

雷子源 著

淵默雷聲

選書

雨田翰墨因緣



雷子源 著

湖

默

雷

聲

梁

畫

雨

田

翰

墨

因

緣

饒

Jao Tsung-I
Petite Ecole

香港大學饒宗頤學術館

淵默雷聲

雨 田 翰 墨 因 緣

作 者：雷子源

封面作畫及題簽：饒宗頤

封底篆刻：茅大容

主 編：雷雨

植 字：李丹

資料搜集：李宇梅

裝幀設計：雷雨攝影設計有限公司

深圳市紅嶺中路國際信托大廈 1808B

電話：13923452044

出 版：香港大學饒宗頤學術館

印 刷：深圳雅昌彩色印刷有限公司

發 行：香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路 36 號中華商務印刷大廈 3 字樓

電 話：852-2150 2100

傳 真：852-2407 3062

版 次：2012 年 12 月 8 日第一版

ISBN：978-988-15315-4-4

定 價：港幣 98.00 元

目 錄

序一——鄧偉雄博士	
序二——陳萬雄博士	
前言——雷子源	
人物篇	
郭沫若、茅盾——為深圳文壇題書拾遺	024
朱屺瞻——“返老還童”與“壽星變法”	030
劉海粟——“藝術叛徒”的風采	033
李苦禪——隨行遐想	037
林風眠——羅湖橋頭“後會有期”	042
宋吟可——未達的夙願	045
巴金——五十多年前的回信	047
附：穿越半世紀的重逢 鄧研	050
趙少昂——折衷中西 活色生香	058
蔣兆和——《流民圖》坐火車回去好	064
吳作人教授三次為“博雅”題書	067
唐雲——大石的風骨神貌	071
賴少其與唐雲的神交友誼	080
應野平——筆墨妙傳神	087
啓功——論書絕句二首淺析	090
啓功——一字師的言簡意賅	093
力群——魯迅木刻像的作者	097
陳大羽——畫鷄話當年	099
楊善深——無法之法的震撼	102
楊善深——書法天地但求“過癮”	107
方召麐——筆墨所至 情系中華	110
黃新波——永遠不忘的畫壇長者	114
賞石濤畫 讀饒公句	118

饒宗頤——大師的風範	122
黃蒙田——畫壇的園丁	128
田世光——一代工筆畫師	133
邵宇——深圳美術園地的拓荒者	136
紅燭高照 畫如其人的邵宇	144
宋文治——別開生面的“流彩”畫法（外一章）	148
吳冠中——“瘋子的事業”	152
程十髮——難忘往事的回憶	156
黃胄——天涯若比鄰	158
寄情——陳雲庵居士	166
周昌谷——盛年早逝的畫家	170
劉旦宅——談誰是大師和“三自愛”	172
劉旦宅——藝術上的“古到底，洋到家”	177
劉旦宅——惟妙惟肖紫砂壺	180
陳逸飛——異國相逢	183
陳鎮江——捷足先登 情系中國油畫	187
林文傑的民族情懷	193
馬錫任——看“公仔書”走上藝術道路的洋教授	202
貴格·莫菲——貴在寓意	204
雜文篇	
記深圳第一個往美國的畫展	208
東瀛選書散記	211
《百花爭艷慶回歸》組稿、製作追記	217
附：百花爭艷慶回歸 鄧偉雄	222
博采翰墨 雅聚群英——深圳博雅20年記事	227
雷雨編後語	234

雷子源 著

淵
默
雷
聲

雷子源
畫

雨
田
翰
墨
因
緣



香港大學饒宗頤學術館

序 一

鄧偉雄博士

筆者與雷雨田先生相識及相交，不經不覺已經近四十年。記得初與雨田先生結識時，筆者不過是一個對中國藝術有些微認識的年輕人，而雨田先生已經是廣東文化界的一個著名人物。承蒙他的不棄，與筆者結成忘年之交。在藝術上，可說是相互砥礪；到如今，筆者又與他的公子雷雨兄交稱莫逆。這樣深厚的兩代交情，在筆者與其他藝術圈的朋友當中，也是一個罕見的情況。

