

布鲁斯吉他 自学教程

刘传 主编

<http://www.liuchuan.net>

HOT LICKS FOR
BLUES

- 从初级到高级 ■
- 270余条热门乐句 ■
- 20首精彩练习曲 ■
- 5首即兴演奏曲 ■
- 原版音频+左右声道 ■
- 视频演示+MIDI伴奏 ■



蓝天出版社
Blue Sky Press

DVD (含MP3)

布鲁斯吉他 自学教程

刘传 主编

HOT LICKS FOR
BLUES

 蓝天出版社
Blue Sky Press

图书在版编目(CIP)数据

布鲁斯吉他自学教程 / 刘传主编. — 北京 : 蓝天出版社,
2011. 1

ISBN 978-7-5094-0482-9

I. ①布… II. ①刘… III. ①六弦琴—奏法—教材
IV. ①J623. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 001180 号

布鲁斯吉他自学教程

主 编 刘传
出版发行 蓝天出版社出版 电话(010)66983715
地 址 北京市复兴路 14 号 邮编 100843
经 销 全国各地新华书店
排 版 北京风华艺校 电话(010) 84025953
零 售 北京风华图书公司 电话(010) 84042087
印 刷 北京金其乐彩色印刷有限公司

开 本 880X1230 毫米 1/16
印 张 8.25
字 数 222 千字
版 次 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

书 号 978-7-5094-0482-9
定 价 38.00 元(书配 1DVD)

版权所有·翻印、抄袭、盗版必究

目

录 Contents

前言	(3)
第一章 布鲁斯进行	(5)
第二章 布鲁斯音阶	(10)
常用音阶指法图	(17)
第三章 布鲁斯乐句及其使用	(18)
第四章 平均八分音符乐句	(44)
第五章 使吉他声更动听	(56)
第六章 其他组织独奏的方法	(61)
第七章 大调色彩的布鲁斯	(65)
第八章 小调色彩的布鲁斯	(77)
第九章 布鲁斯摇滚	(84)
一、节奏连复段	(84)
二、推弦	(86)
三、模进	(92)
四、旋律乐句	(95)
五、双音和回转	(96)
六、组合练习	(99)
七、完整的独奏	(101)
第十章 20首12小节布鲁斯独奏练习曲	(107)
第十一章 麦卡锡布鲁斯即兴 SOLO 五首	(122)
乐谱识读	(106)

布鲁斯吉他 自学教程

刘传 主编

HOT LICKS FOR
BLUES



蓝天出版社
Blue Sky Press

图书在版编目(CIP)数据

布鲁斯吉他自学教程 / 刘传主编. — 北京 : 蓝天出版社,
2011. 1

ISBN 978-7-5094-0482-9

I. ①布… II. ①刘… III. ①六弦琴—奏法—教材
IV. ①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 001180 号

布鲁斯吉他自学教程

主 编 刘传
出版发行 蓝天出版社出版 电话(010)66983715
地 址 北京市复兴路 14 号 邮编 100843
经 销 全国各地新华书店
排 版 北京风华艺校 电话(010) 84025953
零 售 北京风华图书公司 电话(010) 84042087
印 刷 北京金其乐彩色印刷有限公

开 本 880X1230 毫米 1/16
印 张 8.25
字 数 222 千字
版 次 2011 年 1 月第 1 版 2011 年

书 号 978-7-5094-0482-9
定 价 38.00 元(书配 1DVD)

版权所有·翻印、抄袭、盗版必究

前言

Foreword

学习布鲁斯是你练习即兴演奏的开始,同时也是学好其它风格的基础。我的观点是:只要学吉他就一定要或多或少地学一下布鲁斯,起码要把它的基本理论和常用套路学会。

布鲁斯要从节奏和独奏两个方面来学。

学习布鲁斯节奏相对简单,你将在本书第一章“布鲁斯进行”一节中学到封闭把位的12小节布鲁斯进行和开放把位的12小节布鲁斯进行,以及混合有连复段的、扩展了的12小节布鲁斯进行。更多更复杂的布鲁斯进行请看由风华图书出品的麦卡锡《电吉他技巧与即兴》(双DVD)或本书的第十一章。

