

中国古典文学

中老年读本

文体趣谈

黄先明◎编著

文体趣谈

老人学习古典文学，是修身养性的高雅享受。他们在月白风清之时，或夕阳晚照之际，捧书品茗，吟诗诵文，该是多么惬意而有品位啊！

APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

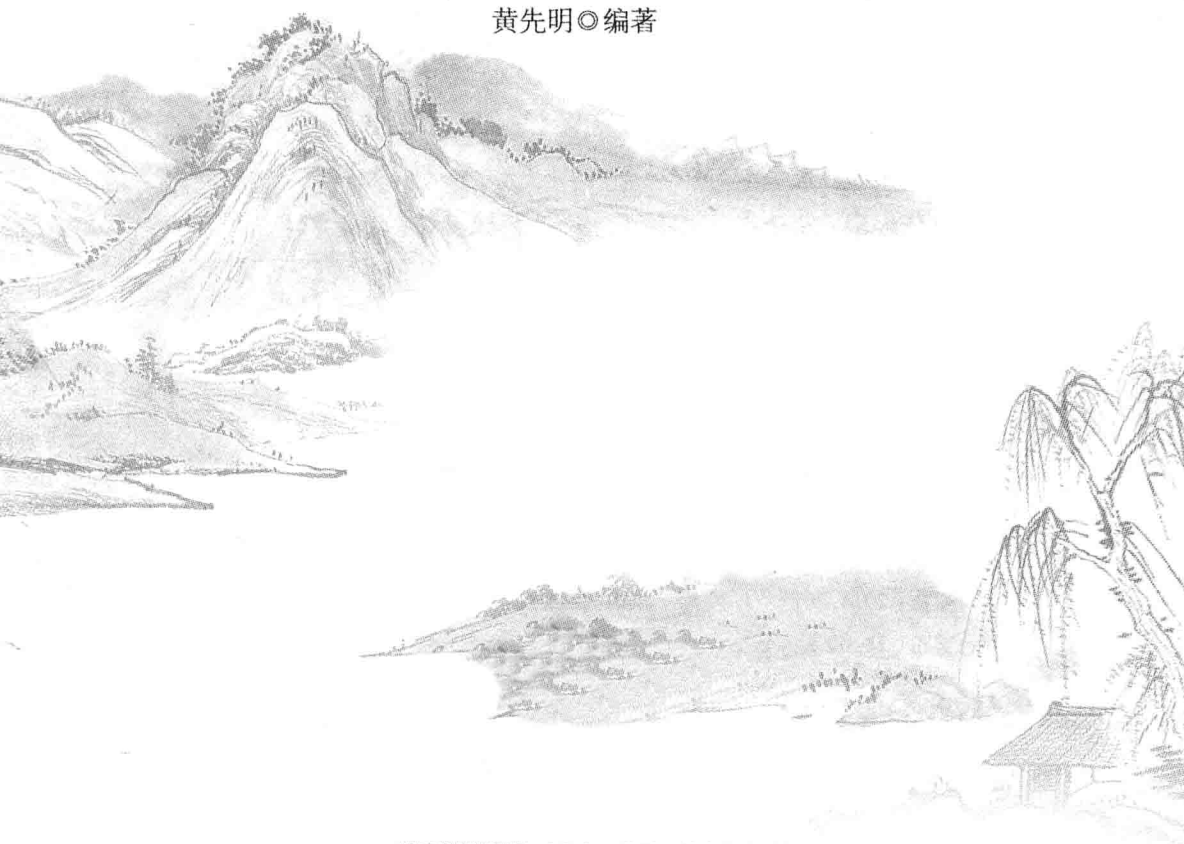
中国古典文学中老年读本

文趣谈

文体

WENTI QU TAN

黄先明◎编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

文体趣谈/黄先明编著. —合肥:安徽文艺出版社,2014.12

(中国古典文学中老年读本)

ISBN 978-7-5396-5042-5

I. ①文… II. ①黄… III. ①中国文学—古典文学—文
体论—老年大学—教材 IV. ①I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第147351号

出 版 人:朱寒冬

策 划:朱寒冬 刘珊珊

责任编辑:欧子布

装帧设计:许含章

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551)63533889

印 制:合肥创新印务有限公司 (0551)65152158

开本:710×1010 1/16 印张:15.25 字数:220千字

版次:2014年12月第1版 2014年12月第1次印刷

定价:28.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

最是橙黄橘绿时(代序)

