

青少年科普故事系列



趣味



周爱农 主编

考古科学 故事



西北工业大学出版社



青少年科普故事系列

趣味 考古科学 故事



周爱农 主编

西北工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

趣味考古科学故事/周爱农主编. —西安:西北工业大学出版社, 2013. 3(2015. 5 重印)

(青少年科普故事系列)

ISBN 978-7-5612-3642-0

I. ①趣… II. ①周… III. ①考古学—青年读物 ②考古学—少年读物 IV. ①K85—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 062148 号

青少年科普故事系列·趣味考古科学故事

周爱农 主编

出版发行:西北工业大学出版社

通信地址:西安市友谊西路 127 号 邮编:710072

电 话:(029)88493844 88491757

网 址:www.nwpup.com

印 刷:兴平市博闻印务有限公司

开 本:710mm×1 000mm 1/16

印 张:10

字 数:137 千字

版 次:2013 年 10 月第 1 版 2015 年 5 月第 2 次印刷

定 价:20.00 元

版权专有 侵权必究

前言

课堂上的知识丰富着我们的头脑，课堂外面的世界丰富着我们的阅历。对人类来说，好奇几乎是一种本能。孩子们，你们一定也想知道人类的祖先生活在一个什么样的环境中。你们更想知道，时光流逝，沧海桑田，锦绣的中华大地到底经历了怎样的历史变迁？是啊，人类到底从何而来？世界从何时开始？这些问题让我们焦灼，也让我们困惑。我们渴求答案。可惜，这些问题的答案不在我们平常阅读的课本里，也很少会出现在课堂上。那么，我们应该去哪里寻求答案呢？

兴趣是最好的老师，好奇是学习的动力。为了让孩子们更好地了解过去，了解历史的发展与变迁，我们精心编写了《趣味考古科学故事》这本书。本书精心挑选了极具代表性的考古故事，既满足了孩子们的好奇心，又能让孩子们学到真正的知识。

我们按照故事的类别，把内容分为三大部分。第一部分介绍了重大的考古发现。考古发掘的历史遗物，不只是物质性的东西，也是人类历史上创造的精神文明的见证。通过这些考古发现，我们一步步地解读历史，还原真相，让孩子们更加了解过去，关注现实。第二部分选取了一些中外考古学家的故事。万物皆有源，今时源于古，现在的根由在于过去。几千年的文化沉淀，几千年的文明进步，使人类进入到了崭新的时代。只是，我们蓦然回首，却发现身后的脚印渐渐模糊，过去的一切开始变得遥不可及。我们迫切地想要找到事物的根源。于是，出现了一批

伟大的考古学家，他们以坚忍的毅力、非凡的勇气、绝对的自信，从那些深埋地底的器物上，一点一滴地破译出隐匿的历史信息，绘制出了一幅日渐真切的人类文化基因图谱。依靠他们，我们才得以在自身与祖先的行为之间建立起合理的联系与呼应，才学会在无法尽解的惊人的古代文明背景下审慎评价现代的进步。因此，我们要探索考古学家背后的艰辛历程。第三部分选取了考古史上的一些谜案，在这些谜案后面隐藏的是莫大的悬念和无言的沉重。作为人，作为理性的动物，作为一种必须洞悉自身文化遗传宿命的生命，人类注定要对古代的史实进行艰辛的探索。尽管迷雾重重，我们仍然要去挖掘、去探索。

对人类来说，挖掘历史源于人类固有的好奇心，也源于人类探究自身奥秘的本能欲望。对孩子们来说，过去的一切是他们渴望知道也急于知道的事情，这本书有孩子们想要知道的很多谜底。了解这些谜底，可以使孩子们更从容地审视历史，正视现实。

编者

2013年1月

目 录

考古大发现

岩画——中国最古老的图画文字	1
达德拉尔特·阿卡库斯石窟画	5
蒂卡尔国家公园	7
秦始皇兵马俑	9
肯尼亚人类化石	13
5 000 多年前的冰人	15
最早发现的恐龙蛋化石	18
神秘的庞培古城	20
现存最大的青铜器	23
最大的古代窖藏粮仓	25
克里特岛的地下迷宫	27
青花釉里红瓷仓	30
独石教堂的发现	32
辽西鸟化石	35
撒哈拉沙漠中的“艺术长廊”	37
石像生最多的陵墓	42

