，我国开始出现读写合编型写作教材，如1961年人民教育出版社出版的《十年制学校小学课本语文（试用本）》，在中高年级的教材中编入“通知”“卫生公约”等实用文章，并在课后练习与单元练习中不定期地安排写作练习。全面系统地训练学生写作能力的读写合编型写作教材出现于1978年，《全日制十年制学校语文课本（试用本）》在三至五年级的每一次单元练习中，都根据读写训练的重点，安排了相关的写作练习。20世纪末，我国全面推进基础教育课程改革，对写作教材的编写提出了新的要求，21世纪的前十年，各地根据国家颁发的《全日制义务教育语文课程标准》编写了文语合编型写作教材与新的读写合编型写作教材。下文，我们将选择三个历史时期四套较为典型的写作教材进行多维分析，以便更为细致地了解新中国成立六十多年以来小学写作教材的基本风貌。

（一）语言文学分科时期的小学写作教材：《语文练习》

1.《语文练习》概述

《语文练习》名为“练习”，实际上是与《初级小学课本 语文》和《高级小学课本 语文》配套使用的文法合编型写作教材，1957年由人民教

育出版社出版，只有初小第一册和高小第一册两种，供秋季学期的小学三年级和五年级学生学习。作为新中国成立后第一套和唯一的文法合编型写作教材，《语文练习》对研究写作教材的历史变迁具有极其重要的价值。

《语文练习》的诞生是语言文学分科理论的直接产物。受苏联语文教学经验的影响，1955年教育部副部长叶圣陶在《语文学习》上发表《关于语言文学分科的问题》，指出两者分科的依据为：学科性质不同，语言是科学，文学是艺术；教学任务不同，语言教学旨在培养语言能力，文学教学旨在培养学生的文学欣赏能力；理论基础不同，语言教学的基础是词汇、语法与修辞，文学教学的基础是文学史、文艺学和文学批评等。随后，叶圣陶又在《人民教育》上撰文指出：只有语言和文学分开来，一科分成两科，各自组成完备的课程，才能使学生受到充分的语言教育和文学教育，才能有效提高教学质量。1956年4月，教育部正式发出《关于中学、中等师范教育的语文科分汉语、文学两科教学并使用新课本的通知》，汉语在初小和高小阶段不独立设科，但需要结合语文教材编订一定分量的语文练习。《语文练习》由此应运而生。语言文学分科的尝试并没有走多远。1956至1957年，《人民教育》开辟《语文教学问题讨论》专栏，对汉语、文学分科问题展开了热烈的讨论。在讨论中，许多学者指出汉语文学分科的教材存在诸多问题，如汉语教材过难，文学教材选材范围窄，课文分量大，编写质量不佳，练习过多，作文教学薄弱等。1958年国务院决定将文学、汉语合并为语文，《语文练习》因此停编，只编了初小和高小各一册。

《语文练习》全面反映了《小学语文教学大纲草案（初稿）》（1955年，下文简称《55大纲》）的精神。《55大纲》指出作文分为口头作文和书面作文两项。用一句话答一个问题，用几句话说一件事情，讲一个听到的故事，说明一幅或一套看过的画，描述观察或参观所见的自然景物或劳动场面，复述一篇作品的内容，介绍一本课外读物，讲述一篇儿童报纸的论文和新闻，直到独立发言、演说、报告，等等，都可以作为口头作文的作业。用一句话记一件事，把观察所得写下来，把生物角、实验园地、乡土研究的工作做成记录，给图画加标题或写说明，根据读过的作品写一篇文章，做课外读物的摘录，做会议记录或听讲笔记，独立写创造性作文，跟别人通信，为壁报和儿童报刊写稿，等等，都可以作为书面作文的作业。《55大纲》明确指出小学生写作要有内容，要连贯，写作教学要着力培养学生组织语言的能力。^{〔2〕}