——读黄先明《古典文学老年读本》有感

先明同志要我给他的《古典文学老年读本》写个序。我一开始婉辞，一是我很少给人写序；二是我不是文史学者。但面对先明同志的要求，特别是考虑到我们共事多年，在工作中建立了一种难能可贵的亲密关系，我只能从命。

黄先明注定是个给人惊奇的人，我对他的认识就是从惊奇开始的。我到合肥工作的时候，他是市文化局长。第一次见到他时，我的心咯噔了一下，大概由于他是土生土长的合肥人，样子有些土，再加上他衣着随意，满口方言，我上看下看，觉得他高低不像个文化局长。在知识分子和俊男靓女成堆的文化系统，他能搞好吗？及至他干了几件漂亮事，才让我对他刮目相看，知道这人有才。确实，在十年文化局长的任上，他干得风生水起，给人惊奇不断：群众文化的氛围起来了，专业文化的精品出来了，文化设施的建设上来了，文化队伍的人才进来了；省里的大奖他们拿了，国家的大奖他们也拿了。一系列的惊奇为合肥市的文化建设做出了很大的贡献。

后来我到省里工作去了，但我和黄先明的联系没有中断。听说他在二〇一〇年退休后搞起了文学创作，很快出了两本散文集，并加入了省作

协。这又给了我一个惊奇，一是他怎么能坐得住，静下心来耍笔杆子？二是他原来学的是数学呀，怎么搞起了文学创作？而且据说反响还不错。后来他再次让我惊奇，居然到老年大学去当了教师，讲授古典文学；居然他的班这两年一座难求；居然他还被评为了优秀教师。这次，安徽文艺出版社把他的“中国古典文学老年读本”编辑出版，居然一出就是三本。黄先明再次让我惊奇。

读了黄先明这三本书的书稿，我更是惊奇，但更多的是惊喜，因为这是一套很好的书。第一，这是难得的老年文学读物。面对即将来临的老龄社会，我们似乎准备不足，老年文学读物的稀缺就是其中之一。黄先明的书就是冲这个稀缺而来，为老年朋友量身定做。他以一个老年人的体验为老年人写书，有很强的针对性和实用性。第二，这套丛书集文学性、趣味性和知识性为一体，有很强的可读性。该书雅俗共赏，实用面广，有初中文化程度的人就可以读懂，文化程度高一点的人也可以根据书中提供的线索和思路再进行深入一步的学习。第三，这套丛书的内容积极、健康，满含正能量。书中广泛宣扬的诸如爱国为民、廉洁反腐、高风亮节、品行道德、感怀喻理等，高歌中国的悠久历史、不朽文化和传统美德，很有现实意义。第四，该书满足了爱好古典文学的老年朋友的需要，丰富了他们的精神文化生活，是一件功德无量的好事。同时也将会对宣传国学、学习国学、弘扬国学起到良好的推动作用。第五，该书很好地从人文方面宣传了安徽。作为一个安徽人，从书中我们可以感受到黄先明对家乡炽热的爱。内容只要涉及到安徽，他就深钻细研，力求穷尽，如江南四大名楼之一的宣城谢朓楼、中国四大名亭之首的醉翁亭、楚国国都寿县、徽班进京、曹植与合肥、欧阳修与滁州、徐霞客与黄山等内容，很提安徽人的精气神。这套书的长处还不止这些，请读者朋友自己去体会吧，相信大家会和我有

同感。当然这套书也有不足,如有些地方结构还不够严密、一些史实钻得还不够深、个别用词还不够精当等。但是瑕不掩瑜,一些问题的存在并不影响这是一套好书。相信他以后的编著会做得更好。

时至金秋,橙黄橘绿,正是收获的季节。人也是这样,虽然老之将至,但桑榆未晚,彩霞满天,仍是绚丽灿烂的时节,正如书中所录苏东坡的诗句所说:“一年好景君须记,最是橙黄橘绿时”。黄先明有丰富的阅历,有一定的文化功底,有强烈写作冲动,现在正是他厚积薄发、收获果实的时候。

