

东巴传人史记

木丽春 著



中国文史出版社

东巴传人史记

木丽春 著



图书在版编目 (CIP) 数据

东巴传人史记 / 木丽春 著 - 北京: 中国文史出版社

ISBN978-7-5034-2379-6

I 东…II. 木…III. 传记 - 中国 - 当代

IV . 123

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 003568 号

书名 东巴传人史记

作者 木丽春

出版 中国文史出版社

发行 中国文史出版社发行部

地址 北京市西城区太平桥大街 23 号

责任编辑 何瑾

书籍装帧 何鑫鑫

责任校对 周小林

责任印制 云南科技印刷厂

开本 889×1230 1/32

字数 310 千字

印张 10

版次 2011 年 5 月第一版第一次印刷

书号 ISBN978-7-5034-2379-6

定价 38.00 元

目 录

序	郭 华
序	木崇根
前言	金光闪
前言	和慧军

18	阿明于勒教主出世纪
28	东巴教主故里风云录
37	三代东巴世家传人逆境
52	一个新东巴传人出世经历
91	秀才东巴罹难记
101	大东巴兼职禅尼奇人
111	木氏土司世袭家祭东巴史话
125	逃婚东巴遇恩人
141	新撰东巴经典智者
146	流落异乡的大东巴和才
152	抢救东巴文物坎坷纪实
172	和诚教授洋人情死经典
182	卓识经典内涵的和华亭大东巴
186	一个纳西村寨的东巴教传承史
212	有胆有识和正才大东巴
220	自发与人为东巴教传人史况
226	末代土司宏扬东巴教
229	大东巴康爸才轶事
235	白地、洛吉采风历险记
245	与白地东巴座谈养蛊文化
248	严师大东巴和芳



东巴阿才画的祭风图



木景

255 : 东巴文化揭秘启示录

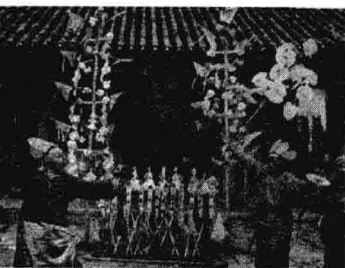
260 : 两部洋书的启迪经历

附录

266 : 纳西喇嘛朗达记

280 : 半空和寨与和姓氏来历

285 : 后记



为洛克展演祭风仪式



东巴教蛋生创世说

图书在版编目 (CIP) 数据

东巴传人史记 / 木丽春 著 - 北京: 中国文史出版社

ISBN978-7-5034-2379-6

I 东…II. 木…III. 传记 - 中国 - 当代

IV . 123

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 003568 号

书名 东巴传人史记

作者 木丽春

出版 中国文史出版社

发行 中国文史出版社发行部

地址 北京市西城区太平桥大街 23 号

责任编辑 何瑾

书籍装帧 何鑫鑫

责任校对 周小林

责任印制 云南科技印刷厂

开本 889×1230 1/32

字数 310 千字

印张 10

版次 2011 年 5 月第一版第一次印刷

书号 ISBN978-7-5034-2379-6

定价 38.00 元



纳西族门神图

序

郭 华

看了木丽春《东巴传人史记》一稿，感觉作者对东巴古籍文献和民间传统文化均有深层次的解悟和认知；是作者对东巴文化研究的又一成果。可喜可贺。

纳西东巴古籍文献记忆遗产，是一部包融自发宗教和人为宗教文化内容的遗产巨著，提供了自发宗教进入人为宗教文化的史实依据。东巴教不仅年代久远，而且保存有人类史前文化发展历史的史料十分丰富和完整；这些史料具有民族文化承传的连续性自主性，是体现先民创造的智慧综合积淀。

古老的东巴古籍文献，千百年来依靠东巴传人的活载体，父传子、子传孙，一代又一代承传下来，直到今天东巴教文化仍活着，这是东巴传人的日月经天般的功绩；过去在东巴文化的研究领域，东巴传人承传东巴教文化的研究课题，至今仍是没有人涉足的领域。

木丽春《东巴传人史记》一书，提出东巴教处于自发宗教阶段，古代纳西部落“酋寨星列”，酋长身兼东巴，东巴也身兼酋长，作者的研究还原了古代东巴教传人的真实历史面貌。还提出到了元明两朝代，酋土变皇土，土酋变朝廷命官，木氏土司作为朝廷命官，土司的施政逐步与朝廷的圣旨天律接轨的新形式下；域外的道佛儒人为宗教文化泛潮般涌入域内，造成东巴教吸纳和兼融域外人为宗教文化；从此促成东巴教长入与时俱进的人为宗教文化新的发展阶段。直到明代木泰土司执政时期，大举土司政权机构的改革，土司卸职东巴职务，弃学东巴文，专学汉文，把东巴下放民间，并择选东巴教教主阿明于勒，引导众东巴成为辅佐木氏土司“随俗施政、随俗施化”的助手。结果，开创东巴教源流文化一脉相承的吸纳和兼融域外多元宗教文化，促使东巴教步入人为宗教文化的辉煌时期。

