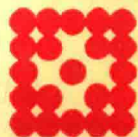


· 大学前必读丛书 ·



施开诚 陈同方 主编

高中语文 语段阅读精要

中国致公出版社

大学前必读丛书

高中语文语段阅读精要

施开诚 陈同方 主编

中国致公出版社

1994年2月 北京

(京)新登字 196 号

《高中语文语段阅读精要》

主 编:施开诚 陈同方
责任编辑:魏 明

中国致公出版社出版发行
(北京市太平桥大街4号)
合肥市骆岗印刷总厂印刷
新华书店经销

开本:787×1092 毫米	1/32	1994 年 2 月第 1 版
印张:7.6		1994 年 2 月第 1 次印刷
字数:180 千字		印数:5000

ISBN 7-80096-033-1/G·23(C)

定价 5.40 元

《大学前必读丛书》编委会

(以姓氏笔画为序)

丁德章	丁毅信	马玉昭	方竹玲	方忻悟
王书峰	王克廷	王昌瑞	王勇	过常取
孙小琪	李泽华	朱家刚	朱熊	朱儒珍
许明炎	江结宝	刘邦安	刘运好	刘表中
刘其道	刘朝兴	刘善群	汤明德	杨胜生
杨桦	杨犀利	时兆民	肖力	肖长生
吴华宝			吴晓风	吴新风
季涛			余明强	应宜权
沈子芳			张同乐	张宗华
张晓兰			张毅	张器友
陈亚林			陈次方	林增铨
居晓红			胡传健	胡佳题
侯庆祝			徐亦鸿	徐鸣
徐健	钱维道	高福明	涂荣林	黄惠智
曹玉模	龚维陆	龚德辉	章潼生	程传水
傅继业	魏心一			
总策划	青梅			

《高中语文语段阅读精要》

编委会

主 编：施开诚 陈同方

副主编：李立才 施开来 刘世清 汪 繁

编 委：(以姓氏笔画为序)

卜英明 马青莲 王广勤 王立金

王建军 王继玲 伍云峰 刘世松

汪 繁 刘素梅 刘 萍 李广树

李应玉 汪林庚 张民望 张晓冰

张雪梅 邵君才 季圣之 岳彩义

郑忠景 赵庆军 姜 蓉 柴英明

高贤洲 鲁晓娅 操明华 戴祥恩

前 言

语段阅读是考察学生语文水平的基本方式,是近年来高考题中的重点和难点。以全国高考统一试卷来看,91、92、93年占试卷分值分别是35分、37分、38分,均接近和超过卷面总分的30%,并有逐年上升趋势。

如何培养学生的这种语段阅读能力,怎样将培养阅读能力与课堂教学结合起来,这是当前语文教学中很棘手的问题。同学们多感到平时课堂教学中的中心思想段落大意及写作特色的分析在高考中用处不大。我们总结多年来课堂教学及应考复习的经验,编成了这本书,旨在通过教材中精彩语段的学习,培养和提高学生的阅读能力,以解决课堂教学与应考能力培养相结合的问题。本书从人教版高中6册课本(以基本篇目为主)中选出100则最具阅读价值的精彩语段,模拟高考题型,从词语的音、形、义、修辞、语法及句群结构、思想内容等方面命题,每则语段后设计10个左右的阅读训练题,基本上演示了高考试题中的全部技巧。教师使用此书,可解决课堂教学与阅读能力培养的结合问题;学生使用此书,对加强语言基础,训练语感,深入语境,培养应考能力将起到良好的作用。

本书分册按序编写,书后附有参考答案及必要的解题提示,既可供高中各年级学生与课堂教学作同步训练题使用,更是高三学生会考、高考前强化训练的理想用书。堪称“语段精华,应考利器。”