陕西首次发现秦国金盆	44
河北发现世界上最原始鸟类化石	46

考古学家的故事

震惊世界的贾兰坡	48
敢于质疑历史的陈景元	52
为古井揭秘的龙京沙	57
探索金瓶之谜的黎瑞财	62
发现腓力二世的安德罗尼科斯	68
锲而不舍的霍华德	73
揭开水怪真面目的尼尔·克拉克	76
发现冰冻少女的莱因哈德	78
神秘死亡的汤姆·罗伊	82
发现“死亡之丘”的拉·杰·班纳吉	84
解读马萨达的伊果亚丁	87
解密所罗门宝藏之谜的拉尔夫	89
传奇考古学家海因里希·施里曼	91

考古之谜

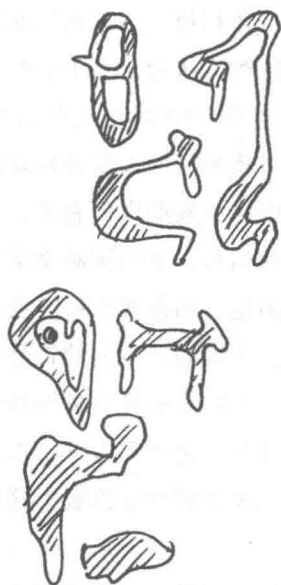
旷世圣物之谜	93
古墓壁画惊现神秘相拥男子	96
玛雅遗址惊现大屠杀遗骸	98
金字塔北迁谜团	100
神秘失踪的埃及唯一女法老	103
奇异的巨石阵	105
亚历山大一世死因成谜	107
考古学家解密李莲英之死	110

金字塔之谜	113
南京发现疑似孙权陵墓	115
中国最大墓葬身世大白	117
帝王谷新墓主人可能是王后	122
顺治皇帝死因揭秘	125
变幻莫测的“钱坑”宝藏	131
蒙古皇帝蒙哥死因探析	133
2005 年三大考古谜团	135
明代承恩寺遗址古井之谜	137
大西洲真的存在吗	139
谁是人类的真正祖先	142
金字塔城消亡之谜	144
揭开夜郎古国四大谜团	146
千年古寺为何悬空不倒	149
被蒸发 的古格王国	152

考古大发现



岩画——中国最古老的图画文字



宁夏回族自治区银川市的西北第二民族学院岩画研究中心的专家透露，在距今 1.3 万~1 万年的宁夏回族自治区中卫市大麦地岩画中发现了我 国最古老的岩画文字。这一发现有可能改写中国的文字史。

该研究中心李祥石研究员提出，大麦地岩画文字不仅比甲骨文早数



千年，甚至比国际学术界公认的产生于公元前 3350 年的南美索不达米亚复杂刻画、产生于公元前 3200 年的苏美尼亚楔形文字以及产生于公元前 3050 年的埃及象形文字还要早几千年。

大麦地岩画文字可能是世界上最古老的文字，它的发现对研究中国文字史和世界文字史都有积极意义。

西北第二民族学院成立岩画研究中心后，对岩画进行了仔细统计和研究，发现这些岩画共有 2 137 组，共 8 453 个个体图形。岩画的内容丰富、题材多样，包括日月星辰、天地神灵、手足蹄印以及狩猎、放牧、舞蹈、祭祀等活动场面。

在岩画近 1/10 的符号中，专家发现了似文似图的符号，其中有单个符号组成的复合型带有词语性质的图符。经过进一步比较研究，发现大麦地岩画这种类似文字性质的符号有一个重要特征，就是早期岩画的象形性，与汉字中的象形字体相似，并由此推断它是原始文字。

李祥石研究员和束锡红教授认为，关于岩画与刻画符号是不是文字或文字前身的书写形式的问题，20 世纪时就引起了人们的关注，但在世界性的岩画研究中，从未找到过如大麦地发现的这种复合式符号。大麦地岩画古文字的来源与中华民族的先民有关，与传说中的三皇、五帝有关，甚至更早，可能是我国最古老的图画文字。

