

南音大功臣

丁馬成南音作品評論

潘文彪



苦心维护湘灵有志哉古乐重兴旧社重建
撒手化归辽海其人也当仁不让非义不为

新加坡湘灵音乐社

编委会

顾问：庄日昆 高级政务部长
王邦文 潘 受
张天章 陈永佐 姚庆烧
督 印：丁宏海
执行编辑：吴启仁 林隆基
编 委：王碧玉 郑旨云 韩川元

版
权
所
有
·
翻
印
必
究

赞助单位：丁马成文化艺术基金
出 版：新加坡湘灵音乐社
制作印刷：海天文化企业私人有限公司
72, Eunos Avenue 7, # 06 - 01
Singapore Handicrafts Building, Singapore 409570.
Tel: 7450881 (2 Lines) Fax: 7455337
封面设计：谭全裕
出版日期：1995 年 12 月
国际书号：ISBN 981 - 00 - 7303 - 8



丁马成先生遗像	5
诀别(丁马成先生自挽)	6
丁马成与南音	7
华夏乡情在,南音流派长	9
• 彭一万	
题词、题字	13
• 中国音乐家协会	
• 李焕之	
• 赵 枫	
• 孙 慎	
• 潘 受	
• 王今生	
• 蔡景祥	
• 陈永佐\张天章	
• 李文章	
• 邓诗绵	
图片	23
评论篇	
先贤西去功业永存	40
• 刘春曙	
新加坡与福建南音“曲”的结构之比较	50
• 孙星群	
求真、求新、求美	86
• 王鼎南	
金声玉振	94
• 陆 檣	
忠于传统、积极创新	99
• 吴世忠	



谈丁马成先生的南音新词	106
· 郭祖荣	
惜别依依情意绵绵	112
· 施定其	
南管新词谱雅调	116
· 颜立水	
怀念篇	
弦管声中忆故人	124
· 郑国权	
蛛因结网肝肠断 烛为生光血泪垂	138
· 吴永艺	
辞别湘灵会郎君先师去	165
· 区如柏	
情系乡桎、振兴南管	170
· 王耀华	
纪念丁马成先生	173
· 沈继生	
深切怀念丁马成先生	179
· 韩山元	
我与丁马成先生	182
· 郭永秀	
黄昏育桃李 南乐续新曲	192
· 蔡曙鹏	
《十面相思》咏颂(新编南曲词)	197
· 张安玲	
长忆“榕城会晤”(国语韵)	198
· 张安惠	
编后话	199
附录: 丁马成作品墨迹	201