编 者

1994年元月

目 录

第 一 册

- 1.《雨中登泰山》选段..... 李健吾(1)
- 2.《长江三峡》选段..... 刘白羽(2)
- 3.《纪念刘和珍君》选段一..... 鲁 迅(4)
- 4.《纪念刘和珍君》选段二..... 鲁 迅(5)
- 5.《拿来主义》选段..... 鲁 迅(7)
- 6.《景泰兰的制作》选段..... 叶圣陶(9)
- 7.《南州六月荔枝丹》选段 贾祖璋(11)
- 8.《绿》选段 朱自清(12)
- 9.《荷塘月色》选段 朱自清(13)
- 10.《灯》选段..... 巴 金(15)
- 11.《廉颇蔺相如列传》选段..... 司马迁(16)
- 12.《赤壁之战》选段..... 司马光(18)
- 13.《记王忠肃公翱事》选段..... 崔 铎(21)
- 14.《游褒禅山记》选段..... 王安石(22)
- 15.《石钟山记》选段..... 苏 轼(24)
- 16.《芙蕖》选段..... 李 渔(25)

第 二 册

- 17.《包身工》选段..... 夏 衍(26)
- 18.《琐忆》选段..... 唐 弢(29)
- 19.《荷花淀》选段..... 孙 犁(31)

20.《猎户》选段·····	吴伯箫(33)
21.《土地》选段·····	秦 牧(34)
22.《在马克思墓前的讲话》选段·····	恩格斯(36)
23.《崇高的理想》选段·····	陶 铸(37)
24.《〈呐喊〉自序》选段一·····	鲁 迅(39)
25.《〈呐喊〉自序》选段二·····	鲁 迅(41)
26.《简笔与繁笔》选段·····	周先慎(43)
27.《眼睛与仿生学》选段·····	王谷岩(45)
28.《现代自然科学中的基础学科》选段·····	钱学森(46)
29.《人类的出现》选段·····	李四光(47)
30.《风景谈》选段·····	茅 盾(48)
31.《天山景物记》选段·····	碧 野(51)
32.《劝学》选段·····	荀 况(52)
33.《师说》选段·····	韩 愈(53)
34.《鸿门宴》选段·····	司马迁(55)
35.《五人墓碑记》选段·····	张 溥(58)
36.《与妻书》选段·····	林觉民(60)

第 三 册

37.《别了,司徒雷登》选段·····	毛泽东(62)
38.《义理、考据和辞章》选段·····	施向东(63)
39.《讲讲实事求是》选段·····	邓小平(65)
40.《当说必说》选段·····	高占祥(66)
41.《为了忘却的纪念》选段一·····	鲁 迅(67)
42.《为了忘却的纪念》选段二·····	鲁 迅(69)
43.《内蒙访古》选段一·····	翦伯赞(71)
44.《内蒙访古》选段二·····	翦伯赞(72)

- 45.《祝福》选段..... 鲁 迅(74)
- 46.《守财奴》选段..... 巴尔扎克(77)
- 47.《装在套子里的人》选段..... 契诃夫(79)
- 48.《母亲》选段..... 高尔基(80)
- 49.《药》选段..... 鲁 迅(83)
- 50.《项链》选段..... 莫泊桑(86)
- 51.《夜》选段..... 叶圣陶(88)
- 52.《雁荡山》选段..... 沈 括(90)
- 53.《察今》选段..... 《吕氏春秋》(92)
- 54.《季氏将伐颛臾》选段..... 《论语》(94)
- 55.《荷蓀丈人》选段..... 《论语》(95)
- 56.《鱼我所欲也》选段..... 《孟子》(97)
- 57.《庄暴见孟子》选段..... 《孟子》(98)