研究表明，大麦地岩画通过抽象成象形、会意、指事符号，可以表达一个完整的意思，最终演变成为远古原始符号。比如有一幅岩画，被研究人员取名为《臣服》，其右侧是武力冲突中胜者接受降者的跪拜；左上侧是一把弓箭，表示武力、统治和占领；左下侧为降者在弓箭武力的震慑和压迫下跪拜求饶，表示请罪或臣服。这幅岩画的图案是一个完整意义的文字符号。

专家认为，图画符号与文字混合，表意更为丰富。比如有一幅名为《田园》的岩画，右上部为一只羊，左上部为一个人面，其中部为 S 形符号，下部为一横符号。这是一组图画与符号组合的符号文字，描述了宁静的田园生活场景。文字的发展是先有图画，然后有图画与符号的配合，即由繁到略繁，最后达到实用、简约的目的。符号文字的特点就是

除图画形象外，用符号表示会意和指事，功能更加具有实用性。在大麦地岩画中，图画、符号的互相补充、互相交织，符合文字的发展规律。

大麦地位于宁夏卫宁北山人迹罕至的地方，西面是一望无际的腾格里沙漠，东面与巍峨连绵的贺兰山相对，奔腾不息的黄河与之日夜相伴。由于位置偏僻、交通不便，这里的岩画基本保持原始状态。

大麦地面积为 15 平方千米，自东向西排列着南北走向的 11 条冲沟，千奇百怪的密集岩画群就凿刻在这些山梁、山沟的岩面上，如同一个天然画廊。岩画规模宏大，数量惊人，内容丰富。这里遗存的史前岩画登记在册的已有 2 137 幅，展现个体形象 8 453 个，平均每平方千米遗存图像达 568 个之多，超出了世界公认的判定岩画“主要分布区”限定标准的 20 倍。在岩画密集地段，几乎所有可以作画的石面都被充分利用，所有岩画都是依据石面大小而设计、刻画。石面较小的刻简单动物，石面宽阔的刻复杂画面，画面内容有狩猎畜牧、战争舞蹈、牛羊虎狼、日月星辰、天地神灵、手足蹄印、男根女阴、图案符号等。

大麦地岩画群体性场面很多，最大的一块石面长 9 米，宽 1.2 米，竟被刻上 100 多只动物和符号，几乎没有空白。像这样的巨幅岩画在大麦地有近百个，描绘的都是游牧、狩猎、舞蹈、战争、祭祀等场景，表现了先民多姿多彩的生活，被研究者称为“游牧长卷”。而岩画上那些似文似图的符号，也具有象形和表意的功能，颇有文字雏形。

中国专家学者们一直在寻找文字的起源，以前更多是从出土的陶器上寻找到的各种刻画符号，但都比较零星，后来发现了岩画。经过漫长的历史演变，石头大面积存在并且石头能够长期保存，像大麦地的岩画，漫山遍野都是，也是古人最容易接触到的天然的载体。

李祥石说：“我从事多年的岩画研究工作，从未见过像大麦地那样抽象的、表达一个完整意思的符号存在。目前发现了 1 500 个这样的符号，数量是很多的。大麦地附近的贺兰山距离黄河 1 千米，这里孕育着黄河文明。从目前考察的岩画内容看，既有游牧文化的东西，也有农业文明的东西，这样特殊的地理位置，产生人类智慧的火花，孕育一种文字符号的产生是可能的。从文字发展的规律看，没有文字之前是图画，



然后有了图画与符号配合，接着是进一步简化抽象成符号表达意思。大麦地岩画中，我们似乎能看到这样的一个演化过程，有图画和符号一起表达意思的，有图画抽象成符号的，有几个符号组合表达意思的。这些符号都有汉语中的象形、指事、会意的特点，我觉得这些可能是比甲骨文更早的图画文字。”

对大麦地岩画，学术界采用地衣测年法，比较准确地测得岩画距今时间。大麦地岩画，早期在距今 10 865~13 241 年，中期在距今 5 947~6 253 年，中晚期在距今 2 771~5 422 年，而晚期，由于已出现西夏文字，估计距今在 1 000 年左右。

上海古籍出版社古文字专家刘景云说：“大麦地的图画符号从文字本身的形态看是属于比甲骨文更原始的文字，从这个角度看，它是有一定的研究价值的，它可能是比甲骨文更早的图画文字。在大麦地的图画符号中，我发现了不少这种圆头长尾的表示‘蛇’的符号存在，与甲骨文中的相似。”



