

现代

公共文化服务体系

200 问

戴珩 著

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

现代公共文化服务体系200问 / 戴珩著. — 南京:
南京师范大学出版社, 2015.9

ISBN 978-7-5651-2338-2

I. ①现… II. ①戴… III. ①公共管理-文化工作-
中国-问题解答 IV. ①G123-44

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第212895号

书 名 现代公共文化服务体系200问
作 者 戴 珩
责任编辑 张 莉
出版发行 南京师范大学出版社
地 址 江苏省南京市宁海路122号(邮编: 210097)
电 话 (025) 83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址 <http://www.njnup.com>
电子信箱 nspzbb@163.com
印 刷 南京大众新科技印刷有限公司
开 本 718毫米×960毫米 1/16
印 张 17.75
字 数 185千
版 次 2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5651-2338-2
定 价 32.00元

出 版 人 彭志斌

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

承载使命 | 代前言

戴珩

这是时代所赋予的新的重大责任。

这是历史所赋予的新的光荣使命。

一个目标被写进了党的十八届三中全会公报，写进了中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》。这就是，到2020年，基本建成覆盖城乡、便捷高效、保基本、促公平的现代公共文化服务体系。

这个目标，再次强调了文化建设在我国现代化建设总体布局中的重要地位。

这个目标，再次提出了落实“四个全面”战略布局，促进基本公共文化服务标准化、均等化的明确要求。

这个目标，切实体现了一个有着8700多万党员的大党对保障公民基本文化权益和改善文化民生、提高人民群众生活质量的高度重视和庄重承诺。

加快构建现代公共文化服务体系，是保障和改善民生的重要举措，是全面深化文化体制改革、促进文化事业繁荣发展的必然要求，是弘扬社会主义核心价值观、建设社会主义文化强国的重大任务。

这项任务极其艰巨。

这意味着，“十三五”期间，我们必须以邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，贯彻落实党的十八大和十八届三中、四中全会精神，贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神，按照全面建成小康社会的总体要求，牢固树立以人民为中心的工作导向，以改革创新为动力，以基层为重点，构建体现时代发展趋势、适应社会主义初级阶段基本国情和市场经济要求、符合文化发展规律、具有中国特色的现代公共文化服务体系，促进基本公共文化服务标准化、均等化，推动社会主义文化大发展大繁荣，提高全民族文化素质，增强民族凝聚力，为实现中华民族伟大复兴中国梦提供强大的精神动力和文化支撑。

这意味着，到“十三五”末，我们必须真正实现公共文化设施网络全面覆盖、互联互通，公共文化服务的内容和手段更加丰富，服务质量显著提升，公共文化管理、运行和保障机制进一步完善，政府、市场、社会共同参与公共文化服务体系建设的格局逐步形成，人民群众基本文化权益得到更好保障，基本公共文化服务均等化水平稳步提高。

要完成这样的任务，无疑要付出更多的智慧、汗水和心血。

既然时代和历史再一次把这副重担放在了我们的肩头，那么，就让我们义无反顾，坚定地承载起这份重大的使命。

我们所面对的，是党中央和国务院的信任。

我们所面对的,是广大人民群众急切而期待的目光。

让我们以坚持正确导向、坚持政府主导、坚持社会参与、坚持共建共享、坚持改革创新为原则,以标准化、均等化、社会化、数字化为重点,全面推进现代公共文化服务体系建设,使现代公共文化服务体系建设在“十三五”期间迈上一个新的高度。

我们要通过现代公共文化服务体系所提供的优质公共文化产品和公共文化服务,充分发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的功能,在满足人民群众基本文化需求、保障人民群众基本文化权益、增进人民群众福祉的同时,不断提高全民族的科学文化素质,培育和弘扬社会主义核心价值观,激发全民族的文化创造活力。

我们要通过日益完善的现代公共文化服务体系,进一步凝聚起 13 亿人的智慧和力量,加快建设富强民主文明和谐的社会主义现代化国家,实现中华民族的伟大复兴!