第 四 册

- 58.《改造我们的学习》选段 毛泽东(101)
- 59.《论“费厄泼赖”应该缓行》选段一 鲁 迅(103)
- 60.《论“费厄泼赖”应该缓行》选段二 鲁 迅(104)
- 61.《反对党八股》选段 毛泽东(106)
- 62.《雷雨》选段 曹 禺(108)
- 63.《屈原》选段 郭沫若(111)
- 64.《窦娥冤》选段 关汉卿(112)
- 65.《沁园春·长沙》选段 毛泽东(114)
- 66.《大堰河,我的保姆》选段..... 艾 青(115)
- 67.《林黛玉进贾府》选段 曹雪芹(118)
- 68.《林教头风雪山神庙》选段 施耐庵(120)
- 69.《明湖居听书》选段 刘 鹗(121)

- 70.《〈指南录〉后序》选段 文天祥(123)
- 71.《信陵君窃符救赵》选段 司马迁(125)
- 72.《左忠毅公逸事》选段 方 苞(127)
- 73.《过秦论》选段 贾 谊(129)
- 74.《六国论》选段 苏 洵(131)
- 75.《伶官传序》选段 欧阳修(133)
- 76.《论积贮疏》选段 贾 谊(134)

第 五 册

- 77.《谈〈水浒〉的人物和结构》选段 茅 盾(136)
- 78.《说“小”》选段 林默涵(139)
- 79.《涉江》选段 屈 原(140)
- 80.《阿 Q 正传》选段一 鲁 迅(142)
- 81.《阿 Q 正传》选段二 鲁 迅(144)
- 82.《群英会蒋干中计》选段 罗贯中(145)
- 83.《促织》选段 蒲松龄(150)
- 84.《〈黄花岗七十二烈士事略〉序》选段 孙 文(152)
- 85.《柳敬亭传》选段 黄宗羲(154)
- 86.《毛遂自荐》选段 司马迁(156)
- 87.《殽之战》选段 《左传》(159)
- 88.《阿房宫赋》选段 杜 牧(161)
- 89.《项脊轩志》选段 归有光(162)

第 六 册

- 90.《人的正确思想是从哪里来的?》选段 毛泽东(164)
- 91.《文学与出汗》选段 鲁 迅(166)
- 92.《中国人失掉了自信力了吗》选段 鲁 迅(169)
- 93.《不要秘诀的秘诀》选段 马南邨(171)

94.《欢迎“杂家”》选段	马南邨(173)
95.《不求甚解》选段	马南邨(175)
96.《威尼斯》选段	朱自清(177)
97.《梦游天姥吟留别》选段	李 白(179)
98.《琵琶行》选段	白居易(181)
99.《荆轲刺秦王》选段	《战国策》(183)
100.《屈原列传》选段	司马迁(185)
参考答案	(187)

附 录

历年高考阅读试题	(207)
历年高考阅读试题参考答案	(231)

1.《雨中登泰山》选段

从火车上遥望泰山,几十年来有好些次了,每次想起“孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下”[1][2]那句话来,就觉得过而不登,像是欠下悠久的文化传统一笔债似的。杜甫的愿望:“会当凌绝顶,一览众山小”[3]我也一样有,惜乎来去匆匆,每次都当面错过了。

而今确实要登泰山了,偏偏天公不作美,下起雨来,淅淅沥沥,[4]不像落在甲,倒像落在乙。天是丙,心是丁。[5]我们约好了清晨出发,人齐了,雨却越下越大。等天晴吗?想着这渺茫的“等”字,先是憋闷。盼到十一点半钟,天色转白,我不由喊了一句“走吧!”带动年轻人,挎起背包,兴致勃勃,朝岱宗坊出发了。[6][7]

1. 画线这句话出自《雨中登泰山》。

2. 句中加点的“小”字与下列句中加点字用法相同的一项是:()

- A. 会当凌绝顶,一览众山小。
- B. 把酒论天下,先生小酒人。
- C. 勿以善小而不为,勿以恶小而为之。
- D. 少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。

3. 选择[3]处标点正确的一项:()

- A. ” B. , C. ”。 D. ”,

4. “淅淅沥沥”解释正确的一项:()

