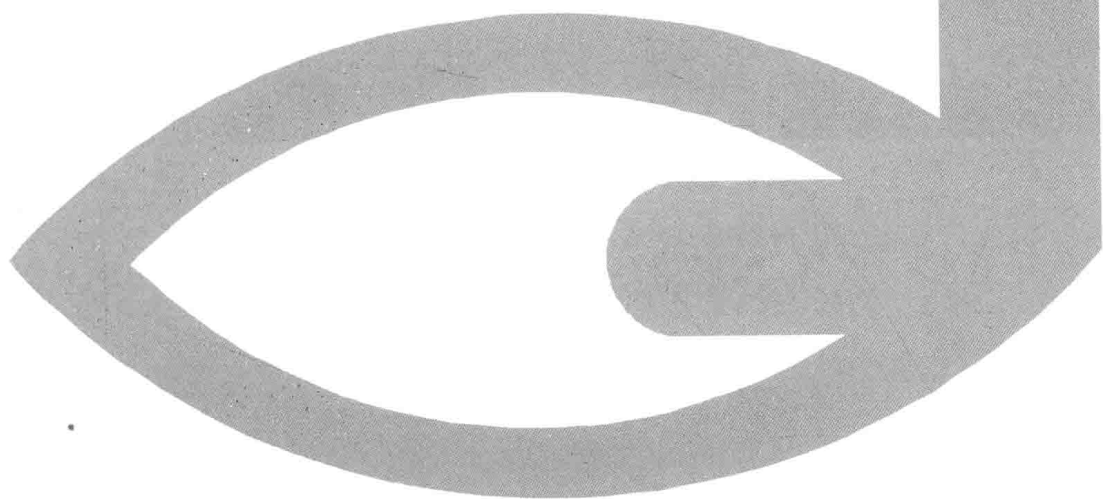


人类的第三只眼睛

——电视四维空间“十二讲”

李利民 董 强 著

 云南大学出版社
Yunnan University Press



人类的第三只眼睛

——电视四维空间“十二讲”

李利民 董 堃 著
董力争 策 划

 云南大学出版社
Yunnan University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

人类的第三只眼睛：电视四维空间“十二讲” / 李利民, 董堃著. —昆明: 云南大学出版社, 2015
ISBN 978-7-5482-2291-0

I. ①人… II. ①李… ②董… III. ①电视事业—概况—中国 IV. ①G229.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第069852号

责任编辑: 赵红梅

装帧设计: 庄海萌



人类的第三只眼睛

——电视四维空间“十二讲”

李利民 董堃 著
董力争 策划

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明市五华区教育委员会印刷厂

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 14.25

字 数: 280千

版 次: 2015年5月第1版

印 次: 2015年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-2291-0

定 价: 46.00元

社 址: 昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内

邮 编: 650091

电 话: (0871) 65031071 65033244

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com



18岁成人礼



告别舞台剧照



北京奥运会志愿者



神奇彝州北京展



玉溪电视台节目拍摄现场



云南广播电视台实习



与云南广播电视台少儿频道主持人赵媛媛合影



与云南广播电视台少儿频道编导合影



少数民族系列节目外景拍摄（一）



少数民族系列节目外景拍摄（二）



玉溪市电视台同事



云南首届艺术节楚雄州展台解说



中央电视台工作照



与中央电视台著名主持人白岩松合影



与中央电视台著名主持人孙晓梅合影



十一届全国两会期间工作照



与中央电视台原副台长洪民生德宏考察合影



节目花絮（“小贵”专题活动）



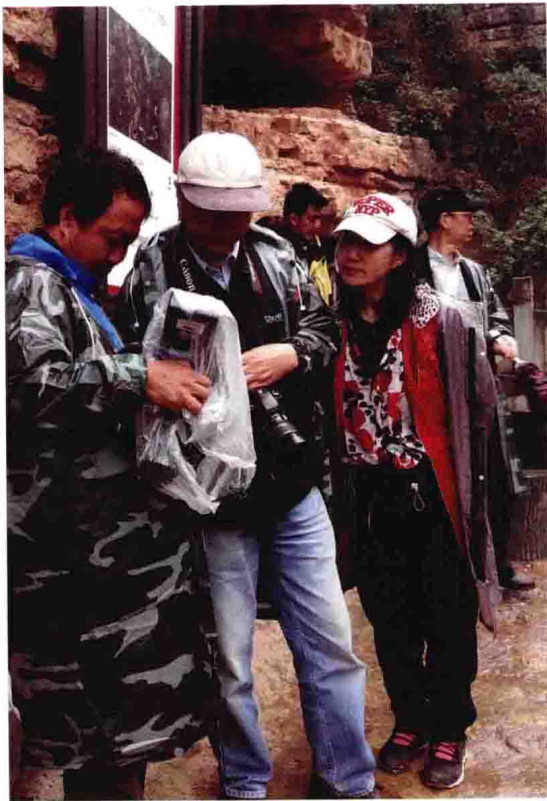
爱心进汶川（与羌族儿童合影）



荷兰阿姆斯特丹游学留影



民族音乐纪录电影外景拍摄（一）



民族音乐纪录电影外景拍摄（二）



北京军事博物馆参观“梦圆中国书法展”