初識雨田先生的時候，記得他是擔任深圳美術館的館長。這個時候，深圳美術館是改革開放前後，唯一一個中國對外開放的藝術窗口。雨田先生安排了不少近代名書畫家在深圳美術館舉辦展覽，筆者大多也恭逢其盛。稍後，他又主持深圳博雅藝術公司，這是深圳市最早的一間藝術文物公司。在當時，對於推動藝術的發展，做出了很大的貢獻。筆者也算是一個常到藝術公司的老主顧。藝術公司舉辦過不少藝術活動，著名的像《博雅'88中國畫大賽》，當時雨田先生邀請了不少當時的藝術評論家及藝術家作為評判，筆者也添列為其中一員。因為這些因緣，亦使筆者能夠認識不少近代有名的書畫藝術家，與他們開始有所交往。當然，和雨田先生相比，筆者對這些藝術家的了解，可說是淺薄的多了。

雨田先生今次收集了他多年來所撰寫有關中國藝術圈的人和事的文字，據他自己說，是遵從了「『親歷，親見，親聞』，以事實為據的原則」而編輯成書。筆者因參與本書的編輯工作，得以有機會先睹為快。我以為這一本書，應該可以說是近代繪畫史的一份重要參考，因為其中所提到的人和事，都與近代中國藝術發展有莫大的關係，其中不少為罕為人知的珍貴資料。至於文字行筆的深刻及帶有幽默感，則其餘事也。

雨田先生及雷雨兄囑筆者為序，因追憶與兩位交往之情，略書己見而已。

二零一二年十月

《淵默雷聲》序二

陳萬雄博士

子源先生是前輩同事，雖年長資深，共事相處間，不以淺陋，得以從容相接，咨諏指導，多所增益。由共事以至他退休後，於我一直謬托為忘年之交。近年俗務纏身，心為營役，相見機會少了。每有聚，必暢談竟日。談話中，總敦促先生將“親歷、親見、親聞”藝壇故實，撰成書稿，並自薦擔任責編云云。對先生撰稿敦促再三，不在於“雁過留聲”之私情，他在藝壇的事業經歷，尤其在中國開放初期的七十至九十年代間的聞見，實見證了一個時代的風貌精神。發潛德之幽光，原是中華文化之傳統精神。逝者如斯，來者可追，總期文脈不絕如縷，薪火仍可相傳。日前，子源先生賜奉樣稿，責囑撰序，趑首佇望多年，終見成稿，殷喜之餘，敢不承命。

深圳近幾十年的發展，其歷程，彰彰於人目，其成就，早入史冊。深圳的勃興不僅功在經濟，其在文化藝術上的開放和開拓，也早著先鞭，時為全國之先驅，啟動一時風氣，影響遠及海內外。中國開放伊始先後成立的「深圳展覽館」和「深圳博雅藝術有限公司」（現為深圳美術館）就是深圳發皇文化藝術的其中表表者。子源先生身予展覽館和博雅藝術公司的創辦且擔任首任主持者，自有不可磨滅的勞動羣思。其時深圳，雖地處中國東南邊鄙一隅，卻能把握雄圖待展的契機，以開放開拓的精神，創設了內地、港澳和海外交流的盛機，所以能結集全國的文化藝術耆宿英彥，游寓其間，播揚藝術。書中所及藝術家，名望赫赫、成就可以傳世的大家。群賢畢至的情景，真是嶺南歷史前之未曾有。子源先生樽俎於其間，“所歷、所見、所聞”，見證時代，無人能出其右者。書中，作者雖無於專篇

