



大家小书

大家写给大家看的书



中国字典史略

刘叶秋 著

北京出版集团公司
北 京 出 版 社



中国字典史略

刘叶秋 著



北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国字典史略 / 刘叶秋著. — 北京: 北京出版社,
2015. 7

(大家小书)

ISBN 978-7-200-11314-3

I. ①中… II. ①刘… III. ①字典—历史—中国
IV. ①H16-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 082315 号

策划编辑 高立志
责任编辑 陶宇辰
责任印制 宋 超
装帧设计 北京纸墨春秋艺术设计工作室

· 大家小书 ·

中国字典史略

ZHONGGUO ZIDIAN SHILUE

刘叶秋 著

*

北京出版集团公司 出版
北 京 出 版 社
(北京北三环中路 6 号)
邮政编码: 100120

网 址: www.bph.com.cn
北京出版集团公司总发行
新华书店经销
北京华联印刷有限公司印刷

*

880 毫米 × 1230 毫米 32 开本 10.75 印张 200 千字
2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-200-11314-3

定价: 29.00 元

质量监督电话: 010-58572393

序 言

袁行霈

“大家小书”，是一个很俏皮的名称。此所谓“大家”，包括两方面的含义：一、书的作者是大家；二、书是写给大家看的，是大家的读物。所谓“小书”者，只是就其篇幅而言，篇幅显得小一些罢了。若论学术性则不但不轻，有些倒是相当重。其实，篇幅大小也是相对的，一部书十万字，在今天的印刷条件下，似乎算小书，若在老子、孔子的时代，又何尝就小呢？

编辑这套丛书，有一个用意就是节省读者的时间，让读者在较短的时间内获得较多的知识。在信息爆炸的时代，人们要学的东西太多了。补习，遂成为经常的需要。如果不善于补习，东抓一把，西抓一把，今天补这，明天补那，效果未必很好。如果把读书当成吃补药，还会失去读书时应有的那份从容和快乐。这套丛书每本的篇幅都小，读者即使细细地阅读慢慢地体味，也花不了多少时间，可以充分享受读书的乐趣。如果把它们当成

补药来吃也行，剂量小，吃起来方便，消化起来也容易。

我们还有一个用意，就是想做一点文化积累的工作。把那些经过时间考验的、读者认同的著作，搜集到一起印刷出版，使之不至于泯没。有些书曾经畅销一时，但现在已经不容易得到；有些书当时或许没有引起很多人注意，但时间证明它们价值不菲。这两类书都需要挖掘出来，让它们重现光芒。科技类的图书偏重实用，一过时就不会有太多读者了，除了研究科技史的人还要用到之外。人文科学则不然，有许多书是常读常新的。然而，这套丛书也不都是旧书的重版，我们也想请一些著名的学者新写一些学术性和普及性兼备的小书，以满足读者日益增长的需求。

“大家小书”的开本不大，读者可以揣进衣兜里，随时随地掏出来读上几页。在路边等人的时候，在排队买戏票的时候，在车上、在公园里，都可以读。这样的读者多了，会为社会增添一些文化的色彩和学习的气氛，岂不是一件好事吗？

“大家小书”出版在即，出版社同志命我撰序说明原委。既然这套丛书标示书之小，序言当然也应短小为宜。该说的都说了，就此搁笔吧。

“二密楼”与大家小书

刘 闻

继刘叶秋先生所著《历代笔记概述》作为“大家小书”一种再版发行之后，他的又一力作《中国字典史略》，近期继续以“大家小书”的精巧形制与广大读者见面，这真是一则好消息。

“大家小书”是个很好的创意，这使不少想学习大家专著的读者“被吸引”，从而揣上这本小书，能够更好地熟悉“大家”所讲述的学识。一位友人在读了我推荐的小书后，感觉收获颇多，说“是小书引导我读大家，小书中自有知识大乾坤”，这让我不得不感叹这“小”的别样魅力。