学习布鲁斯独奏是本书的重点,你将学到大量的布鲁斯乐句,这些乐句均出自名家之手。乐句本身并不难,但要把它用好就不那么简单了。你要把这些乐句先练会,最好能背下来,再努力体会、琢磨,消化、吸收,然后把它们移调、变化把位,自然连接,以及补充、发展,融会贯通,最终弹出带有自己风格特点的布鲁斯。

为了让读者更好地体会12小节布鲁斯的特点,我在第十章给大家提供了20首好听的12小节布鲁斯独奏练习曲。

本书前九章是教给你怎么钓鱼,怎么做鱼吃。而第十及第十一章是给你做好了各具特色的香喷喷的鱼,供你品尝。所以,我们既给你鱼吃,更教你钓鱼的方法。

自学能力强、悟性高的朋友,可以通过自学来掌握布鲁斯。自学是最经济和最有效率的学习方式。本书几乎所有谱例都配有DVD视频演示,很多练习还配有伴奏,是非常好的自学教材,非常适合自学。

自学过程中耐心是必不可少的。自学不会是件顺利和平稳的事。很有可能经过长时间似乎毫无进步之后,你的水平会突飞猛进。实际上,这段时间里你是在吸收所学的知识,为飞跃做准备。所以,在进步甚微及烦躁的时候,要有耐心。

现在,让我们进入布鲁斯的世界吧。

北京风华艺校 刘传

2011年6月

更多资讯请访问风华艺校网站:<http://www.liuchuan.net>

刘传风华吉他交流QQ群:108382701 102562980

购买乐器、图书、配件等请登录风华淘宝网:<http://shop36703113.taobao.com>

目 录

Contents

前言	(3)
第一章 布鲁斯进行	(5)
第二章 布鲁斯音阶	(10)
常用音阶指法图	(17)
第三章 布鲁斯乐句及其使用	(18)
第四章 平均八分音符乐句	(44)
第五章 使吉他声更动听	(56)
第六章 其他组织独奏的方法	(61)
第七章 大调色彩的布鲁斯	(65)
第八章 小调色彩的布鲁斯	(77)
第九章 布鲁斯摇滚	(84)
一、节奏连复段	(84)
二、推弦	(86)
三、模进	(92)
四、旋律乐句	(95)
五、双音和回转	(96)
六、组合练习	(99)
七、完整的独奏	(101)
第十章 20首12小节布鲁斯独奏练习曲	(107)
第十一章 麦卡锡布鲁斯即兴 SOLO 五首	(122)
乐谱识读	(106)

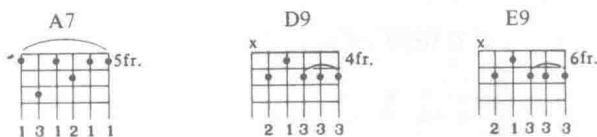
第一章 布鲁斯进行

大多数布鲁斯进行由三个和弦组成(也有些例外)。人们把这些和弦之间的关系称作 I-IV-V。首先,我们来学习 A 调的这些和弦。

基础

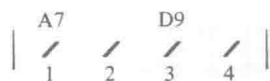
你需要掌握在 5 品弹 A7 和弦、在 4 品弹 D9 和弦、在 6 品弹 E9 和弦。

下面是这三个和弦的和弦图:



要尽力伸展(向后弯曲)你的无名指的第一个指节,来弹九和弦。你需要用几天的时间来掌握九和弦,这是你遇到的第一个难题。

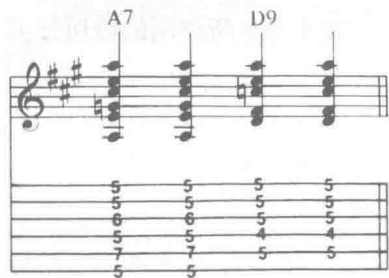
节奏吉他部分这样表示:



两边的垂直线表示小节线,它们把音乐分成多个节奏区域。斜线代表小节里的节拍数,在这个例子里,小节里有四拍(见小节下方的数字)。和弦符号(A7, D9)表示该小节将演奏哪个或哪几个和弦。这个例子里 A7、D9 分别在第一个和第三个斜线上方,意思是:在小节的第一拍开始时弹奏 A7 和弦,在小节的第三拍开始时弹奏 D9 和弦。这种记谱法只告诉你和弦变化的位置,而不标明和弦指法。用这些和弦进行,你可以演奏出很多种不同的节奏吉他风格。这些节奏风格将在后面的文字里进行介绍,并有录音示范和六线谱说明。

右面分别用五线谱和六线谱来表示节奏吉他奏法,你可以比较一下。

请看 DVD 上的练习 1。这是一个常见的扫弦节奏。在这个例子里,吉他在每拍上向下扫所有的弦(在 A7 和弦里,下拨全部六根弦;在 D9 和 E9 和弦里,下拨五根弦)。2 拍和 4 拍是强拍(弹奏的力度略大),和弦在第 2、4 拍的后半拍休止,这有助于表达节奏,从而把乐曲向前推进。这里是这种样式的五线谱和六线谱:



练习 1

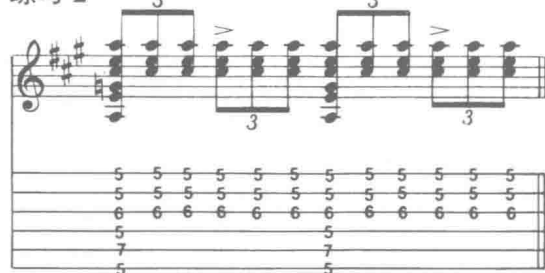


这是个标准的 12 小节布鲁斯进行。有几种演奏方法。



请看 DVD 上的练习 2。这是慢切分节奏。这个例子中的吉他弹的是三连音——即：吉他每拍弹三下。第一拍里，第一下弹全部六根弦，剩下两下弹高音 3 根弦。第二拍里，全部三下都弹高音 3 根弦。3 拍和 4 拍重复。加重弹奏第 2 拍和第 4 拍的第一下。这里全用向下的扫弦弹奏。

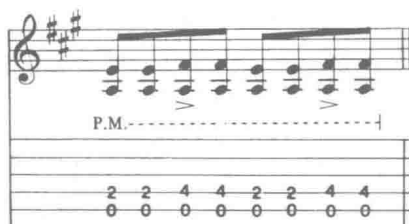
练习 2



请看 DVD 上的练习 3。这是一条带有弱音技巧的慢切分节奏。先弹两次“四弦 2 品与五弦空弦”的双音，然后再弹两次“四弦 4 品与 5 弦空弦”的双音。这样就会发出我们熟悉的声音。在这个节奏进行里，其和声性质为 A7。

这本书里所使用的慢切分类节奏，如  都简写为八分音符的 .

练习 3A A7



在这个例子中，右手的侧面(小鱼际)要放在弦桥上，这样吉他弦的发音就会略微变弱。要发出这种声音，手放的位置一定要正确。如果靠琴码的后面太远，发出的声音就不会变弱。如果靠琴码的前面太近，就弱得过分了，只会听到咔哒咔哒的声音。手的位置应该是这样的：(见下页图)



把这种音型移到四弦和三弦上,其和声性质就变为 D9 和弦。

练习 3B

D9



把这种音型移到六弦和五弦上,就是 E9。

练习 3C

E9



请再注意,每拍分为三个部分,你只在每拍的第一和第三部分弹奏(第二部分不发声)。

请跟着视频弹奏以上全部和弦。DVD 上的练习 4 是完整标准的 12 小节布鲁斯,吉他在右声道,乐队在左声道。先练习跟上视频里的吉他,然后把视频里的吉他声关掉,练习和乐队合奏。

