

JIAO 作文

著名教育家于漪老师作序推荐

从写作起步抓起，去除疾病，导引良策，激发儿童写作的积极性，让他们想写，愿写，喜欢写，一步一步引领，让他们变“怕”为“乐”，在不知不觉中提高写作能力。

我们这样教

WOMENZHEYANGJIAOZUOWEN

景洪春 主编

作文



济南出版社

JIAO 作文

著名教育家于漪老师作序推荐

我们这样教

WOMENZHEYANGJIAOZUOWEN

景洪春 主编

作文



济南出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我们这样教作文 / 景洪春主编. — 济南: 济南出版社,
2014. 11

ISBN 978-7-5488-1357-6

I. ①我… II. ①景… III. ①作文课—教学研究
—小学 IV. ①G623.242

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 259590 号

责任编辑 贾英敏

装帧设计 侯文英

出版发行 济南出版社

地 址 济南市二环南路 1 号 (250002)

网 址 www.jnpub.com

发行热线 0531-86131730 86116641

印 刷 山东省东营市新华印刷厂

版 次 2015 年 1 月第 1 版

印 次 2015 年 1 月第 1 次印刷

开 本 170 毫米×240 毫米 1/16

印 张 14

字 数 200 千字

定 价 29.80 元

法律维权: 0531-82600329

(济南版图书, 如有印装质量问题, 可随时调换。联系电话: 0531-86131736)

《我们这样教作文》编委会

主 编 景洪春

编 委 (按姓氏笔画排序)

丁慈矿 马丽琨 卫 珏 汤 敏 朱亚莲

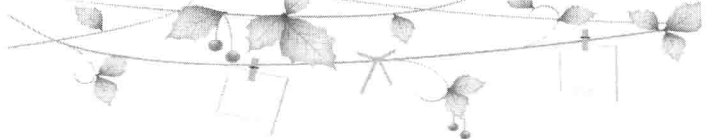
陈 政 周国英 钱 滢 梁 彬 蔡春香

序

由于教育行政部门的关心与支持，也由于吴忠豪教授等专家的悉心指导，景洪春老师带领名师工作室全体学员近两年来就当前小学作文教学的难题进行研讨、实践，再研讨，再实践，取得许多共识，探寻到一些行之有效的攻克困难的方法。在实践的基础上，将认识与做法经过筛选结集成册出版，这是件好事。踏石留印，供同行们思考，交流，借鉴，批评。

钟情教学改革，恩泽广大儿童，是学员们开展研究的初衷。语文教学中培养儿童阅读、表达的能力是语文教师义不容辞的责任。且不说阅读能力的现状，单就书面表达能力而言，在不少教师心目中就未放到应有的重要位置，重阅读轻写作的状况屡见不鲜。因升学需要，有些教师重视，但缺少正确的方法指导，抄作文、背作文等乱象丛生，学生视写作为畏途，哪还有积极性可言？这批学员老师换位思考，体悟到儿童的难处，探索“小学作文可以这样教”。这种改革不是为改革而改革，为功利而改革，而是为惠及儿童的写作能力而改革，其意义与价值就不一样了。

改革脚踏实地，未仰求多么高深的教学理论、写作理论，也未用多少新概念、新名词、新术语来忽悠，而是从自己从教的学情出发，实事求是地寻找当前作文的病症，从写作起步抓起，去除疾病，导引良策，激发儿童写作的积极性，让他们想写，愿写，喜欢写，一步一步引领，让他们变“怕”为“乐”，在不知不觉中提高写作能力。在引领中，讨论，研究，争论，修改，说自己的话，做自己反复思考的事，做与同伴商量交流的



事。这是草根教师的特点之一。小草不名贵，但有顽强的生命力，沾上露珠，在阳光照射下也是非常美丽的。比起仰仗权威鼻息说话，做思想的矮子强多了。也许一时无甚高论，但独立性、自主性十分可贵。

清醒地给自己定位，“学”字为先。既注意纵向继承，又注意横向比较，借鉴吸收。蔡元培鉴定的《民国学生这样写作文》一书展示的民国时期小学生各种体裁的文章真是令我们惊愕、敬佩，同时也深感内疚。其中见到的真挚、敦厚、活泼之童心，认识事物之精细，思考问题之丰富，语言表达之自在，不得不令人钦佩。珍视，继承，推陈出新，对提高今后作文质量大有裨益。同行中探索前行的经验，外国小学语文教学研究中的经验，同样虚心学习，择善吸收，结合教情学情本土化，本校化，本班化。虚心学习是教师成长发展的重要品质，名师工作室学员深知其中要义，因而，边学边干，边干边写，学长见识，干出才能，取得了成长的良好效果。