中央电视台新台址工作照



与云南广播电视台少儿频道主持人成立巍合影



与本书策划合影

序

“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。”蹉跎的岁月飞逝而过，到21世纪的今天，电视的发展已经远远超过过去一二百年的发展历程了。从20世纪30年代美国的无声电影，到今天全球数字化电视的迅猛崛起，似乎觉得电视行业的走势已经不再是单一本体的发展那么简单。她的转型、发展、改进和以自我为主体的运行轨迹才是她创新的端倪。电视从一开始就渗透出无所不在的、万象更新的、多元化、多个体、多层次、多分界的诸多功能，她以一种多棱镜式的且魔幻的、变化无穷的人世间雀跃的活体赋予着自发喷涌的灵性生命、生活、生存所必须拥有的品质。

首先电视是不分民族、不分国界的自有讯息的整合与传播。她的动与静的态势正如本书的两位作者所要讲叙的关于电视四维空间九大系图的分布导联点是如此的清晰可见一样。看似每个系维节点的空间背景是以静态独立成位，实则它们与各个节点交换站是那样的有序交叉排列组合，横向、纵向、上象、下象、反向和全方位流动，呈现运动着的立体星系之图。像逆向探索与空想的启示，像空间与外空间的质量交互感应，像现代人与未来人的构视相交，像有视状态与无视状态的切映，像有形电视与无形电视的画面互传，像视觉单一性与生物界通感的对觉，像数字与图画的叠幅统一，这就是电视无画面与生活画面的同步、同期制作的设想，以及云、水、雾如图之完美组合等分析、探索，给人以清风浸脾，飘影恣意之感觉。

电视可看作是一颗移动着的“水晶”，似不经意间做客天之“瀑布”，如云之端，在水一方，如雾中现虹，雷闪影幻的境界。早在几千年前中国传统的劳动人民就以彩云追月、嫦娥归宫的想象和期盼梦想着未来；如今的眼射千里、耳顺听风就是中华五千年历史文明的瑰宝。“看极穷目，听顺耳风”的掌心屏幕以及早已有了的水幕电影、露天影院、大杂院的小电视，都强有力地证明了人类只有未知、未见、未实现的“梦”，而没有不可创新、不可逾越、不可穿越的“想”——人类是无所不能的。电视正像人类的第三只眼睛一样，能收入万景于

眼底，就其本身而言，已知、已现、已在享用的，从无到有、从小到大，从皮影、无声、卡通、黑白到可视影像，再到数字电视、水幕电视、手机电视、无线网络电视，都将一步步走向盛极而衰隐，走向巅峰而迴之。取而代之是以新的形式、新的内容和另外一种形式的再构、再建。这一肯定、否定、再肯定、再否定直至肯定的新的往复模式，这一亘古不变的哲学电视理念就是延续四维电视空间入门通票的立规之本。

当今已不再是初始的电视概念的时代，它逐步地呈现出以鲜活的超移动全影像立体动感的底片为新的风貌。“4T”的播出，无遗憾的随心所欲的制作方式，与远看电影那样枯燥，剪辑不可复制，遗憾不可复摄，生硬不能与受众同期相融的归属感永远呈不可交叉的双轨平行线。而电视这门旋转的品质艺术，正像书中所描述的①“T到T”（Thing to thing）事物对事物；②“T到T”（There to there），这里播放到那里；③“T到T”（Think to think）边想再创新；④“T到T”（Teach to teach）学习教会你的四重立体播放组合、选景、制播、切换、移动场景，随制随播或现场直播等无限创想、魔幻跳动的视频艺术！

其次，电视动与静的势能正是她赖以生存与发展演变的简约与宏放。从20世纪60年代微缩板寸视播器到后来百十英寸大屏幕电视，直至今天的大厦楼宇间超级巨无霸的外显播器的普及和应用；从以往厢式的立体式电视，到后来超薄液晶体以及两者皆无形的碎片组装投影式，再到未来智能化优选的透明体和幕墙体信号传送，以及后来的触屏式随心所欲的神出影遁，到无触屏的意识想象的感应式画面和任意场所的“在场”，如坐式、卧式、行走式的相对参照物体光影反射图像的无限生成，这一幅幅人为、非人为的鲜活的画面，以及受众有意识到无意识的思维念想的密集播放，都是电视势能走向从固态到液态，从有形态到无形态，从微体到巨体，从有质到无质的核心转变，这才是本书两位作者要详加叙述的最高时间、空间意识构想的组合——分向时空工具的最高境界。

电视是“有感知的液态水”。电视是20世纪德国量子学家普朗克得到充分证明的弦的理论的绵延。她在感知可识世界的想象、梦想、追求、物质、种族、民族、国家、地域而传出可识的色调、数码图形、线段、体形等形而上内涵的符号的同时又得到了物质世界与精神世界强有力的印证。她也借势能拐点渐变的液体冷却到固态的水晶。这一动一静的渐变过程，将驱使世上多少的英才为之甘苦，将会蹉跎掉多少代人的光辉岁月。水的呼唤，呼唤出水的品质，正是电视灵性在转变空间的阶段式、跨越式、叠加式、进层式的助速射力喷涌。

再则，动与静的混合体乃是电视借助动能的源泉，从泉图中昭示出远古到现今的人类思想进步的时空穿越的标识。正如传统所述远古的本能的群体到今天个体逐渐丢失的本能已是倒退的进步和进步的退耕的人性的回归自然的返式发展与