《东巴传人史记》一书，全面揭示东巴传源源流发展的历史概貌，真实地记录东巴传人承传东巴教的历史，它是一孔了解古代东巴传人的历史窗口，是值得称道的著作。

《东巴传人史记》一书的出版，对丽江文化的研究，又引入更深层处的文化拓展，科学和历史地反映东巴传人的承传历史。也会是一本读者欢迎的真品著作，对丽江旅游文化注入新的品味。我们热忱地企望更多的学者、专家和有志于丽江文化研究的有识之士，参加到丽江文化研究行列中来，为文化立市添砖加瓦吧。

序

木崇根

三中全会以后，木老先后撰写了近三十部研究纳西传统文化的专著；这些著作合起来也近有一千多万字了；木老每出一本书，都送与我征求意见。读过他撰写的著作；我认为所写的每一本书，都能真实地诠释丽江美丽、神奇、丰富的自然景观蕴涵的人文景观文化，向游客介绍了自然景观包融的人文景观内容；可以说他的著作紧密地配合丽江的旅游业；并收到较好的社会效益。

今天木老又写出《东巴传人史记》一书，看了书稿后，我认为木老深化了东巴教文化的定位问题：上世纪三十年代初，东巴教文化定位为“本教一支”；六十年代，东巴教文化定位为“百科全书”；八十年代，木老在《东巴文化揭秘》一书中首次提出“人类史前文化史”的定位，阐明东巴古籍记忆遗产，是用古老文字载录的一部人类史前文化发展历史的巨著。

木老认为，东巴教文化包含自然宗教和人为宗教。自然宗教亦称原始宗教，原始宗教文化是原始族群创造的文化。原始宗教时代，土酋是自主、自治、自理的酋长国首领，酋长运用群体创造的原始宗教法规，约束和规范酋民争取生存条件的礼德规矩，酋长不仅是酋国的头人；而且身兼部落的东巴。因而纳西古先民处于东巴教的初期阶段，酋长是东巴，东巴也是酋长。木氏土司的先祖，以东巴教的法规文化，约束和规范纳西子民的行动，故木氏土司的先祖是民族头人，是部落酋长，是东巴。东巴教文化教育和团结子民，是纳西族群凝聚力的灵魂。

到了元、明时期，自主、自治、自理的纳西部落，酋域变皇土，酋长变朝廷命官；土官的施政也不能按东巴教法规文化施政；得与中央皇朝的规矩接轨。纳西东巴顺应天时，改变自主、自治、自理意识掌控下的施政方法，吸纳和兼融了道佛儒多元宗教文化，土官施政与朝廷的圣旨和天律逐渐结合了起来。

在历史演进的过程中，纳西东巴教传统文化只有吸纳和兼融道佛儒宗教文化，东巴教才能改造成为与时俱进的、和朝廷施政旨义接轨的文化；而吸纳和兼融了道佛儒宗教文化的东巴教，也蜕变为人为宗教文化。因为道佛儒宗教文化，是由老子、释迦牟尼、孔夫子几个智人创造的，故吸纳和兼融了道佛儒宗教文化的东巴教，也完成了自然宗教引渡到人为宗教的发展历史。木泰执政的时期，他大举改革，变革土司阶层专学汉文，弃学东巴文，把东巴教下放民间，委命阿明于勒教主引导众东巴吸纳和兼融域外多元宗教文化，辅佐木氏土司“随俗施政，随俗施化”施政方略。

《东巴传人史记》一书认为，东巴教原始宗教文化部份是古先民群体意识创造的文化，也是群体信仰、群体遵守的法规文化。而几个智人创造的宗教文化，是信则有，不信则无的比较松散的个体宗教文化。

《东巴传人史记》一书，作者通过东巴教的载体——东巴传人的历史，阐明东巴教创生和发展的历史面貌；也是通过东巴教传人的史事，活脱脱地勾勒出东巴教文化发展的历史。木老从东巴传人的角度研究，拓展东巴教历史文化发展的轮廓，取得了独辟蹊径的研究成果，最终汇成为一本值得一读的著作。祝愿木老在有生之年，更上一层楼，为发掘和开发玉龙县独特的纳西族文化、乃至建立国际人类史前文化研究基地，做出更大的成绩；同时也希望更多的有识之士，前来我县研究东巴教文化宝库。