2015 年 8 月

目 录

承载使命（代前言）	1 001
1. 公共文化服务体系提出的背景是什么？	1 001
2. 公共文化服务体系提出的意义是什么？	1 001
3. 公共文化服务应该保障人民群众的哪些基本文化权利？	1 002
4. 什么是公共服务？	1 002
5. 什么是基本公共服务？	1 003
6. 什么是公共文化产品？	1 004
7. 什么是公共文化服务？	1 004
8. 什么是基本公共文化服务？	1 004
9. 什么是公共文化服务体系？	1 005
10. 公共文化服务体系的构成要素有哪些？	1 005
11. 什么是公共文化设施网络覆盖体系？	1 006
12. 什么是公共文化资源供给体系？	1 006
13. 公共文化服务体系的特征是什么？	1 006
14. 为什么要加强公共文化服务体系建设？	1 007
15. 党中央对公共文化服务体系建设有哪些文件和要求？	1 008
16. 构建现代公共文化服务体系的意义是什么？	1 009

17. 为什么要加快构建现代公共文化服务体系?	I 010
18. 中国特色的现代公共文化服务体系具有哪些特征?	I 011
19. 现代公共文化服务体系和公共文化服务体系的关系是什么?	I 012
20. 加快构建现代公共文化服务体系的基本原则是什么?	I 014
21. 构建现代公共文化服务体系的主要目标是什么?	I 015
22. 如何理解现代公共文化服务体系“以人民为中心”的工作导向?	I 016
23. 在构建现代公共文化服务体系的过程中,政府的主导作用主要体现在哪些方面?	I 017
24. 为什么说我们现在所处的时代是一个文化时代?	I 018
25. 如何认识文化的功能、地位和作用?	I 019
26. 如何理解文化是民生的重要组成部分?	I 021
27. 如何看待文化在国家治理体系现代化中的重要作用?	I 021
28. 如何理解基本公共文化服务标准化、均等化?	I 022
29. 如何推进基本公共文化服务均等化?	I 023
30. 在构建现代公共文化服务体系的过程中,如何做 到“精准扶贫”?	I 026
31. 如何打通公共文化服务的“最后一公里”?	I 026
32. 如何保障特殊群体基本文化权益?	I 028

33. 如何丰富少数民族地区的公共文化产品供给?	I 029
34. 开展“结对子、种文化”活动的意义是什么?	I 030
35. 在文化领域和全社会与基层“结对子”可采取 哪些 帮扶措施?	I 031
36. 党委、政府及社会各方面在“种文化”方面可以采取 哪些措施?	I 034
37. 如何合理规划建设公共文化设施?	I 036
38. 如何提高公共文化设施的建设、管理和服务水平?	I 037
39. 博物馆的定义是什么?	I 038
40. 文化馆的含义是什么?	I 038
41. 如何规范各级文化馆的职能?	I 039
42. 什么是“图书馆总分馆制”?	I 041
43. 什么是“文化馆总分馆制”?	I 042
44. 为什么要建立文化馆总分馆制?	I 043
45. 建设文化馆总分馆制要注意哪些方面?	I 044
46. 公共图书馆免费开放包括哪些内容?	I 044
47. 文化馆免费开放的内涵、边际、内容是什么?	I 045
48. 文化站免费开放包括哪些内容?	I 046
49. 公共图书馆、文化馆免费开放是不是意味着所有服务 全部免费?	I 046

50. 博物馆举办陈列展览应当遵守哪些规定? | 047
51. 文化馆设置免费开放服务项目应遵循哪些原则? | 047
52. 文化馆在免费开放过程中应处理好哪些关系? | 048
53. 公益性文化单位在免费开放中应确立怎样的工作理念? | 049
54. 如何深入推进免费开放工作? | 051
55. 如何认识现代公共文化服务体系背景下文化馆的
地位和作用? | 052
56. 如何理解文化馆必须要有文化内涵? | 058
57. 为什么要建设现代型文化馆? | 060
58. 现代型文化馆的现代性应体现在哪些方面? | 063
59. 如何建设充满魅力的现代型文化馆? | 066
60. 文化馆行业高层次领军人物应具备什么样的条件? | 068
61. 如何培养和造就文化馆高层次领军人物? | 069
62. 新建文化馆在选址、功能定位、建筑外观设计、功能
设置等方面应注意些什么? | 071
63. 公共文化设施是建得越大越好吗? | 072
64. 在构建现代公共文化服务体系过程中, 为什么要推动
公共文化服务社会化发展? | 072
65. 如何推动公共文化服务社会化发展? | 073