- A. 大雨声 B. 轻微的雨声
C. 轻微的风声 D. 轻微的落叶声

5. 甲、乙、丙、丁四处空格上,填写顺序正确的一项:()

- A. 心里、地上、灰的、沉的 B. 地上、心里、沉的、灰的
C. 心里、地上、灰的、沉的 D. 地上、心里、灰的、沉的

6. 第一段抒发_____。

第二段抒发_____。

7. 文中描写心情变化的词是:()

- A. 遥望、欠、等、盼、兴致勃勃
B. 想、惜、落、憋闷、兴致勃勃
C. 遥望、惜、等、憋闷、盼、兴致勃勃
D. 想、小、惜、憋闷、兴致勃勃

2.《长江三峡》选段

如果说瞿塘峡像一道闸门,那么巫峡简直像江上一条迂回曲折的画廊。[1]船随山势左一弯,右一转,每一曲,每一折,都向你展开一幅绝好的风景画。两岸山峰连绵不断,山势奇绝,巫山十二峰各有各的姿态,人们给它们以很高的评价和美的命名,使我们的江山增加了诗意。①而诗意又是变化无穷的甲突然深灰色石岩从高空直垂而下,浸入江心,令人想到一个巨大的惊叹号乙②突然绿茸茸的草坂,像一支充满幽情的乐曲丙③特别好看的是悬崖上那一堆堆给秋霜染得红艳艳的野草,简直像是满山杜鹃了丁④峡陡江急,江面布满大大小小的漩涡,船只能缓缓行进,像一个在崇山峻岭之间慢步前行的旅人。[2][3][4]但这正好使远方来的人有充裕的时间欣赏这莽莽苍苍、浩浩荡荡长江上大自然的壮美。苍鹰在高峡上盘旋,江涛追随着山峦激

荡，山影云影，日光水光，交织成一片。[5]

1. 这句话在上下文中起了_____的作用，运用了_____修辞手法。

2. 甲、乙、丙、丁四处标点正确的一项：()

	甲	乙	丙	丁
A	.	;	;	.
B	.	;	;	.
C	:	;	.	.
D	,	;	..	.

3. ①、②、③、④四句运用的修辞手法是：()

- A. 暗喻、明喻、明喻、明喻 B. 通感、通感、明喻、明喻
C. 暗喻、通感、明喻、拟人 D. 暗喻、通感、明喻、明喻

4. ①、②、③、④四句运用的描写手法分别是：()

- A. 色、色、色、形 B. 形、色、色、态
C. 形、以声觉写视觉形象、色、态 D. 态、色、色、形

5. 下列词语结构相同的一项是：()

- A. 迂回曲折、崇山峻岭、峡陡江急
B. 连绵不断、崇山峻岭、莽莽苍苍
C. 弯化无穷、峡陡江急、崇山峻岭
D. 浩浩荡荡、弯化无穷、莽莽苍苍

6. 概括本段描写的内容正确的项：()

- A. 瞿塘峡像一道闸门，巫峡像迂回曲折的画廊。
B. 巫峡像一幅绝好的风景画。
C. 巫峡迂回曲折、变化无穷的壮丽美景。
D. 巫峡诗意是变化无穷的。

3.《纪念刘和珍君》选段一

①可是我实在无话可说。②我只觉得所住的并非人间。③四十多个青年的血，洋溢在我的周围，使我艰于呼吸视听，那里还能有什么言语？④长歌当哭，是必须在痛定之后的。⑤而此后几个所谓学者文人的阴险的论调，尤使我觉得悲哀。⑥我已经出离愤怒了。⑦我将深味这非人间的浓黑的悲凉；以我的最大哀痛显示于非人间，使它们快意于我的苦痛，就将这作为后死者的菲薄的祭品，奉献于逝者的灵前。

1. “实在无话可说”的原因是_____。

2. “长歌当哭”在文中的含义，解释正确的一项是：()