論述時代宏旨，卻透露於篇篇文章之中，為深圳文化史浮一大白，價值可見。

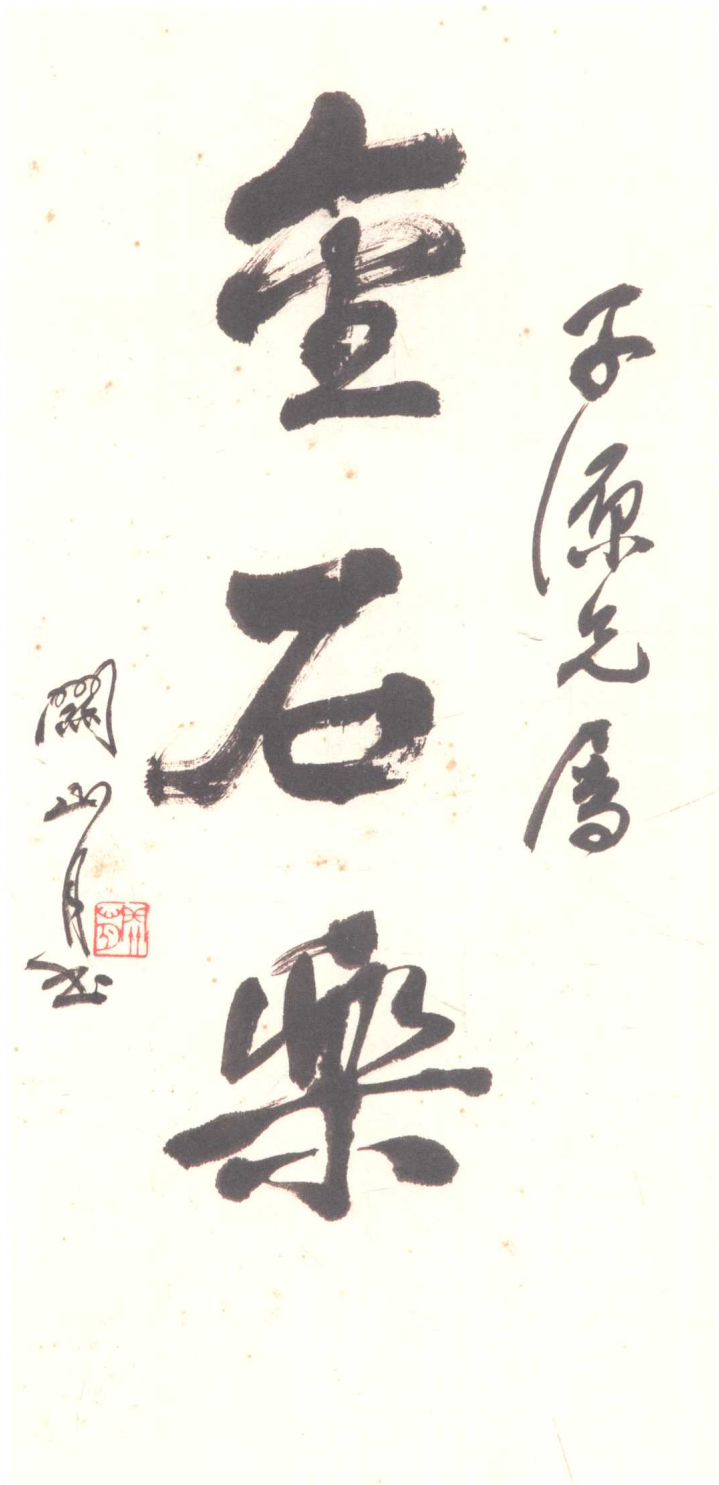
上世紀八十年代，固然是一個新時代的開啟；從人物世代去衡量，也象徵一個時代的終焉。七、八十年代尚在的文化藝術界赫赫人物，自有其歷史時代孕育出來的氣象和精神面貌。其中的原委，不是一篇短序所能闡發清楚的。細味子源先生文章所涉人物，藉其嘉言懿行，稽其藝術造詣，吉光片羽，令人可思過半！機緣時會，能為歷史文化留下鴻爪，又是此書另一種價值。

子源先生當的算是早年文化官、其後擔任的是文化企業的主管，卻無「官僚氣」和「商業臭」。真心誠意於宏揚中國文化，發展文化事業。所以能與眾藝術家相知相重，所以能接二連三推動一連串藝術創新活動，造就一番事業。子源先生學歷不高，不是藝術家，卻是行家，深諳藝術三昧，文章中對藝術家或作品的點評，要言不繁，語多中綮。這與他自學不倦，交游多師的態度有關。紀實之餘，文中每興嘆再三，自是表示其對中華文化藝術前途的殷切關愛。