《我们这样教作文》是这几年认真学习、努力实践的成果，也是进一步研究学情、教学，进一步探索小学生写作规律的新起点。祝愿这个和谐的团体继续行进在作文教学研究的路上，振奋精神，取得新的更大的进展。

于漪

2014年4月26日

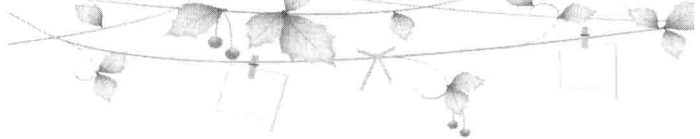
《作文月报》的校际联动实验（代前言）

小 引

一直以为，做教师不能只脚踏实地，更需仰望星空。2012年9月，徐汇区教育局为我成立了名师工作室，使我开始思考怎样引领区内骨干教师提升专业水平。组织了面试之后，我才发现，校与校之间存在着差异：名师工作室的学员既有来自大型公办重点小学的，又有来自小型民工子弟小学的，虽同在徐汇区工作，但面对面的交流并不多，有些老师只顾埋头工作，甚至连管建刚都不知道……我忽然发现，校际联动可能是比较适合工作室的研修途径。

管建刚，一个如雷贯耳的名字，凭着他的“班级作文周报”，闯出了一条作文教学的康庄大道。在工作室成立之初，我们便来到了管建刚的学校，亲临管老师的课堂，直面管老师的风采，大家感受到了前所未有的震撼：管建刚的成功经历不就是那堂《滴水穿石的启示》的真实写照吗？向管建刚老师学什么？怎么走出工作室自己的专业研修之路？

我们来自十所学校，校际差异恰恰是不可多得资源，以此建立一个交流平台，既能给学生提供发表习作的机会，激发他们的写作兴趣，又能架起沟通学校之间、班级之间、教师之间的桥梁，也能构建属于我们自己的作文技巧的训练系统。就这样，属于十所学校的《作文月报》应运而生了。



《作文月报》从此启航

虽然我们没办过报纸，但我们知道，“凡事预则立，不预则废”，首先要把规矩定下来，事情才能做好。于是，我们草拟了《〈作文月报〉办报章程》，以下摘录其中的“操作细则”：

《作文月报》办报章程

1. 每月两期，A3 纸大小，正反面印刷，不加中缝。
2. 交稿时间：工作室各位老师每月 10 日前提供 4 篇学生习作，上传工作室公共邮箱。每位学员轮流做责编，每月一次，负责编辑排版。
3. 选稿要求：选文凸显“童真、童趣、童心、童言”，兼顾所执教班级各个层面的学生。即便是病文，若文中有一两处闪光点，也可上传。
4. 改稿要求：所上传文章以“原生态”呈现为佳，教师只对错别字进行修改，其他不必修改，以供各位老师使用《作文月报》进行讲评。
5. 编辑要求：每月责编老师应及时将文章进行编辑排版，查缺补漏，编辑完成后以“《作文月报》2013 年某月第几期”的文件名在每月 15 日前上传公共邮箱。
6. 印制要求：工作室各位老师每月 15 日后下载打印，再复印相应的份数发给本班学生。
7. 每月《作文月报》下发后，结合学生使用情况并根据工作室的活动安排召开一次编委会，以便查漏补缺。
8. 每期印刷份数以各位老师执教学生数为准。

章程确定下来后，大家分头忙碌起来。酷爱书法的丁慈矿老师特意从书法字库中选取了“作文月报”四字报头，使得这份报纸散发着浓浓的书卷气，马上就像模像样了；创刊号的责编汤敏老师找来了各类报纸的彩色模板，以便选用；钱滢老师精心设计了“稿件录用证明”，准备用来“诱惑”孩子们……

每编辑好一期报纸，我们总会聚在一起讨论哪里办得好，哪里还需改进，尽可能地查漏补缺。记得有一期报纸上刊登了一篇五年级同学的微型小说《蔷薇盛开的季节》，一个特调皮的二年级小男生一口气将微型小说认真地抄写在自己的本子上，还做了精心的美化。他说，这个故事太感人了。还有的学校高年级同学自发地续写了这篇微型小说。学生的阅读兴奋点在哪里，哪里就是我们的办报方向。再者，学生既是读者，也应该是编者，让学生也参与到选稿、编辑的工作中来，报纸应该会更受学生欢迎。于是，我们又对《〈作文月报〉办报章程》进行了修改，增补了相关细则：