有意思的是，家父刘叶秋先生当年的陋居兼工作室，也是以“小”著称，颇具小中见大的内涵，仿佛当时就与今天的“大家小书”有些巧合。

刘叶秋先生作为《辞源》的三位编纂者之一，在保证《辞源》的质量倾注了半生心血的同时，还一直致力中国古代辞书、笔记小说以及古代文化等其他领域的

探索研究，四十余年来屡有建树。他对于工作始终坚持高标准、严要求，一丝不苟；但在生活方面却是十分简单朴素，随遇而安。家父的住所就在西珠市口的一座大杂院里，因住房实在紧张，就请友人帮忙，在所住南房前面搭盖了一间狭长的小屋，屋内只能放下一张很窄的单人床板聊作卧榻，还有一个小二屉桌外加一把折椅，如有一位客人来访，椅子让给客人，他本人就只能挤坐到床上去。据估算面积大约只有二米七（平方米）。即使如此，家父仍然很高兴，认为可以有自己“专用”的工作室了，还取“二米七”谐音，即兴挥毫自题“二密楼”书法一幅，又因其形状狭长似一叶小舟，遂称“舟室”。就在这狭小的空间里，家父惜时如金，常常挑灯夜作，垦荒不止，陆续发表了如《从惠园到南沙沟——记与俞平伯先生的文字因缘》《中国楹联概论》《京华琐话》等二十余篇文章，后来出版的《编辑的语文修养》一书也是在这“二密楼”里撰写完成的。

《中国字典史略》没有延循以往的把辞书类别作为讲述主线的传统习惯作法，而是独具匠心，“既依时代先后为次第，复以体例相近为类别，纵横交错，以见演变之迹”，将浩瀚绵长的辞书发展史依序排列分为萌芽与奠基、继承与演变、建设与发展、进化与兴盛、演变与改革五个

时期；同时又将古代字书的别体（韵书）单列为一章。通过这样的分期，较为清晰系统地显示了辞书编纂的历史状况，有助于我们在逐步深入学习各时期字书知识的同时，还能够较好地了解辞书总体发展的历史阶段性和连续性，从纵与横的两个方面强化我们的认知和理解。

如在第三章第三节“第一部值得重视的《尔雅》式词典——《广雅》”中讲到“张揖在他的《上广雅表》中对《尔雅》颇致推崇，同时也指出了它的不足，认为《尔雅》包罗的训诂、事物，未能完备，所以他博采群书，以补《尔雅》之缺”。“凡《尔雅》所未载的，他都列入。书名《广雅》，即取推广《尔雅》之意；其内容材料，确实足为《尔雅》之续。”紧接着作者笔锋一转强调指出“由于生产的发展，社会的进化，在一定的经济基础上，文教昌明，语词、名物，随着丰富起来。张揖之能够补充《尔雅》，是和社会的前进分不开的”。

再有如第四章论及唐代的“字样”和宋元辨形的字书，在谈到唐代的“字样”一类书产生的历史背景时讲到“除了当时政治、经济的原因而外”，作者还提出了自己的另一见解，他认为：“大家为了使用方便而共同创造，恐怕还是主要的。”

《中国字典史略》以字书史论为主，为了更好地说明

语词的历史渊源，还选择了贴近百姓日常生活的内容。比如对于《广雅》所补充的具体项目，作者举例介绍了“《广雅·释器》收录的有关骨骼、肌肤、脏腑以及饮食等的词语，皆《尔雅》所无。如‘百叶谓之臄脰’。按《说文》云：‘臄，牛百叶也。’清王筠谓‘牛羊食艸入胃，复吐而嚼之，再咽则由胃而入百叶。百叶生胃之后，短肠连之。其外光滑，其内遍生肉刺，纤如钺比如栉，其状折叠如梵夹，故以百叶名，至今沿之不改也’”。

实际上，我们今天作为老北京风味特色美食之一的“爆肚”，就是以牛羊百叶为主料的，恐怕很少有人会想到，这大快朵颐的老北京风味爆肚的“百叶”之名，竟源自古代字书《广雅》。“由《广雅》对百叶的解释、联系《说文》，可知此词，在汉魏间通用，由来已久。现在我们还以牛羊百叶为食品，称谓未改。”作者接着指出“研究古今语词的变迁沿袭，《广雅》是有参考价值的”。

从《广雅》的例子联想到字书的参考应用，作者进而在本书的最后章节中提出了“即在词典学不断发展的今天，于旧字书的长处，亦不应忽视。这些旧字书对文字的解说，对事物的概括，很有一些值得加以继承和发扬的地方。例如《说文解字》牛部解释‘牵’字说‘引而前也’，就比只说‘拉着’（《四角号码新词典》第六