我们期待先明同志给我们更多的惊奇。



2014年8月于合肥

(郭万清,原安徽省人大常委会副主任,曾任合肥市市长。)

前 言

这是我在合肥市老年大学讲授古典文学教材的第二册,内容是中国古典文学部分文体介绍。

中华民族五千年的悠久历史,创造了灿烂的文化。而用语言艺术塑造形象、反映社会生活的古典文学,则是中国文化的重要组成部分。中国古典文学有诗歌、散文、小说以及词、赋、曲等多种表现形式,在各种文体中,又有多种多样的艺术表现手法,从而使中国古典文学呈现出多姿多彩、绚丽灿烂的图景。

该册教材包括史书文学、楚辞、汉赋、戏曲、小说等文体介绍,不包括大家十分熟悉的散文、诗词等,也不包括大家不太熟悉的乐府、奏议、书论、铭诔、变文等。虽然游记不是专门的一种文体,因为它在古典文学中占有很大的分量,因此作为附录编入本书。因为阅读的对象是老年同志,我讲述时尽量做到浅显易懂,而且尽可能地增强趣味性和故事性,所以艰涩的文字我一般不引用,而逸闻趣事及名家名作则引用相对多一些。

编这本教材的目的很明确,就是普及中国古典文学的文体知识,以进一步增强爱好古典文学的老同志的读书兴趣,或是培植新的古典文学爱好者,以使博大精深的国学能有不绝的影响。这样的目的哪怕能实现万一,我也就感到很欣慰了。

黄先明

2014年7月

目 录

最是橙黄橘绿时(代序)	郭万清 001
前 言	001
第一讲 史家之绝唱 无韵之离骚	
——读《报任安书》谈史书文学	001
第二讲 浪漫而华彩的阳春白雪	
——谈楚辞	038
第三讲 辞藻华丽 手法夸饰	
——谈汉赋	077
第四讲 待月西厢下	
——谈元曲	088
第五讲 塑造人物 叙述故事 反映生活	
——谈中国古典小说	156

第一讲 史家之绝唱 无韵之离骚

——读《报任安书》谈史书文学

一、关于《报任安书》

司马迁的《报任安书》，也叫《报任少卿书》，是他写给好友任安的一封信。在这封信中，司马迁以极其激愤的心情，申述了自己不幸的遭遇，抒发了内心的无限痛苦，对封建专制制度进行了血泪的控诉。特别是他提出了“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”的生死观，表现出了他为实现可贵的理想而甘受凌辱，坚韧不拔的战斗精神。文章感情真挚，语言流畅，具有强烈的艺术感染力。

任安，字少卿，西汉荥阳（今河南荥阳市）人。年轻时家境贫寒，后来做了大将军卫青的舍人，由卫青荐举，当了郎中，后迁为益州刺史。征和二年（前 91 年），朝中发生巫蛊之祸，佞臣江充乘机诬陷戾太子（刘据，也称卫太子）。戾太子发兵诛杀江充等，

与丞相刘屈氂军大战于长安。当时任安担任北军使者护军(监理京城警卫军北军的官), 乱中接到戾太子要他发兵的命令, 但他按兵未动。戾太子事件平定后, 汉武帝认为任安“坐观成败”“怀诈, 有不忠之心”, 论罪腰斩。任安在几年前曾写信给司马迁, 希望他能“尽推贤进士之义”, 利用中书令的身份举荐他。但那时司马迁的心情极其低落, 因李陵之祸他被处以宫刑, 遇赦出狱后担任中书令, 虽然表面上是皇帝的近臣, 实则近似于宦官, 为士大夫所轻贱。因此对于任安的来信, 司马迁由于自己的遭遇和处境, 而感到很为难, 所以一直没有回复。后任安因罪下狱, 被判死刑, 直到临刑前, 司马迁才给他写了这封著名的回信(原文收录在《古文观止》里, 此处略)。