南音大功臣

丁馬成南音作品評論

潘文彪 

新加坡湘灵音乐社



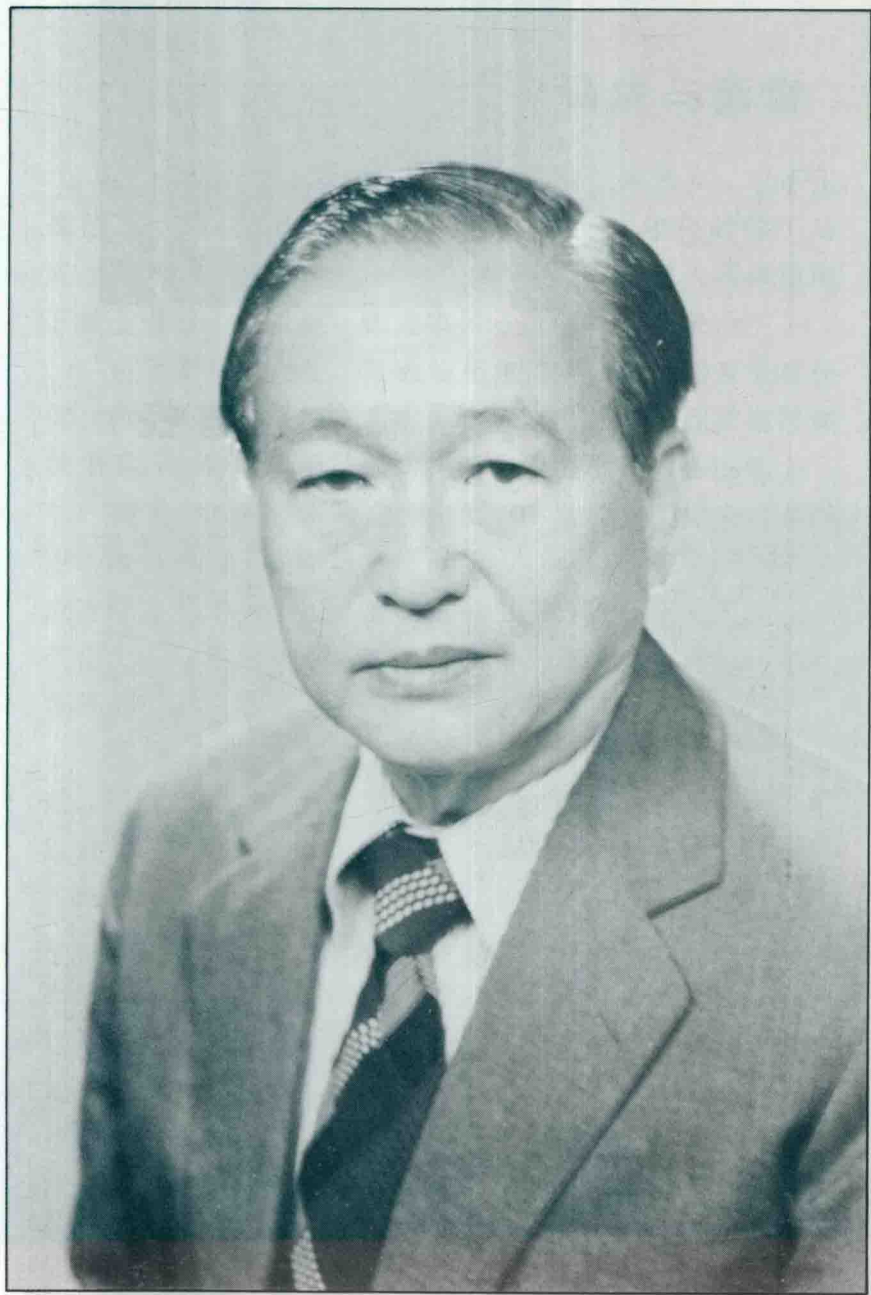
试读结束，需要全本请在线购买：www.erfongbook.com



丁马成先生遗像	5
诀别(丁马成先生自挽)	6
丁马成与南音	7
华夏乡情在,南音流派长	9
• 彭一万	
题词、题字	13
• 中国音乐家协会	
• 李焕之	
• 赵 枫	
• 孙 慎	
• 潘 受	
• 王今生	
• 蔡景祥	
• 陈永佐\张天章	
• 李文章	
• 邓诗绵	
图片	23
评论篇	
先贤西去功业永存	40
• 刘春曙	
新加坡与福建南音“曲”的结构之比较	50
• 孙星群	
求真、求新、求美	86
• 王鼎南	
金声玉振	94
• 陆 檣	
忠于传统、积极创新	99
• 吴世忠	



谈丁马成先生的南音新词	106
· 郭祖荣	
惜别依依情意绵绵	112
· 施定其	
南管新词谱雅调	116
· 颜立水	
怀念篇	
弦管声中忆故人	124
· 郑国权	
蛛因结网肝肠断 烛为生光血泪垂	138
· 吴永艺	
辞别湘灵会郎君先师去	165
· 区如柏	
情系乡桎、振兴南管	170
· 王耀华	
纪念丁马成先生	173
· 沈继生	
深切怀念丁马成先生	179
· 韩山元	
我与丁马成先生	182
· 郭永秀	
黄昏育桃李 南乐续新曲	192
· 蔡曙鹏	
《十面相思》咏颂(新编南曲词)	197
· 张安玲	
长忆“榕城会晤”(国语韵)	198
· 张安惠	
编后话	199
附录: 丁马成作品墨迹	201