- A. 长久的歌唱代替哭泣。 B. 引吭高歌当作哭泣。
C. 用写文章来代替哭泣。 D. 把写文章当作哭泣。

3. “出离愤怒”在文中含义解释正确的一项是：()

- A. 走出愤怒，感到轻松。
B. 摆脱愤怒，更好地战斗。
C. 愤怒到极点，甚至超出愤怒的程度。
D. 忘掉愤怒，迎接未来。

4. “我将深味这非人间的浓黑的悲凉”中的修辞手法是：()

- A. 夸张 B. 移用 C. 通感 D. 比喻

5. 末句加点的词语分别指什么？

“它们”指_____。

“这”指_____。

“后死者”_____。

6. 给下列两个句子画出主语、谓语、宾语。

①我只觉得所住的并非人间。

②我将深味这非人间的浓黑的悲凉。

7. 选出“于”字意思相同的句子。

A. 使我艰于呼吸视听。

B. 以我最大的哀痛显示于非人间。

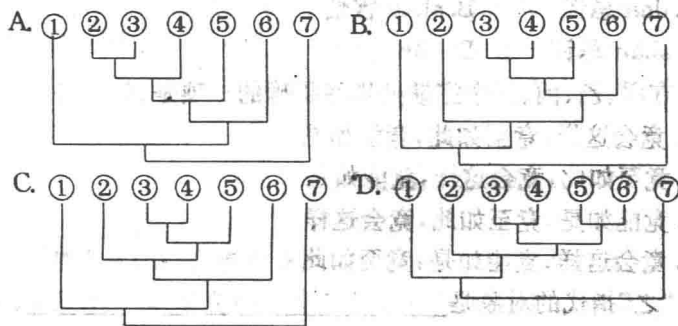
C. 使它们快意于我的苦痛。

D. 奉献于逝者的灵前。

()与()相同 ()与()相同

8. “长歌当哭，是必须在痛定之后的。”句中的“痛定”出自文天祥的《_____》原句是：_____。

9. 文中共有①、②、③、④、⑤、⑥、⑦七个句子，这一句群结构分析正确的一项是：()



10. 这段话表达了作者怎样的思想感情？

4. 《纪念刘和珍君》选段二

我已经说过：我向来是不惮[1]以最坏的恶意来推测中国人的。但这回却很有几点出于我的意外。一是当局者甲地凶

残，一是流言家乙之下劣，一是中国的女性临难丙之从容。[2]

我目睹中国女子的办事，是始于去年的，虽然是少数，但看那干练坚决，百折不回的气概，曾经屡次为之[3]感叹。至于这一回在弹雨中互相救助，虽殒身不恤的事实，则更足为中国女子的勇毅，虽遭阴谋秘计，压抑至数千年，而终于没有消亡的明证了。[4][5]倘要寻求这一次死伤者对于将来的意义，意义就在此罢。[6]

苟活着在淡红的血色中，会依稀看见微茫的希望；真的猛士，将更奋然而前行。

呜呼，我说不出话，[7]但以此。[8]纪念刘和珍君！

1. “惮”字注音和解释正确的一项是：()

A. dàn 忌讳 B. shàn 害怕

C. shàn 忌讳 D. dàn 害怕

2. 在甲、乙、丙、三个空缺处填写正确的一项是：()

A. 竟会这样，竟至如此，竟能如是

B. 竟至如此，竟会这样，竟能如是

C. 竟能如是，竟至如此，竟会这样

D. 竟会这样，竟能如是，竟至如此

3. “之”指代的对象是_____。

4. “至于……明证”这个句子是单句还是复句？是复句，指出第一层关系；是单句，写出句子的主干。(主+谓+宾)

5. “明证”的定语是什么？是短语，是单句还是复句？在文中用()标出。

6. 文中哪一句语，最能概括“死伤者对于将来的意义”，请用“~~~~~”标出。

7. 已经写了一大篇，最后却说“呜呼，我说不出话”，这是否