在这封信中, 司马迁首先说明了迟迟没有复信的原因。接着写道: 一个人如何修身, 是判断他智慧的凭证; 一个人是否乐善好施, 是评判他仁义的起点; 一个人如何取舍, 是体现他是否道义的标志; 一个人如何面对耻辱, 是断定他是否勇敢的准则; 一个人建立了怎样的名声, 是他品行的终极目标。一个人有了这五种品德, 就可以立足于社会, 排在君子的行列中了。接着他写道, 因为替兵败的李陵说了几句公道话, 就蒙受了宫刑的奇耻大辱。他用极度悲怆的心情说: 一个人最重要的是不辱祖先, 其次是自身不受侮辱, 再次是不因别人的脸色而受辱, 再次是不因别人的言语而受辱, 再次是被捆绑在地而受辱, 再次是穿上囚服

受辱，再次是戴上脚镣手铐，被杖击鞭笞而受辱，再次是被剃光头、颈戴枷锁而受辱，再次是毁坏肌肤、断肢截体而受辱，最下等的是腐刑，侮辱到了极点。他说：“人本来就有一死，但有的人死得比泰山还重，有的人却比鸿毛还轻，这是因为他们生存所追求的东西不同啊！我虽然怯懦软弱，想苟活在人世，但也颇能区分弃生就死的界限，哪会自甘沉溺于牢狱生活而忍受屈辱呢？再说奴隶婢妾尚且懂得自杀，何况像我到了这样不得已的地步！我之所以忍受着屈辱苟且活下来，陷在污浊的监狱之中却不肯死，是遗憾我的心愿没有达到，如果平平庸庸地死了，我的文章就不能在后世显露。”为了实现父亲的遗愿，为了完成他凝聚心血的《史记》，司马迁以史上卓异不寻常的人激励自己：“西伯姬昌被拘禁而扩写《周易》；孔子受困窘而作《春秋》；屈原被放逐，才写了《离骚》；左丘明失去视力，才有《国语》；孙膑被截去膝盖骨，《兵法》才撰写出来；吕不韦被贬谪蜀地，后世才流传着《吕氏春秋》；韩非被囚禁在秦国，写出《说难》《孤愤》。我要像他们那样，想活下来从事著述来表达自己的思想。我收集天下散失的历史传闻，粗略地考订其真实性，综述其事实的本末，推究其成败盛衰的规律，上自黄帝，下至当今，写成十篇表，十二篇本纪，八篇书，三十篇世家，七十篇列传，共一百三十篇，也是想探求天道与人事之间的关系，贯通古往今来变化的脉络，成为一家的言论。在草创还没有成书的时候，就遭遇到这场灾祸，我痛惜这部

书没有完成,因此遭受了最残酷的刑罚时也没有怨怒之色。我确实想完成这本书,先把它藏之名山,以后传给志同道合的人,然后再让它广传于天下。”

《报任安书》是一篇激切感人的至情散文,司马迁用千回百转之笔,表达了自己的光明磊落之志、愤激不平之气和曲肠九回之情,辞气沉雄,情怀慷慨。

全文融议论、抒情、叙事于一体,文情并茂。简括的叙事为议论作铺垫,而议论之中又饱含着感情。如“若九牛亡一毛,与蝼蚁何以异”,抒发了对社会不公的愤慨;“仆虽怯懦欲苟活,亦颇识去就之分矣,何至自沉溺缁绁之辱哉”,满怀悲切郁闷,溢于言表;“肠一日而九回,居则忽忽若有所亡,出则不知其所往。每念斯耻,汗未尝不发背沾衣也”,如泣如诉的话语,读起来使人悲痛欲绝……这些富于抒情性的语言,将作者内心久积的痛苦与怨愤表现得淋漓尽致,如火山爆发,如江涛滚滚,给人以巨大的震撼。

司马迁用大量的铺排,增强了感情抒发的磅礴气势。如叙述腐刑的极辱,从“太上不辱先”开始,十个排比句,一连用了八个“其次”,层层深入,最后逼出“最下腐刑极矣”这句极致的话。这类语句,有如一道道闸门,将司马迁心中深沉的悲愤越蓄越高,越蓄越急,最后喷涌而出,一泻千里,如排山倒海,撼天动地。