丁马成先生遗像

非义不为
撒手化归辽海其人也当仁不让



苦心维护湘灵有志哉古乐重兴
旧社重建

诀别（丁马成先生自挽）

嗟呼，吾叔！

汝生豪放死从容。

生无失德望，死有面目见祖宗。

人生缘份有时尽，思想吾叔无始终。

姑将断琶弹一阙，无可奈何三鞠躬。

魂兮有知来格来飧。

嗟呼，吾叔！

从今而后幽明永隔，

相思无处，相见无从。

寅夜为汝思过往，长日忘餐九回肠。

嗟呼，吾叔！

汝关心人痛痒，为人谋无不忠。

言行守信用，执短不执长。

倾筐倒篋，蹈火赴汤，不屈不挠不畏穷。

所以有人说汝憨，其实憨是忠来装。

皇天有眼，不负慷慨赐康庄。

嗟呼，吾叔！

汝静如伏枥马，动即跨山峰。

翘首顿足起波浪，长空万里贯长虹！

当代成仁成义者，说是识狮岛有条马成龙

休矣！已矣！

默献黄钱歌诀别，再来白酒奠三盅。

蜡烛无声空有泪，伤心伴晚到天光。



丁马成与南音

1916年丁马成先生生于中国福建晋江东海乡。它不仅是已故丁马成的故乡，也是南音发祥地。年轻时的丁马成，在家乡的一间碾米厂工作时，便在一位工人师傅熏陶下爱上南音，也跟他一边做事，一边唱起南音来。

由于丁马成先生少年时长相俊俏，因此每遇乡里有任何庆典，他总是男扮女妆出场演唱南音。在如此长期潜移默化下，南音的种子已悄悄扎根在他那小小的心田里。

到了十八岁，丁马成先生便离乡背井，买棹来南洋谋生。南来后的丁先生当过搬运工人、书记，后来创办了激成有限公司。由于丁马成先生言出必行，并且乐于助人，获得友人与客户的信任与支持。在经营树胶生意期间曾经获得辉煌的成功，但也严重受挫过。

按常理，从事树胶生意的人，一旦受挫就难东山再起，但当时的马成叔却能三起三落，令外国的同行人也难以置信。本可在商场上大展拳脚的丁马成却有感于南音的日渐式微，于是毅然挺身而出，力挽狂澜使南音重生。

1977年，丁马成先生力排众议，倡办了第一届亚细安南乐大会奏，广邀东南亚各地南音界人士前来新加坡表演。这不但使寂静多年的南音，再次雅音飘扬，对南音的发祥地——泉州，也产生了冲击波。自1981年起，泉州市和厦门也都相继举行元宵中外南音大会唱，重燃南音情。

丁马成有感于随着时代的进步，南音不能老是以曲高和寡的样貌出现，而应在内容与形式上都有所改革与创新，才能跟上时代前进的步伐。

于是，他以现代生活融入南音，创作了近百篇富有生活气息的曲词，并要求每首曲子最好不超过五分钟。丁马成还将自己和卓圣翔先生联合创作、整理的近三百篇南曲及一些传统名曲，编辑成《南管精华大全》上、中、下三集和《丁马成作品选辑》。

从八十年代到去世之前的十多年间，丁马成先生致力于培养接班人。他公开招收学员，礼聘名师训练后起之秀。1983年是丁马成先生投身于改革南音事业的高峰，也是湘灵音乐社扬眉吐气的一年。