前言

金光闪

丽江市旅游产业兴起以后，木丽春作为土生土长的民族文化研究专家，紧跟旅游产业发展的步伐，对丽江旖旎的自然景观所包融的丰富、多彩、神奇的人文文化内涵，作了艰难深入的收集、挖掘和研究，先后撰写《丽江古城史话》、《东巴文化揭秘》、《丽江茶马古道史话》、《丽江名胜传说》等著作，在《丽江古城史话》一书中，第一次提出了“丽江古城是一体多元文化文明的载体”的观点，《东巴文化揭秘》一书，提出东巴文化反映和包融人类史前文化发展的历史观点，并进一步指出东巴文化反映人类史前文化发展的历史，是东巴古籍对世界记忆遗产的贡献价值，《丽江茶马古道史话》一书中，作者又提出“茶马古道是纳西族始拓的古道”，又在《香格里拉释秘》一书中，作者提出“香格里拉在丽江”的研究结论。由于作者对纳西传统文化的研究，能够面对历史和现实，脚踏实地地挖掘深层处的文化史实，揭示和再现纳西传统文化的古老历史面目，因而他撰写的著作，荣获全国和省级的奖项；颇受游客欢迎，是丽江书店的畅销书。其中《丽江古城史话》一书出版后，成为游客了解和认识古城的一个窗口，再版三次，销量达七万多册。所以近十多年来，木丽春对丽江民

族传统文化的研究，为解开和诠释许多丽江旅游急待解答的文化疑难，提供了种种科学的历史与生活的文化依据，有力配合丽江旅游产业，对游客介绍拥有三项遗产桂冠的世界级奇异文化的真实面貌。

木丽春可以说一辈子投入丽江文化的研究，他像一头老黄牛，不记荣辱，默默无闻地耕耘着培育三项“世界遗产”的神秘土地，并有了引人注目的成果。好心人劝他人人生七十古来稀，是他搁笔静养的时候；可是他摇头说是：过去民族传统文化当作迷信垃圾扫除，熟知传统文化的人越来越少，若他的一肚子民族传统文化倒不出来，埋进土里，是对民族的不负责任，也是对事业的一种背叛。几年来，他不忘年老体衰，仍笔耕不辍，《东巴传人史记》，是在这种主客观的背景下写出的著作。

读了《东巴传人史记》一书，感到作者对东巴传人历史的调查和研究是花了大力气，从而揭示纳西东巴教文化，是由自发东巴教与人为东巴教两部份文化，构架成纳西东巴教的文化内容。还进一步阐释自发宗教时期的东巴教文化，它从属于古代部落群体意识指控的原始文化，也是部落群体成员共同运作的约束和规范部落成员的法规文化，从而提出处于自发东巴教时期，部落酋长是东巴，东巴也是酋长，介定东巴教处于自发宗教时期的酋长和东巴集于一身的关系文化。《东巴传人史记》一书，还阐述纳西东巴教从元明两朝代以后，纳西酋域变皇土，酋长变成朝廷命官，所以造成木氏土司在施政过程中，逐渐发觉按过去的东巴教教义，教理宗旨施政，与王朝的皇旨天律格格不入，不相适应。结果，逼着土酋弃以过去取以东巴文化约束和规范子民的施政方略，逐渐吸纳和兼融道释儒等宗教文化，改造土司施政与皇旨天律接轨，也是取以皇旨天律作为约束和规范纳西子民行为的礼德规矩文化；这时纳西东巴教长入吸纳和兼融域外多元宗教文化的阶段，促进东巴教改造成与时俱进的人为东巴教文化的辉煌时期，从而作者介定纳西东巴教是自发和人为宗教包融一起的文化

内容。

《东巴传人史记》一书，还详细阐述明代木泰土司，他对纳汉文化的造谐均为深厚，他面对土司的施政情况，为了适应变化了的施政趋势，大胆地进行施政改革：木泰卸以土司兼职东巴；并把各大小酋寨酋目兼职的东巴职务，统统下放到民间，他还引导东巴教公推博学东巴阿明于勒为东巴教教主，并制度教主尊崇土司的施政纲领，引导众东巴辅佐土司“随俗施政，随俗施化”的施政方略，对纳西子民实施与时俱进的施化教育，促使东巴教成为一体多元文化，开创东巴教从自发宗教长入人为宗教的辉煌时期。木丽春的研究，扭转过去东巴教文化研究领域自发和人为宗教文化混淆不清的情况，科学地阐明东巴传人的发展历史概貌，描绘东巴教从自发宗教向人为宗教过渡的发展轮廓，这为《东巴传人史记》一书的出版价值。