9. 每班组成一个编委会，负责本班稿件的审核，并根据本期稿件要求删选来稿。编委会学生名单公布在报纸上。

10. 每期所选文章力求文体多样化，含寓言、调查报告、小说、读后感等。

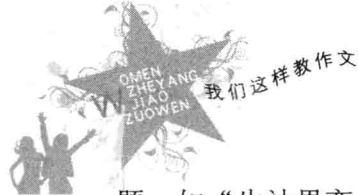
11. 责编所在班级推荐上期最受欢迎的一篇文章，并附上50字左右的评语。同时让学生评选本期最受欢迎的文章。

别小看每月40篇的稿源，事先要做大量的工作：首先是文章的来源。课堂作文大都是命题作文，中规中矩，很难达到“原创、鲜活”的标准，且每班四篇中必须有一篇是作文后进生的文章，这对老师的耐心也是一次考量。有时为了让一名后进生的文章里有一两处闪光的句子，老师和孩子反复讨论、斟酌、取舍……这一过程是艰难的，结果却是令人欣喜的。

也许正是因为《作文月报》的选稿兼顾到不同层次的学生，且这些文章均以原生态呈现，刊发前只需对错别字进行修改，恰好为各校教师的讲评提供了广阔的空间，语文课程的资源得到了最大限度的拓展。

切磋琢磨语言更“靓”

每期报纸出炉，学员们都会在各自己班级评选出最受欢迎的习作、最精彩的一句话、用得最恰当的一个词或标点。孩子们还在报上圈出精彩的文



题，如“牛油果变成了‘三文鱼’”“剪出来的舞蹈”“卫生间奇遇”“我班的‘乌鸦嘴’”“泳池囧事”等。根据投票，孩子们郑重选出当期报纸的前三甲。他们也会认真地在报上留下修改痕迹。工作室每两周组织一次活动，大家一起交流孩子们的评选结果和修改意见，学员们再回校反馈评选结果和修改意见。获得前三甲的孩子自然欢天喜地，洋溢着成就感，因为这是近400个同学选出来的。得到修改意见的同学则忙不迭地继续打磨自己的习作。

《作文月报》上的习作完全可以作为教学资源，它们比课文更亲切，比范文更朴实，学生在修改的过程中能习得宝贵的写作经验。

“其实，登上报纸的文章也不是十全十美的。老师想和大家一起找一找这些文章中还有哪一篇可以重新修改，使它也变得意犹未尽。”

孩子们的积极性被我调动起来了，他们发现刚刚还十分喜欢的《难熬的高速之旅》，忽然显得那样啰唆。

“拿出笔，用修改符号在报纸上直接改吧！”

“注意！你们再细致些，说不定会发现一些疏漏之处，比如‘的、地、得’用法不准确之处，象声词缺少引号，等等。”

“老师，您这是让我们修改病句嘛！”一个声音冒出来。

呵呵，竟然被他们察觉了，这群聪明的小鬼。不过，尽管如此，相比平时试卷的改病句练习，他们更加主动，充满快意。

又挑出一句：

“呦，是小仓鼠宝宝！1234567，居然有7个小宝宝！”

“这句话的标点是不是可以改得更好些？使作者的情感表达得更准确？”

“1234567中间都要加上逗号，因为作者要数小仓鼠宝宝有几只，所以应该加逗号。”

“不对，应该加顿号。”

“还是逗号，数数时要一只一只地数。”

不巧的是，下课铃响了，我也意犹未尽：“要不我们下节课不上课文

了，再上《作文月报》吧！”

“耶——”一阵欢呼声中夹杂着“老师真好”，真是令人欣喜。

也有时候，学生的发现令人激动——

“老师，《牛油果变成了‘三文鱼’》这篇文章的提示语可以改成不带‘说’字的，这样更好。”

呵呵，整整一个学期的习作指导已经深入人心了，我边窃喜边装出不懂的样子：“哪里？你说说看。”

“它是水果吗？我怎么从没见过呀！”我疑惑地问道。“这是牛油果。”爸爸在一旁说道。（“说道”可以改为“解释道”。）

我迫不及待地吃了一口，“呸，怎么这么难吃呀！”我说道，“真像是一块牛油，难吃，超难吃！”（“我说道”可以改为“我赶紧把牛油果吐出来”。）

“太好吃了，别吃光了，给我留一点！”我说道。（“我说道”可以改为“我边往嘴里塞牛油果边叫道”。）

“老师和同伴们刚刚学会办报，还有很多问题，欢迎大家多提意见！”我真诚地对同学们说。甚至因为字号太小，创刊号不得不重印，我们都向孩子们致歉。真诚，是一切工作的基石。