次修订本 271 页‘牵’字注)要好得多”。“可见取长补短,无分新旧;参考借鉴,不能偏废。”作者这一中肯的建设性意见,应当引起我们足够的重视。

家父撰写此书,颇显他学识渊博、文笔流畅的功力,以详尽的论述和深入浅出的讲解相结合,以考证为依托作前提,旁征博引,把繁复深奥又有些生涩的辞书史学,努力演绎成娓娓道来的知识讲座,受到了读者好评。特别是作者在全书所作的 158 条注释中,都一一详细列出了引用书目,这不仅显示了其学术的严谨性,而且为阅读学习者提供了切实的便利和帮助,这是应当给予充分肯定的。

值此《中国字典史略》再版之际,抚书思人,脑海中时时浮现父亲在“二密楼”那熟悉而亲切的身影,亦联想起父亲当年所题之《舟室铭》:“寸土偶空,辟兹舟室,不足回旋,聊堪容膝,可供啸歌,可读经史,虽小何碍,纵大无取,泰山沧海,微尘涓滴,鉅细齐观,佛家真谛,天游在心,布衣雄世。”纷繁思绪中此情此景恍如昨日,然这一切已成永别,留下的是魂牵梦萦的无尽怀念;我夜不能寐而凝神眺望星空,谨以此书告慰父亲的在天之灵,祈愿学者风范永在,著述魅力长存!

目 录

前 记	(1)
第一章 绪论	(4)
第一节 名称·类别·作用	(4)
第二节 文字的变迁与字书的演进	(9)
第二章 字书的萌芽与奠基期 战国·秦·汉	(16)
第一节 字典的萌芽	(16)
第二节 字典的先河——《说文解字》	(20)
第三节 词典的先河——《尔雅》	(39)
第四节 《尔雅》的续作——《小尔雅》	(54)
第五节 方言词典的先河——《方言》	(60)
第六节 通俗词典的先河——《通俗文》	(70)
第七节 音训词典的先河——《释名》	(74)
第三章 字书的继承与演变期 魏晋·南北朝	(82)
第一节 承先启后的字书	(82)
第二节 现存的第一部楷书字典 ——《玉篇》	(89)
第三节 第一部值得重视的《尔雅》式词典 ——《广雅》	(95)

第四章 字书的建设与发展期 唐·宋·元	(103)
第一节 唐代的“字样”和宋元辨形的字书 ...	(103)
第二节 唐代集释诸书文字音义的字书 ——《经典释文》	(122)
第三节 唐代注释佛经音义的字书及其续作 ...	(131)
第四节 宋元《说文解字》派字典的发展 与演变	(143)
第五节 宋代《尔雅》派词典的发展	(155)
第五章 字书的进化与兴盛期 明·清	(162)
第一节 《说文解字》派字典的进化	(162)
第二节 《尔雅》派词典的进化	(183)
第三节 《方言》派方言俗语词典的进化	(193)
第四节 集释经典文字训诂词典的进化	(221)
第五节 汇编词藻典故的词典的进化	(227)
第六节 虚字字典的先河	(240)
第六章 古代字书的别体——韵书	(249)
第一节 韵书的源流	(249)
第二节 韵书的字书功用	(254)
第三节 几部常用的韵书	(255)
第七章 字书的演变与改革期 近代	(278)
第一节 字典的演变与改革	(278)
第二节 词典的演变与改革	(295)

前 记

二十多年前，有位老朋友偶然和我谈起：“中国的字典，历来尚无人写为专书来介绍，读者是需要这方面的知识的。你不妨写一本来论述一下。”我考虑他的意见很有道理，就写成《中国的字典》一书，于1960年由商务印书馆出版。1962年又应《知识丛书》编辑委员会之约，撰《中国古代的字典》，次年由中华书局出版。为了避免两书内容的重复，即和商务印书馆商妥，不再印行《中国的字典》。但原来《中国的字典》论及的十几部近代字书，却没了着落，可是这些书为大家所常用，有一定的参考价值，应该加以介绍。因此我就考虑另写一个小册子，谈谈古今常用的字书，以适应读者的需要。恰好1963年春天《人民教育》月刊编辑部约我为中学老师们写一些介绍字书的文章，于是我把古今常用的字书，分别类型，共写十题，先交该刊发表，后又补充内容，撰成《常用字书十讲》，仍由商务印书馆出版。原《中国的字典》里谈《中华大字典》《辞源》《辞海》《辞通》《联县字典》《汉语词典》《同音字典》《词诠》《古书虚字集释》，以及《诗词曲语辞汇释》