点评

对于大麦地岩画是“中国最古老的图画文字”，是否“有可能改写中国的文字史”，至今仍然是众说纷纭。



达德拉尔特·阿卡库斯石窟画

达德拉尔特·阿卡库斯石窟位于利比亚与阿尔及利亚接壤的边境地区。在这个多石高原上发现了数千件雕刻和石窟画，这些绘画风格截然不同的作品，生动地反映了当地动物和植物随着环境变化而发生的深刻演变，刻画出了在当地繁衍生息的居民不同的生活方式。

达德拉尔特·阿卡库斯高原在加特城东的非桑，是一片面积为 250 平方千米、现已荒无人烟的广阔山区。从 20 世纪中期起，在法布里西

奥·莫里和保罗·格拉西奥西等专家主持下，意大利-利比亚联合科学考察团清点了百余个石洞，发现了数百幅雕刻画和数千幅绘画，以及许多石制和陶制物品。这些不同时期的绘画和文物以不同的风格向人们展示了由于气候的演变而使当地物种和居民生活方式发生巨大变迁的情况。

“自然主义时期”留下许多描写大型草原哺乳动物的雕刻，如大象、犀牛和长颈鹿等；在“圆头时期”，可以看到湿润气候带所特有的动物群和一些魔幻宗教场面，在这个时期，雕刻和绘画同时存在；在“放牧时期”，众多的牛群被画在洞穴的墙面上作为装饰，这个时期的雕刻和绘画数目最多，因而也最重要；在“马时期”，半干燥的气候造成某些物种的灭绝并从画面上消失，驯马开始出现；最后是“骆驼时期”，即公元后头几个世纪，由于沙漠化日趋严重，单峰驼是当时石窟画的主体。达德拉尔特·阿尔库斯高原是塔西利·杰尔的自然延伸，高原上的



石窟是这里曾经存在过人类文明的极好的见证。喀尔寇阿内布匿城位于突尼斯的纳贝乌省。这座腓尼基城在公元前 250 年第一次布匿战争期间被废弃，罗马人也未予重建，现在却给我们提供了一个腓尼基城的无与伦比的见证。城内房屋建筑规范，布局十分讲究。这座城市遗址最早于 957 年被发现，它增加了人们对布匿人城市布局的了解。

喀尔寇阿内与载入世界遗产名录的其他城市（如迦太基、提洛或比布罗斯）不同，这里没有任何罗马人的建筑痕迹。1968 年发现的港口、城墙、居民区、商店、作坊、街道、广场、寺庙和陵墓，清清楚楚勾画出公元前 3 世纪腓尼基城的面貌。民居一般呈长方形，有大门和一条通往内院的廊道。院内有一眼井，一个排水沟和一个浴盆。院子四周是房屋，其中一间是客厅。民居大同小异，唯一的区别是有些民居的内院设一神坛。此种布局反复出现，证明当时城市确实经过规划，其中的水利及卫生设施尤为突出。对出土的钱币、陶瓷器、各种日用品等小件物品和建筑物进行的研究表明，这是一座无农牧业活动的城市，集中从事手工业，主要有通过加工骨螺制作的紫色染料、石雕、建筑、粉刷、陶瓷等。研究者还发现这个腓尼基港口看来从公元前 6 世纪起即与西西里的布匿人城市，尤其是莫兹亚城，有贸易往来。在一块长 170 米、宽 100 米的土地上，分布着 200 余座坟墓，其中 50 座尚未挖掘。墓分两种，一种墓的墓穴在岩石上凿成，另一种墓带着廊式墓室和地下厅室。地下厅室内有石凳、神龛、石棺……还有许多装饰精美的赭红色陶器、青铜器、首饰、钱币等陪葬品。



点评

这些文物都是人类瑰宝，当古代的东西在眼前一一呈现时，我们的心情无比激动；当一段历史逐步被挖掘出来时，我们才能更深切地感受到考古学家的伟大、人类历史的隽永。这一切值得我们好好珍藏。