在《东巴传人史记》一书，作者介绍近现代十多个东巴世家传人谱系，作者在上世纪五十年代初期，始入东巴教文化领域进行探险，抢救东巴经书，收集东巴文物，挖掘东巴文化，诚拜当时的大东巴为老师，作者与东巴们共患难，同走坎坷路，深啗东巴世家的谱系，才写出真实的东巴教东巴承传史况，我认为《东巴传人史记》一书的出版，对东巴文化的研究，拓展新的视野，展现新的亮点，对东巴教发展史的研究，将会带来较深远的影响。

目前，时置丽江旅游业转型更上一层楼的关键时刻；认为木丽春对丽江拥有的三项世界遗产的相互关系的阐释：丽江古城文化遗产和三江并流自然遗产是东巴古籍记忆遗产的载体，反过来东巴古籍记忆遗产，又是古城文化遗产和自然遗产的灵魂，灵魂不溘，载体永存；可是过去对东巴古籍记忆遗产的认识，停滞在“百科全书”的文化定位；未能把东巴古籍记忆遗产的定位，引入到载录人类史前文化发展历史巨著的科学定位，由于东巴古籍文献定位的偏离科学观。造成丽江旅游文化研究的开拓和提升产生滞后情况；所以要开创丽江旅游开拓和提升的新局面，实现建设国际旅游城市的目标，得有感召世界的文化品牌，认识应该统

一到丽江是一块富集人类史前文化发展历史的宝地；所以丽江建设成展现人类史前文化发展历史的观光圣地，它是国际赋予丽江的历史文化重托；这样丽江旅游才能找准开拓和提升的突破口。丽江人坐在宝山不识宝，把宝贝文化人日亦日的流于一般的认识，把握不准旅游文化的灵魂，所以把丽江建成国际人类史前文化发展历史观光基地，是世界对丽江人的要求，国际对丽江人的呼声；因而丽江旅游业的开拓和提升，应持这一文化建设方向，才能焕发文化灵魂对旅游产业无限生机的驱动，避免丽江拥有的人无我有的特异文化宝财的闲置，也才能科学地体现丽江对世界人类贡献的价值观。

最后，希望《东巴传人史记》一书的作者，在他有生之年，把他一辈子收集和挖掘传统民族文化的认知，不留丝毫地写出来，贡献出来，留给后来者，将是一件后益子孙的好事；并祝愿他尔寿尔康。

前言

和慧军

木老出生在玉龙县拉市乡美泉村的一个农民家庭；美泉村是东巴教教主阿明于勒的故里；至今阿明于勒的后裔子孙仍生生息息在美泉村；所以美泉地区是东巴教文化积淀层非常深厚的地方。木老从小深受民族传统文化的熏陶，在读高中的时候，与人合著《玉龙第三国》叙事长诗；而提供写长诗资料的人，是美泉东巴世家传人和光大东巴。后来，木老分配到省城植物研究所工作，但他热爱纳西族东巴文化，却从昆明弃职回乡，参加丽江市文化馆工作；入馆后时逢“破四旧”的运动，在鲁甸乡阿时主一东巴世家的家里，以火中取栗似的抢救回八驮东巴经典和文物；曾深入古城各街公所收集近千件古字画，内有十八幅徐悲鸿的画，还有各街公所收集万余卷古旧书籍，用手推车，一车车拉到县文化馆收存。他在丽江市文化馆工作的时候，走遍丽江县的每个角落，诚拜歌手和东巴为师，收集和学习民间文化，使他成为纳西族故事手、歌手、东巴，变成为纳西族传统文化的活载体。

到三中全会以后，木老专从纳西族传统文化研究；先后撰写《东巴文化揭秘》、《丽江古城史话》、《纳西族通史》、《东巴文化通史》近三十本专著；这些书出版后得到较好的社会反响，荣获多项奖；尤其他的著作诠释丽江旅游人文景观的文化内涵，与旅游业得到较好的配合。

现在木老又撰写《东巴传人史记》一书，看了书稿后，我认为东巴教的载体是东巴，东巴的载体是信仰东巴教的纳西族族人；可是过去对东巴教文化的研究方面，对东巴传人研究的文章很少，是一块东巴文化研究者少有涉猎的领域；今天木老却大胆地涉入这一领域，是他用翔实的资料，揭示纳西东巴教是由两部份文化构成的奥秘；一为自然宗教文化，二为人为宗教文化；自然宗教