《金元戏曲方言考》等十一部近代字书的材料，已均辑入这十讲之内。

《中国的字典》和《中国古代的字典》，都带有一些史论的性质。《常用字书十讲》则着重论述有关古今常用字书的基本知识，并举例具体说明其有何用处与如何用法，为较偏重于实用的工具书，和前两书的写法不同。

《中国的字典》只印过一版，流行不广。《中国古代的字典》印过两次，《常用字书十讲》则印数较多。但后两书在十年动乱后亦俱未再版。在三书中，以《中国古代的字典》较为人所注意，屡有读者来信，询问何时重印，或至书店寻购旧本。1978年香港中国语文学社曾将此书与《常用字书十讲》影印收入所辑《语文汇编》第十四辑、十五辑中。闻港方其他书店也续有影印《中国古代的字典》者。广西《辞源》修订小组，以觅此书不得，曾自行刻印数十部，以供参考。嗣见美国威斯康星大学周策纵教授所撰论《说文解字》的专著，亦列《中国古代的字典》于后附之参考书目内。雅意虚怀，示学术之无畛域。近年国内研究辞书之风渐盛，撰文论述古代字典、词典者，时见各地报刊，颇多佳作。亦偶有举例发凡，略同拙著，展卷依稀，似曾相识者；甚且有钞撮《中国古代的字典》为数万字大文连续发表，因被目为专家者。于此足征凡事皆以开创为难，拙著粗疏，不过垦荒在先，聊供一时填补空白而已；而乃承读者不弃，谬相称引，以是既感且愧，故尽两载之功，

篝灯命笔，以《中国古代的字典》为基础，或增饰旧章，或补充新意，撰成《中国字典史略》一书，以副读者之望。此书起战国、秦汉至近世，共分七章，既依时代先后为次第，复以体例相近为类别，纵横交错，以见演变之迹。《中国的字典》与《常用字书十讲》之内容梗概，亦略具于斯。顾历代字书，存佚均夥，挂一漏万，自所不免。兹编所述，亦仅粗举纲要，略示源流，研讨未深，评鹭或失，读者正之。

解放后，辞书编撰，已入新纪元，当另为史传，故不论列。

一九八一年九月 刘叶秋书于北京

第一章 绪论

第一节 名称·类别·作用

(一) 名称 字书—字典—词典—辞书

字书本指解说文字形音义的著作，即后来所说的字典。这一名称，早已有之。《魏书·江式传》说江式撰集字书，号曰《古今文字》；北齐颜之推《颜氏家训·书证》也谈及字书：“西晋以往字书，何可全非，但令体例成就，不为专辄耳。”可见“字书”作为解释文字的著作的泛称，在南北朝时已经通用。《隋书·经籍志》一著录有佚名的《字书》三卷、十卷两种（今俱失传），这又是以“字书”为书名的专称的。

历代史志于有关文字训诂音韵之书，统归小学类，不立“字书”的名目。直至清代的《四库书目》，始于小学类中分训诂、字书、韵书三种。以“字典”为书名的，《康熙字典》是第一个。清人所说“字典”，就专指这一部书。但

中国古代讲文字训诂的著作很多，大都既解单字，亦释复词。因此，从前大家把它们一律称为字书，并不分辨什么叫字典、何者为词典。

自从近代产生了“词典”（或“辞典”）这个名称，字典和词典才相对地有了界限，字书、字典也不再作为某一部书的专称来用。而一般群众所说的字典，却往往包括词典，因为现在的字典大都兼收语词，词典亦皆以单字为词头；二者之间始终有不可分割的关系，不过解字释词，重点各异而已。本书称《中国字典史略》，即取“字典”二字为大家所习用、熟知，易于接受，而于字典、词典两类，仍然分别叙述，兼指时则沿用“字书”这一传统名称。

至于近来以“辞书”一词来代替“字书”，我以为也很好。言之成文为辞，较“字”“词”的含义丰富得多，不仅可以包括讲字词语句的字典、词典，连其他各种类型的词典（如人名词典、地名词典等）以及一般的百科全书，皆能兼收并蓄，范围更广。

（二）类别

中国的字书，源远流长，种类很多。见于著录最早的一部字书是《史籀》十五篇，相传出于周宣王时太史籀之手。秦汉人所撰字书，也有好几部，但大都失传。现存的字书以讲训诂的词典《尔雅》为最古。西汉末扬雄辑录汉