蒂卡尔国家公园



蒂卡尔国家公园坐落在危地马拉东北部的热带丛林深处，是迄今人们了解最多、规模最大的玛雅古城之一。然而这座古城只是在最近 25 年才被发掘者揭开了面纱。

发掘出的 3 000 余座建筑，从已填平的陋室到巨大的金字塔庙宇，都为考古学提供了充足证据，这些证据表明这里是平原玛雅帝国的最大首都和玛雅文明的中心，反映了哥伦布发现新大陆之前玛雅文明最高的工艺水平和文化成就。蒂卡尔城最高的建筑是 6 座傲然耸立的金字塔。石灰石构筑的金字塔平台在莽莽森林中矗立而起，顶端各有 1 座小庙。最高的一座金字塔自底部至顶端高 70 米，是美洲印第安人修造的最高建筑物。蒂卡尔的庙宇宫殿皆环绕广场和庭院而建，建筑物前雕刻的石碑和祭台林立成行，井然有序。宽阔的石阶路自外部庙堂通向中心广场。城市用水由蓄藏量丰富的地下水库供应。蒂卡尔堪称建筑奇迹，尤其在缺乏车辆、滚轮和拖曳牲畜的条件下建造如此辉煌壮丽的都市，实在令人惊叹。

蒂卡尔经历了玛雅文明的黄金时代（公元 300 年—900 年）。这是一个修建巨型纪念物、发明象形文字（其中大部分至今尚未破译）和制



造复杂计时器的时代，也是制陶工艺和宝石加工按照独特风格蓬勃发展的时代，这种风格以自然主义的叙事场面为主要特征。比如石碑上雕刻有祭司或显要人物的头像，以及铭文和按照玛雅历法推算的年份日期。石碑铭文最早的年份为公元 292 年，最晚的是公元 899 年。出于至今仍不十分清楚的原因，后来这座城市的人口慢慢地减少，以至整个城市最终被遗弃。对于类似蒂卡尔这样的中心城市的作用还不十分清楚。巨大的建筑物内部空间狭小，光线暗淡，其原因可能是覆盖建筑物的挑头式拱顶窄小所致，也可能是玛雅人为保持他们庆典仪式的神秘性而故意为之。但是，考古学家们普遍认为，那些坐落在长 1 200 米、宽 800 米的长方形地段内的建筑物仅作为行政管理和举行仪式之用，所有居民（大约有 5 万人）都居住在环城而建的城郊居民区中。城内还有许多庙宇和圈围起来的球类游戏场，庙宇的过梁和由过梁构成的门楣上皆刻有反映玛雅国王登基盛况的浮雕，这一切都再次证实蒂卡尔在玛雅礼仪庆典方面具有重要的地位。尽管蒂卡尔的植物生长繁茂，但大多都很脆弱。这里的动植物品种繁富，其中最为珍贵的当属佩腾孔雀。

蒂卡尔城于 20 世纪 30 年代初被确定为国家级历史建筑，在其周围 24 平方千米的范围内设立标志，辟为国家公园。



点评

蒂卡尔的辉煌正在延续，这些珍贵的史料是古人留给我们的伟大财富。

秦始皇兵马俑



公元前 221 年，嬴政攻灭了他的最后一个对手齐国，成为中国的最高统治者。他 13 岁登基，23 岁亲理国政，39 岁征服六国，从而结束了春秋战国以来几百年诸侯分裂割据的局面，建立了中国历史上第一个统一的多民族国家。公元前 210 年，秦始皇逝世下葬在陕西临潼县城东 10 里的骊山，他的陵墓北临渭水，气势雄伟，规模宏大。

20 世纪 70 年代，当地农民在打井施工中挖到一件陶俑，他们意识到这个可能是文物，于是立即停工，向有关部门做了报告。经考古专家、科技人员的鉴定，确定为秦朝之物。随后，在附近又先后发现了 3 个大坑，这些惊人的收获，终于揭开了人类历史文化宝藏的一大秘密。原来这里有一座规模巨大、举世罕见的兵马俑坑，这 8 000 多兵马俑，在地下足足沉睡了 2 000 多年。有关部门在这里盖了座大厅，以利于挖掘和修复工作，后来，又把这座建筑物定名为秦始皇陵兵马俑博物馆。博物馆是一座高 22 米，长 230 米，拱顶跨度 72 米，总面积达 16 000 平方米的现代化展览大厅。博物馆展厅以一号兵马俑坑为主体，向观众展出兵马俑坑发掘现场和坑内的出土文物，以及秦始皇陵出土的部分重要