讲评《月报》校校联动

每次工作室活动，大家总会情不自禁地讨论起上期报纸发下后班级的种种轶事。智慧的火花不断闪现，学员们也在悄然成长。

朱亚莲老师任教四年级，她做了个统计，学生第一周的周记中，有 27.27% 的学生是报流水账的，有 36.36% 的学生内容老套单一，只有 36.37% 的学生描写的内容稍有意思。怎么办？于是，她利用两期《作文月报》中的作文，引导学生找出具有浓厚生活气息、很有意思的作文内容读一读，并说说为什么这样的作文有意思。通过交流，学生发现生活其实并不单调枯燥。平时多关注发生在身边容易被忽视却很有意思的事，关注



看似平常却很有生活气息的事，这些都是绝好的作文材料。比如，《悲哀“三八线”》讲述的是“我”和童琳做同桌，以“三八线”为界，每天忍受她的语言“暴力”和行为“暴力”。《“德国兵”》讲述的是放学后，爸爸教“我”用蚕豆做一个“德国兵”的事。在朱老师的推动下，学生的习作面貌发生了变化，先后写出了《补牙记》《小狗吃棒冰》《长不大的“老男孩”》等佳作。《作文月报》的选稿标准是“有意思”而非“有意义”，在儿童睁大眼睛观察世界、动笔作文之时，有必要事事强调高、大、全的“意义”吗？只要孩子自己认为是有趣的，认为是有价值的，他就可以自由地去写。

卫珏老师做责编时，恰逢学生临近毕业，为了能有更多的学生文章刊发出来，她别出心裁地设计了《有意思的题目》栏目：

“呆呆”综合征

——袁嘉会

再见了，恐惧！

——谢天行

小题大“作”

——张予思

“撒由那拉”动漫

——朱宸玥

一个小粗心，害了一暑假

——丁俊荣

长不大的“老男孩”

——胡晓颖

“吃货”吃水果

——熊嘉琪

如果你把这些题目也用到课堂上去，相信你的学生一定会有所触动，这毕竟是来自他们生活的世界。

她还记录下孩子们的心声：

“卫老师，七、八月份有《作文月报》吗？”

我一愣：“暑假里没有的。”

“那开学有的，对吗？”

“你们马上要成为中学生了，这份月报可是‘小学版’的。”

没想到我这话音刚落，班级又闹腾起来。

“卫老师，你替我们留一些月报吧，我们回来看你的时候，你可以给我们。”

“卫老师，我能继续投稿吗？”

“卫老师，你接下来可能教的是一年级，他们没法写作文的，就用我的吧！”

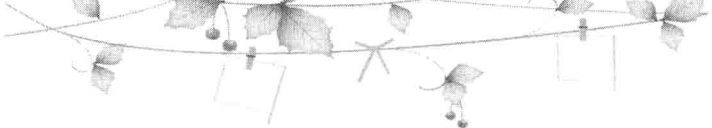
“《作文月报》上还有其他学校五年级的同学，我们可能进同一个中学，太好了，可以以‘报’会友了。”

汤敏老师曾指导金童同学写过一篇有关小仓鼠的文章《温暖》，刊发后，浓浓的温情打动了很多孩子，并荣登三甲榜单。金童同学得知后，兴奋不已，又写了续篇《小仓鼠越狱记》：

同学们，还记得我家的小仓鼠吗？又过去一段时间了，小仓鼠卡西在鼠妈妈梅西的照顾下长大了，浑圆浑圆的，可爱极了，但是也越来越淘气……

从这篇《小仓鼠越狱记》中，我们看到小作者已具备了读者意识，难能可贵。正如梁启超所说：“为什么要做文章？为的是做给人看，若不能感动人，其价值也就减少了。”现实中很多学生的习作缺少目的明确的表达。你在对谁表达？表达要达到什么效果或结果？这都是必须考虑的事情。从写作角度看，就要培养学生的读者意识、文体意识。正因为金童同学在写作时关注到《作文月报》的读者群，他便努力使作品从整体构思到细节设计，从材料选择到语言表达都能为这些未曾谋面的小读者们所认可和接受，不知不觉中，便建立和强化了读者意识。我常常跟孩子们讲：“以往，你的文章最多只有40个人看，现在翻了不止10倍。除了400个同学能读到以外，还有400个同学的爸爸妈妈、爷爷奶奶、外公外婆，嘿，两千多读者呢，可得好好写。”