典故的运用,使感情更加慷慨激昂,深沉壮烈。第二段用西

伯、李斯、韩信等王侯将相受辱而不自杀的典故，直接引出“古今一体”的结论，愤激地控诉了包括汉王朝在内的封建专制下的酷吏政治；第五段用周文王、孔子、屈原等古圣先贤愤而著书的典故，表现了自己隐忍的苦衷、坚强的意志和奋斗的决心。这些典故，援古证今，明理达情，让我们更深刻地感受到了作者伟岸的人格和沉郁的感情。

文章修辞手法的多样，丰富了感情表达的内涵。如“盖文王拘而演《周易》”以下八个叠句，实际隐含着八组对比，同时又两两对偶，与排比结合，既表明了对历史上杰出人物历经磨难而奋发有为的现象的认识，又表明了作者欲以他们为榜样，矢志进取、成就伟业的坚强意志，气势雄浑，令人欲悲欲叹。又如“猛虎在山，百兽震恐……”一句，运用比喻，沉痛地控诉了人间暴政对人性的扼杀和扭曲，形象地说明了“士节”不可受辱的道理，真是痛彻心扉。其他像引用、夸张、讳饰等修辞手法的运用，都真切地表达出作者跌宕起伏的情感，有时奔放激荡、不可遏止，有时隐晦曲折、欲言又止，让我们似乎触摸到了作者内心极其复杂的矛盾与痛苦。

在《报任安书》中，司马迁通过富有特色的语言，真切地表达了激扬喷薄的愤激感情，表现出峻洁的人品和伟大的精神，可谓字字血泪，声声衷肠，气贯长虹，催人泪下。前人的评价“感慨啸歌有燕赵烈士之风，忧愁幽思则又直与《离骚》对垒”，实在精辟。

读了《报任安书》，我们更加感受到了司马迁的伟大，同时更加感觉到《史记》的珍贵。

二、伟大的史学家、文学家司马迁

司马迁(前 145 年或前 135 年—前 87 年?),字子长,西汉夏阳(今陕西韩城市,一说是山西河津市)人,中国古代伟大的史学家、文学家,被后人尊称为“史圣”。他最大的贡献是创作了中国第一部纪传体通史《史记》(原名《太史公书》)。《史记》记载了从上古传说中的黄帝时期到汉武帝元狩元年,长达 3000 多年的历史。司马迁以其“究天人之际,通古今之变,成一家之言”的史识,完成了史学巨著《史记》,被鲁迅誉为“史家之绝唱,无韵之《离骚》”。《史记》位列“二十五史”之首。

司马迁的先祖是颛顼时期的天官,直系祖先是战国时期秦国著名的武将司马错,六世祖司马靳为名将武安君白起的副手。司马错和司马靳的军事之功为秦国奠定了一统天下的军事基础。司马迁的父亲司马谈是当时非常杰出的学者,在汉武帝建元六年至元封元年间任太史令。司马迁从小受到了良好的教育,加之他学习十分认真刻苦,从而成了一个学识渊博的人。20 岁时,司马迁从长安出发,到各地游历,回到长安后做了郎中。他曾几次随汉武帝出外巡游,到过很多地方,并奉汉武帝之命出

使过云南、四川、贵州等地。这些经历更加丰富了司马迁的学识。汉武帝元封元年(前110年),司马迁的父亲司马谈去世,临终前对他说:“余死,汝必为太史,为太史,无忘吾所欲论著矣。”因此他决心继承父亲的遗志,撰写历史著作。三年后,38岁的司马迁承袭父职,担任太史令。在与唐都、落下闳等共同完成了《太初历》后,司马迁便潜心修史,开始了《史记》的写作。

正当司马迁潜心写作《史记》的时候,却遭遇了惨烈的李陵之祸。李陵是李广的孙子。李广是抗击匈奴的名将,为汉朝立下了赫赫战功,被人称为“飞将军”,唐朝诗人王昌龄写的《出塞》诗中有“但使龙城飞将在,不教胡马度阴山”之句。公元前99年(天汉二年),李陵跟随贰师将军李广利出击匈奴,汉武帝让他率军保障汉军的后勤补给。但李陵求功心切,希望率军上前线杀敌。汉武帝说,我知道你想独当一面,不愿归别人统领,但这次行动规模大,我无法为你配备马匹。李陵立下豪言说,我不要马匹,只要五千步兵就可以摧毁匈奴宫廷。闻听此言,李广利十分忌恨李陵。而汉武帝却非常高兴,同意了李陵的要求,并令伏波将军路博德担任他的后援,负责接应掩护。可是路博德同样耻于当李陵的副手,便上书汉武帝说,秋季来临,匈奴正是马肥草茂、兵势强盛之时,请陛下令李陵暂缓进军,待明年春季再攻打匈奴。汉武帝看后大怒,以为是李陵反悔不想出兵,才让路博德上书的。于是下令路博德率军往西河攻击匈奴,李陵出兵居延。