《语文练习》由字词练习、语法练习和写作练习三部分构成，写作练习既有说话，又有写文章，练习的类型包括叙述性作业、创造性作业两类，按每两周三课时编写。

2. 初小写作练习

初小的写作练习以讲述学校、家庭与社会生活的情况，在教师引导下拟标题和写简短的文章为主，内容包括：依据图画（一张或一套）的内容说话，按照老师拟订的（或共同拟订的）的小标题写简短的故事；根据读过的故事内容说话，按小标题做书面叙述；在教师指导下，就远足、参观或观察所见的材料说话，并按小标题做书面叙述，记载自然现象；把拆散的短文重新连缀成文；根据主导词作文等。初小写作的要求：说话有条理；写文章不求长，但求连贯；在教师指导下，全体学生共同拟订小标题，并根据小标题写文章。^{[3] 6}初小第一册共有16次写作练习，每次练习课时与教学安排详见表1-1。

表1-1 《语文练习》初小第一册写作练习的课时及教学安排

练习序号	教学课时	教学安排	备注
练习一	2	1.看图说《快乐的夏天》 2.回忆自己的暑假生活，说说最高兴、最有意义的一件事	口头表达
练习二	1	排列句子	
练习三	2	听《月亮怎么没有穿衣服》，读故事，拟小标题，根据小标题重述故事	口头表达
练习四	1	1.主导词作文，根据“合作社、葡萄园、社员们、少先队员们……”连词成句，并连贯地编一个故事 2.观察九月的自然，说一段连贯的话	口头表达
练习五	2	1.读《庆祝国庆》，认识写一件事的顺序 2.说说自己庆祝国庆的情形，拟出小标题，根据小标题动笔写文章	先口头表达再书面表达

续表

练习序号	教学课时	教学安排	备注
练习六	1	看连环画《数小石子》说故事，给每幅画加上小标题	口头表达
练习七	2	1.看图说故事，拟小标题 2.以“小助手”或“帮助妈妈”为题写文章	先口头表达再书面表达
练习八	1	发文课（文章评改课）	
练习九	2	听《救命墙》的故事，拟小标题，根据小标题重说故事	口头表达
练习十	1	1.说说自己看到了什么，如果没有出去参观，可说说在自己的村子或学校看到的東西 2.观察月亮	口头表达
练习十一	2	1.根据观察的材料说话和写短文 2.读《海边看月亮》，说说自己看到的月亮，拟小标题，写成短文	先口头表达再书面表达
练习十二	1	用观察的材料作文，只说不写，如说“鸡”，说说鸡的形态、神态和生活习惯等	口头表达
练习十三	2	听、说和写《瞎子摸象》的故事	先口头表达再书面表达
练习十四	1	发文课（文章评改课）	
练习十五	2	看图说话和写文章《扫雪》，共同看图说话，整理出小标题，根据小标题写文章	先口头表达再书面表达
练习十六	1-3	1.总结性练习 2.看图说话写文章（溜冰）	先口头表达再书面表达

3. 高小写作练习

高小写作练习内容主要包括：根据读过的文章写感想；根据实际观察写文章；练习写提纲；学习写日记；学习写信；学写说明文；学习文章分段的方法；练习缩写文章；练习把诗改写为文。高小写作学习的要求：确切地、连贯地、有条理地、有系统地运用口头和书面语言表达自己的思想；作文要有内容、有条理，写一种动物要仔细观察，讲一个道理要多举实例；动笔前要写提纲，照提纲说一段写一段；文章写成后，要认真检查，并仔细阅读老师修改的地方。^[4] 7-8 高小第一册同样是16次练习，每次练习课时与教学安排详见表1-2。

表1-2 《语文练习》高小第一册写作练习的课时及教学安排

练习序号	教学课时	教学安排	备注
练习一	2	读《我羡慕你们》后写感想	先口头表达 再书面表达
练习二	1	1.作文评改，要求有内容、有条理 2.观察训练，为下次作文做准备	
练习三	2	观察植物或动物后写篇文章	书面表达
练习四	1	1.作文评改，要求有条理地安排内容 2.练习给“你们幸福了”拟提纲	
练习五	2	写关于国庆节的日记	书面表达
练习六	1	作文评改，要求文章念得上口，听得入耳	
练习七	2	写信给亲戚朋友，告知生活情况	书面表达
练习八	1	1.作文评改 2.学习写信封	
练习九	2	学写说明文《怎样节约》	书面表达
练习十	1	作文评改	
练习十一	2	练习分段、拟标题和按提纲复述《二虎子》	口头表达
练习十二	1	比较课文《东郭先生和狼》和课文的缩写文	