在我的一堂《作文月报》讲评课，一名学生举手：“这篇《妈妈真辛苦》的题目不太新颖，结尾‘妈妈，你真辛苦啊！我想告诉你，我以你为傲’不好。您不是告诉过我们，不要直接写妈妈真辛苦吗？这样太直白。还有，文章的对话没有分小节写。”这便是《作文月报》带来的意外惊喜：惊喜之一，学生得益。《××真辛苦》是教材上的作文，相关写作技巧及作文评价标准已深入人心，难怪他们一眼就看出兄弟学校同学作文



的问题。惊喜之二，教师得益。《作文月报》就像一面镜子，可以照出各校教师不同的教学理念，从而及时调整自己的教学行为。惊喜之三，家长得益。在教育被过度关注的今天，这份《作文月报》备受家长欢迎，他们认真阅读并比较已发表习作的优劣，再对照自己孩子的作文找差距，从而明确努力的方向。

在学员们的作文讲评课上，经常提的问题是：“你认为哪些地方要修改？”“这篇文章中有没有非常想让别人记住的句子？”如果学生能看出别人作文中的问题并修改，往往要比多写两篇文章更有用。学生在表达上有了追求，才会有锤炼语句的动力。自从《章程》中增加了一条有关文体的编排要求后，还有一个问题也经常提：“这一篇像不像调查报告？”“是不是在写信？有没有考虑到收信人的感受？”这样的方法可以帮助学生初步建立文体意识和读者意识。

文章的修改不可能一蹴而就，需要逐步积累经验。只要动笔写，就有修改，或修正错误，或精益求精，在这一过程中，“言之无文，行而不远”渐渐成为了师生共同的追求。

又一期《作文月报》新鲜出炉了，校际联动又要开始了……

景洪春

目 录

第一章 作文可以这样教	/ 1
一、作文十病	/ 2
“跳跳”病	/ 2
“干巴”病	/ 4
“我”字病	/ 7
“三段”病	/ 9
“失语”病	/ 11
“报账”病	/ 13
“提纲先行”病	/ 18
“启示”病	/ 20
“造假”病	/ 22
“创新”病	/ 25
二、作文十法	/ 29
妙句知多少	/ 29
句子模仿秀	/ 33
听记双通道	/ 35
语气词的神奇魔力	/ 39



逛素材超市·····	/ 41
班级日记:让读者意识“在场”·····	/ 44
命题,触动学生的心灵·····	/ 50
“词语串烧”·····	/ 52
只批不改·····	/ 58
照着清单去“找茬”·····	/ 61
三、民国小学作文教学的启示 ·····	/ 66
四、“变脸”的语文课 ·····	/ 79
美读如画	
——评丁慈矿执教《如画的池塘》·····	/ 79
练就一双慧眼	
——《作文月报》赏评课教学札记·····	/ 88
于异处找突破,于同处求方法	
——《母亲的鼓励》备课札记·····	/ 91
顺学而教	
——我这样教作文·····	/ 95
 第二章 修改清单:为作文教学提速 ·····	/ 103
 一、作前清单 ·····	/ 104
作前指导要有“度”·····	/ 104
童话故事的作前清单·····	/ 106
活动类习作的作前清单·····	/ 108
二、作后清单 ·····	/ 111
写好观察日记·····	/ 111
信的语言要得体·····	/ 114
写信要有读者意识·····	/ 117
能改习作,会拟清单·····	/ 119
群医会诊,对症下药·····	/ 122

你们来定作后修改清单	/ 126
第三章 我们的《作文月报》	/ 129
一、办一份孩子们喜爱的《作文月报》	/ 130
《作文月报(专辑)》前言	/ 130
《作文月报》编辑细则	/ 131
二、我们心中的好作文	/ 135
好作文从“命题”开始(好题 93 则)	/ 135
蔷薇花盛开的季节(佳作 20 篇)	/ 166
三、我和《作文月报》的故事	/ 185
投稿“指南”	/ 185
陌上花开	/ 188
裤子不是我的,奖状是我的!	/ 191
《作文月报》和我的女儿	/ 193
老师,我全包了	/ 194
《作文月报》,我们的好朋友	/ 196
致我们终将失去的《作文月报》	/ 198
跋 继承·超越·创新	/ 200
后 记	/ 203