当年，丁老先生率领了一支为数十二人的代表团，到英国北威尔斯参加《国际传统歌乐赛》，丁夫人王月华以一曲《感怀》，从三十一个国家的参赛者中脱颖而出，荣获第三名，而音乐组则以《走马》夺得民乐演奏的第四名，为南音在国际乐坛争得一席位。

丁老先生也积极组团到中国、台湾、日本及东南亚各地表演，和当地同道切磋曲艺。由于丁马成先生对传统文化的弘扬与发展，有杰出的贡献，一九八七年，他因此荣获新加坡共和国文化奖章。

1992年9月，丁马成先生在主持了郎君诞辰及湘灵新会所落成仪式的三个月后，因敌不过癌症的折磨，于十二月五日，到瑶池会郎君先师去了。

时光荏苒，丁老仙游一幌已三年。斯人虽已矣，却留下一批足可当家作之的后起之秀。而今、而后，他的名、他的一生，更和南音划上等号；提到新加坡南音，提到湘灵音乐社，便会不禁然地想起了丁马成这三个字。

华夏乡情，在，南音流派长

——记新加坡湘灵音乐社

· 彭一万

资料显示，明初，南音在南洋华侨中，已有一定影响；近三四百年来，更成为东南亚普遍演唱的音乐。

第二次世界大战以前，新加坡“云庐”是研究南音的主要社团，拥有琵琶高手丁子汇、洞箫高手叶宏清、张孙滚等人。由于演出水平很高，经常产生轰动效应，吸引众多听众。弦友们以此筹款援助中国抗日战争，引起日本人的嫉恨，向英国殖民当局提出“抗议”，英国殖民政府屈服于日本压力，收回“云庐”准证。于是，弦友们于1940年另组湘灵音乐社。

中国抗战期间，湘灵音乐社的弦友们，走向街头，演唱南音，筹款抗日。之后，湘灵音乐社每年三次观音诞，都在天福宫(妈祖庙)演唱南音，吸引了不少乡亲。

抗日战争胜利后不久，湘灵音乐社以南音曲调谱写《五湖游》，为女生表演舞蹈配乐，获得成功，拍成电影，送到伦敦放映。1947年，英国驻东南亚总督马康·唐素纳爵士，听了南音演唱，赞叹道：“我生平第一次知道东方有如此美妙的音乐，此曲只应中国有，泰西哪得几回闻？”为此，他请湘灵音乐社为一千多位驻新加坡的外交使节演出，请他们欣赏南音，并拍成纪录片送到伦敦放映。1953年，英国女王伊丽莎白二世举行登基大典，新加坡派出湘灵音乐社组成的南音代表团，前往进行祝贺演出，

荣获优异奖，女皇奖赠金皇冠一顶。

1983年7月，湘灵音乐社应英国之邀，到北威尔斯参加有34个国家、地区、上千名演员参加的第37届兰格冷世界民族音乐及歌唱比赛，王月华演唱《感怀(人生如幻)》一曲，夺得民族独唱组第三名，器乐合奏《走马(八骏马)》获得民乐演奏组第四名，这是南音首次在国际比赛中获奖。大会评判团认为：王月华的演唱，能唤起高雅、美感的气氛；保持着民族的独特演唱方法及技巧。对于演奏，评判团认为：以真正古老的乐器，做出精彩的表演，深具民族色彩与音乐色彩与价值；希望以后，千万不要放弃这种艺术性丰富的音乐及其优秀传统之素质。

七十年代，流行音乐和西方现代音乐盛行，南音受到冲击，日渐式微。在这关键时刻，精研琵琶的丁马成先生出任湘灵音乐社社长，决心重振南音。他通过深入调查和思考，认识到南音传统曲目内容多为风花雪月、儿女情长，远离现实生活；加以曲调缠绵悱恻，过于徐缓，不易为生活于快节奏社会中的当代青年所接受，结论是：只有改革，才有出路。于是，丁马成先生把商务交给儿子，自己致力于南音的整理、创作和发展。几年间，写作了数以百计的新词，由卓圣翔先生谱曲，湘灵音乐社演唱，在东南亚、港澳台和中国大陆，产生了极大的影响。他还与卓圣翔先生合作整理了《南管精华大全》上、中、下三卷，分别于1981、1982、1985年出版，1987年，湘灵音乐社出版了《南音新曲——丁马成作品选集》，收录了丁马成先生的作品67篇。