66. 文化部和鼓励引导民间资本参与公共文化服务体系建设的政策是什么?	I 074
67. 在现代公共文化服务体系建设中,为什么要培育和促进文化消费?	I 075
68. 如何理解公共文化服务免费提供和优惠服务?	I 076
69. 如何看待文化事业与文化产业的关系?	I 077
70. 如何培育和规范文化类社会组织?	I 077
71. 如何发挥文化类社会组织在公共文化服务中的作用?	I 078
72. 为什么要成立中国文化馆协会?	I 079
73. 中国文化馆协会的性质和业务范围是什么?	I 081
74. 志愿服务的特征是什么?	I 082
75. 文化志愿者的定义是什么?	I 083
76. 发展文化志愿者队伍的社会基础是什么?	I 083
77. 建立文化志愿者队伍对于建设公共文化服务体系具有怎样的重要意义和作用?	I 084
78. 开展基层文化志愿服务活动的意义是什么?	I 085
79. 开展基层文化志愿服务活动的指导思想是什么?	I 086
80. 开展基层文化志愿服务活动的基本原则是什么?	I 086
81. 如何大力推进文化志愿服务?	I 087
82. 如何推进文化志愿服务制度化?	I 088

83. 如何提高文化志愿者队伍的专业性和社会影响力?	089
84. 社会力量参与公共文化服务主要有哪些渠道?	090
85. 政府在提供公共文化产品和服务时可以引入哪 些市场化方式?	090
86. 什么是政府购买公共服务?	091
87. 如何认识政府向社会力量购买公共服务的重要性?	091
88. 为什么要大力推广政府购买服务?	092
89. 为什么要推进政府向社会力量购买公共文化服务?	093
90. 国外政府购买公共服务的主要形式有哪几种?	093
91. 政府向社会力量购买公共文化服务的首要条件是什么?	094
92. 政府向社会力量购买公共文化服务的基本原则和目标 任务是什么?	094
93. 政府向社会力量购买公共文化服务的内容主要有哪些?	096
94. 政府向社会力量购买公共文化服务的主体是什么?	098
95. 承接政府向社会力量购买公共文化服务的主体是什么?	098
96. 政府购买公共文化产品和服务应注意什么?	098
97. 如何建立和完善政府向社会力量购买公共 文化服务机制?	099
98. 如何建立健全政府向社会力量购买公共文化服 务监管机制?	100

99. 如何营造政府向社会力量购买公共文化服务的良 好环境?	101
100. 如何发挥公益性文化事业单位在构建现代公共文化 服务体系中的骨干作用?	102
101. 如何加大公益性文化事业单位改革力度?	103
102. 什么是事业单位法人治理结构?	104
103. 事业单位法人治理结构与公司法人治理结构的区别 与联系是什么?	104
104. 事业单位法人治理结构的基本架构是什么?	104
105. 事业单位理事会的职责权限是什么?	105
106. 事业单位的理事会该如何组成?	105
107. 事业单位理事会的规模如何确定?	106
108. 为什么要建立事业单位法人治理结构?	106
109. 如何推动建立事业单位法人治理结构?	109
110. 公共数字文化建设在现代公共文化服务体系建设中 的地位和作用是什么?	111
111. 公共数字文化建设的原则是什么?	112
112. 公共数字文化建设的目标任务是什么?	112
113. 什么是“文化共享工程”?	113
114. 什么是数字图书馆?	114