可是到达匈奴后，李陵的五千步兵被缙侯单于的三万大军包围，苦战数月，杀敌无数。关键时刻，汉军的军侯管敢投降匈奴，将汉军前无援兵、箭矢粮草将尽的底细全部托出。单于大喜，命令急攻汉军。汉军撤至乞汗山口时，距离边塞不过一百多里，士卒尚有三千余人，但是箭矢已射尽，兵器尽毁。于是将大车拆毁，用车辐为兵器，继续作战。进入峡谷后，匈奴占据险要地段，猛烈攻击汉军，汉军死伤惨重，再也无法前进一步。入夜后，李陵独自一人提刀出营，查看敌情，但见篝火熊熊，人影绰约。他对左右感叹道：“只要再有几十支箭，我就可以脱离险境，可是如今连一支都没有了！天明之后，只能束手就擒。”于是李陵命士卒每人带两斤干粮一块冰，分散突围，到遮虏障会合。夜半时分，李陵下令击鼓突围，然而鼓已破，无法发声。李陵与校尉韩延年突围，汉军数十壮士仍死命相随李陵。而后在匈奴数千人的追击和围攻之下，韩延年阵亡。李陵眼见全军覆灭，长叹道：“再也无颜回报陛下。”于是被俘投降。残余部众分散突围，最后只有四百余人逃回汉塞。李陵在匈奴一年有余。汉武帝派因杅将军公孙敖率兵攻打匈奴，无功而还，公孙敖于是借口说：“捕得生口，言李陵教单于为兵以备汉军，故臣无所得。”武帝闻后，怒将李陵母弟妻子全部诛杀。后来，汉遣使者出使匈奴，李陵对使者说：“吾为汉将步卒五千人横行匈奴，以亡救而败，何负于汉而诛吾家？”使者说：“汉闻李少卿教匈奴为兵。”李陵说：“乃李绪，非

我也。”至此，李陵彻底断绝了回汉的念头。匈奴单于对李陵十分器重，把女儿嫁给了他，封他为右校王。李陵在匈奴生活了二十余年，但从未参与匈奴对汉朝的军事行动。公元前74年，李陵病死在匈奴。

李陵兵败投降，汉武帝极其愤怒。群臣皆言李陵有罪，武帝问司马迁，司马迁为李陵辩护说：“李陵带去的步兵不满五千，他深入到敌人的腹地，打击了几万敌人。虽然打了败仗，可是杀了这么多敌人，也是可以向天下人交代的。再说了，李陵兵败还有一个原因，就是贰师将军李广利没有率主力去救援，致使他孤军深入，以少战多。我认为李陵是个有骨气的人，他之所以不肯马上去死，可能有他自己的主意，说不定是想以后将功赎罪来报答陛下。”汉武帝听了这些话，勃然大怒，一是认为司马迁替投降敌人的叛徒辩解，是存心反对朝廷；二是有意贬低李广利，而李广利是他宠妃李夫人的哥哥。于是便把司马迁下了监狱，交给廷尉处理。司马迁被关进监狱以后，案子落到了当时臭名昭著的酷吏杜周手中，杜周严刑审讯司马迁。司马迁忍受了各种肉体和精神上的残酷折磨，始终不屈服，不认罪。他反复申辩：“一个做臣子的，就不能发表意见吗。可怜李陵一家几代忠臣，到头来却落得个满门抄斩的悲惨下场。”这使得司马迁也被判了死刑。汉朝的死刑可以用两种办法豁免，一是交50万钱赎罪，一是接受宫刑。宫刑是个奇耻大辱，污及先人，见笑亲友。司马迁本想