有创意的新词写作，以现代生活题材入词，是丁马成先生的特点和优点。他在《鸾凤和鸣》一词中写到：“群策群力，创造新词雅调，词为社会服务，调依词句需要……”1986年，丁马成先生率湘灵音乐社代表团，参加厦门元宵南音大会唱，创作了《厦门》一词，共五节，其第一节唱道：

厦门风景区，天德地灵人风趣，文物鼎盛，海港特殊，早已脍炙人口，誉为文化音乐中枢。背山南普陀，面海鼓浪屿，山珍海错，琼浆玉乳，烹饪工夫胜天厨。

另一首为参加1986年厦门元宵南音大会唱而作的《中国中兴》，作者唱道：

中国中兴，领袖贤能，反霸道，废公耕，协和东西政治，调整经济平衡，和平三千世界，锦绣十亿前程，中国领袖受尊敬，东方文化受欢迎！

这些作品，抒发了海外游子思念桑梓、热爱家乡的深挚情感，表达了他们愿为振兴中华贡献力量的共同心声。

1977年，丁马成先生首先倡议在新加坡举办了第一届亚细安南乐大会奏(后改为东南亚大会奏)，此后，由菲律宾、马来西亚、台湾等地的南音社团，主办了第二届、第三届、第四届东南亚南乐大会奏，为南音的交流、传播和繁荣，作出了重大贡献。80年代以来，湘灵音乐社多次组团到泉州、厦门参加南音大会唱，还出访菲律宾、印尼、马来西亚、日本、香港、台湾等地。

1992年12月，丁马成先生逝世，其哲嗣丁宏海继承父志，接任湘灵音乐社社长，从泉州聘请南音、戏曲高

手，入主湘灵音乐社教席，培训南音及闽南地方戏曲新秀。

这几年，湘灵音乐社的活动，开展得相当活跃。九三年四月，湘灵音乐社参加了由新加坡艺术理事会主办的《亚细安传统音乐研讨会》，因为他们的介绍与精彩的示范演出，使南音成了亚细安各国音乐家的研究主题。这些巫、印族音乐家，以极大的兴趣研究和探讨了南音，并以南音曲调为素材，谱写了新作品，还在总结会上，请湘灵音乐社的乐员作试验演奏。

九三年十二月，湘灵音乐社首次推出以释迦牟尼佛故事为题材的大型梨园戏，以三晚爆满的成绩，获得人们的高度赞赏。九五年六月，他们又再次以大阵容、大制作，编演了梨园戏《目莲救母》，同样又是三晚爆满，这在新加坡的戏曲界，一时传为佳话。

湘灵音乐社的年青接班人，在丁马成先生去世后的三年里，不但继续着先辈的事业，而且还把南音戏曲事业推向前进并发扬光大，实属难能可贵！这真是——华夏乡情在，南音流派长！

彭一万

福建省厦门市文化局长

中国音乐家协会

新加坡湘灵音乐社:

在贵社举办“丁马成先生南音作品研讨会”之际，谨致以热烈祝贺！

丁马成先生是一位杰出的南音音乐家。他生前在担任贵社社长期间，为继承和发展南音艺术，做出了很大的贡献，令人敬佩。现在举行“丁马成先生南音作品研讨会”，必能认真总结丁马成先生在新加坡传播和发展南音的宝贵经验，为进一步推动南音在贵国流传起到积极的作用。

祝“丁马成先生南音作品研讨会”圆满成功！

谨致

崇高的敬意