115. 什么是“数字图书馆推广工程”？	116
116. 什么是“公共电子阅览室建设计划”？	117
117. 如何大力推动公共数字文化建设？	118
118. 如何建设数字文化馆？	119
119. 如何提高公共数字文化供给能力，创新公共数字文化服务机制？	120
120. 如何推动公共文化服务科技创新？	123
121. 如何推进公共文化服务数字化建设？	124
122. 如何提升公共文化服务现代传播能力？	125
123. 如何理解社区文化建设的重要性？	126
124. 为什么要加强农村社区文化建设？	127
125. 如何加强社区文化建设？	127
126. 如何把公共文化融入城市老小区改造？	128
127. 如何发挥公共文化服务在农村社区建设中的作用？	129
128. 群众自办文化的含义是什么？	129
129. 群众自办文化在公共文化服务体系建设中的作用是什么？	131
130. 如何认识今天的群众文化？	132
131. 群众文化与公共文化服务体系的关系是什么？	133
132. 群众文艺创作的重要性主要体现在哪些方面？	134

133. 时代对群众文艺创作提出了哪些新的要求?	134
134. 如何繁荣群众文艺创作?	136
135. 如何创新公共文化资源供给方式?	136
136. 如何加大公共文化产品和服务供给力度?	137
137. 在构建现代公共文化服务体系的过程中, 如何传承 和发展优秀传统文化?	138
138. 如何引导广场文化活动健康、规范、有序开展?	140
139. 基层文化队伍培训工作的出发点和落脚点是什么?	141
140. 如何进一步加强公共文化人才队伍建设?	142
141. 如何理解“城乡文化一体化”?	143
142. 如何挖掘、利用乡村文化资源?	143
143. 应如何建设一支素质较高的村级文化队伍?	144
144. 加强农民工文化工作的重要性是什么?	146
145. 我国农民工文化生活的现状及新生代农民工的特 点是什么?	150
146. 如何切实将农民工纳入城市公共文化服务体系?	152
147. 文化馆应如何为农民工提供文化服务?	154
148. 公共图书馆的服务如何创新?	157
149. 如何打造广场文艺演出品牌?	160
150. 如何创作和推广广场健身舞?	163

151. 为什么要建立公共文化服务指标体系?	166
152. 如何建立公共文化服务指标体系?	167
153. 为什么要了解群众的文化需求作为开展公共文化服务的前提?	168
154. 为什么必须建立公共文化服务需求反馈机制?	168
155. 如何建立群众文化需求反馈机制?	168
156. 为什么要建立公共文化服务绩效评估体系?	169
157. 如何完善公共文化服务绩效评价工作机制?	169
158. 如何加大财政对现代公共文化服务体系建设的投入?	170
159. 为什么要第三方开展公众满意度测评?	171
160. 如何提高第三方评估的公信力?	171
161. 如何促进基本公共文化服务的标准化、均等化?	173
162. 建立基本公共文化服务标准体系的重要意义是什么?	174
163. 如何建立基本公共文化服务标准体系, 并推进落实?	175
164. 怎样理解新型城镇化与构建现代公共文化服务体系的关系?	178
165. 新型城镇化给构建现代公共文化服务体系带来哪些挑战? 如何应对这些挑战?	184
166. 如何“完善公共文化服务体系, 提高服务效能”?	189
167. 为什么要建立公共文化服务体系建设协调机制?	190

168. 如何推进公共文化服务体系建设协调机制的建立？	190
169. 国家公共文化服务体系建设协调组由哪些部门组成？	
主要任务是什么？	191
170. 如何实现基层公共文化服务资源的共建共享？	192
171. 如何理解“将公共文化服务专业人才培养纳入	
国民教育体系”的重要意义？	193
172. 如何建立健全公共文化服务法律体系？	194
173. 什么是“网格化公共文化服务”？	195
174. 网格化公共文化服务的理论价值是什么？	198
175. 什么是文化协同创新？	201
176. 无锡新区图书馆建设与服务外包的做法和经验是什么？	202
177. 如何向社会推介公益文化项目，吸引社会力量	
参与公共文化服务？	208
178. 如何组织开展“群文流动大讲坛”活动？	209
179. 成都市文化馆建立的“金字塔形”四级辅导模式	
是什么？	210
180. 上海浦东新区推动公共文化服务社会化发展的做法	
和经验是什么？	211
181. 成都市开展文化志愿服务的做法是什么？	213
182. 昆山市文化馆举办“鹿城故事讲坛”的做法和经	
验是什么？	217