《淵默雷聲》的出版，賡續新語，很可道賀，是為序。

二零一二年十一月





金石樂 | 關山月

挹
林
泉
之
清
曠

子源先生正

懷
卷
軸
已
逍
遙

辛巳 鏡宗頤

邵宇兄畫蠟燭紅心不覺以紀

燭影夜搖紅

周公精忠為國余感而作聯以饗

子源仁兄未敢自稱双壁紀懷一也

墨花月傳香

時在丙寅夏日客銀湖精舍賴少其書

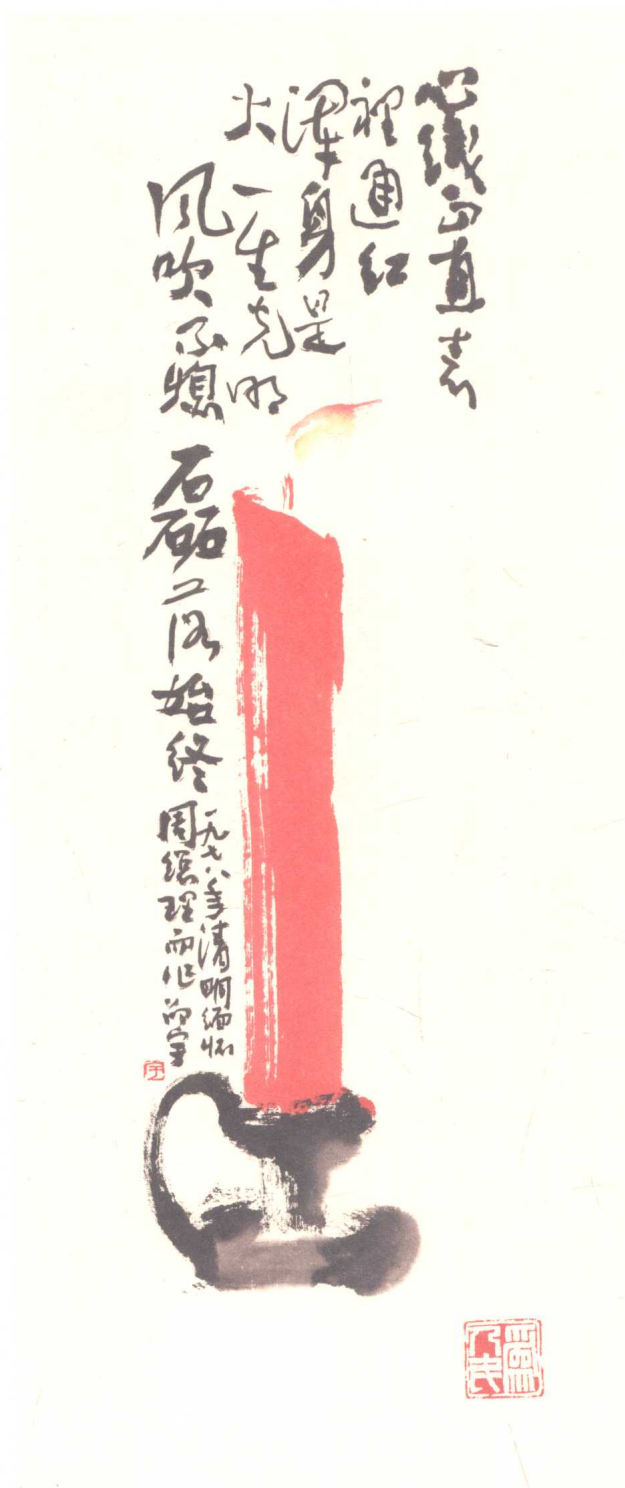


湖人有夢誰不能夢

子淵子台主并書

空山帶色我自心

壬午楊善深



登崇臨芳食
玉英與天地
同壽日月
齊光袁南
夷之望吾
旦余濟乎
江湖

王旦長子屋子涉江
圖 為長子劉旦宅



涉江圖 | 劉旦宅



大鹏展翅 | 邵宇