练习 4



这里是两个更常见的布鲁斯进行,可以配合任何节奏风格一起演奏。见 DVD 上的练习 5 和练习 6。同样,吉他在右声道上,乐队部分在左声道。

练习 5





练习 6

练习 6 的乐谱由三行组成，每行包含四拍。第一行和第三行在每拍上方标有和弦名称：D9, A7, E9, D9, A7, E9。第二行在每拍上方标有和弦名称：D9, A7, A7, A7。每拍下方有八条斜线，代表吉他的八根弦。

有一些布鲁斯进行中既包括乐句,也包括和弦。这里是一个乐句的例子,可以用在进行里。这是 DVD 上的练习 7A。(练习 7)

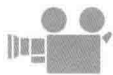


练习 7A

练习 7A 的乐谱包含一个旋律乐句和对应的指法。上方是五线谱，调号为两个升号（D major），包含一个三连音（3）和滑音（sl.）标记。下方是六线谱，显示了具体的指法：7 7 7 7 5 7 7 | 5 5 7 (7) sl.

这个乐句占两小节,其它乐句可能长些,也可能短些。下面是一个完整的进行,里面组合使用了多个乐句与和弦。在 DVD 上是练习 7B,请弹 2 小节上面的乐句作为引子,可弹奏两遍,这样就组成了一个 14 小节的进行。

练习 7B



练习 7B 的乐谱由四行组成，每行包含四拍。第一行和第三行在每拍上方标有和弦名称：N.C., Riff, Riff。第二行在每拍上方标有和弦名称：D9, A7, Riff。第四行在每拍上方标有和弦名称：E9, D9, A7, Riff。每拍下方有八条斜线，代表吉他的八根弦。

技巧小探

如果你使用的是较硬的拨片，而且能很松弛地握住它，你的演奏会更加流畅，控制得也更好。握拨片时，应当让拨片的尖端从大拇指的侧面伸出来，弹奏时要与琴弦尽可能垂直。尖头儿的拨片发出的声音比圆头儿的拨片发出的声音更响亮。

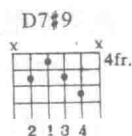
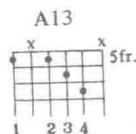
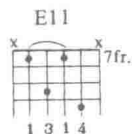
先跟着磁带上的吉他示范进行练习，再关掉吉他声部，只跟着伴奏进行练习，这样有助于你对所学的风格找到感觉，而且使你能匀速地演奏。匀速演奏是节奏吉他手应该掌握的最重要的技巧之一。这样，你才能和贝斯手以及鼓手紧密配合，或者，如果你和另一位吉他手合奏，你的匀速演奏能为他提供一个稳定的节奏。

一旦你的节奏稳定下来，你就可以开始学弹主音了。然后，你和其他乐手可以轮流弹主音和节奏，给每个人同样的表达机会。下一章里，我们将开始探讨主音吉他手所使用的各种手法，以及怎么用它们来创造出色的乐句乃至独奏。

理论注释

上面我们学了阿 A7，D9 和 E9 和弦。实际上 9 和弦是 7 和弦的替代和弦。布鲁斯进行的一个独特之处在于使用的全部和弦都是 7 和弦或 7 和弦的替代和弦。如果掌握了这些替代和弦中的几个，你的演奏将增色不少。最常见的 7 和弦的替代和弦是 9、11 和 13 和弦。下面的图解分别是 E11 和弦的一种和 A13 和弦的一种。试弹一下，看看进行的声音会怎样变化。你也可以提高或降低和弦音中的 5 音、7 音或 9 音，从而获得另一种效果，比如这个 D7#9 和弦。

练习 8



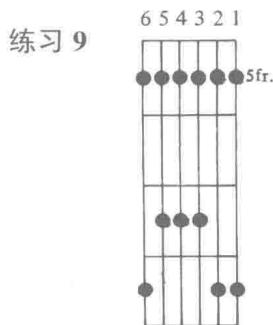
第二章 布鲁斯音阶

大多数布鲁斯和摇滚主音吉他的基础是布鲁斯音阶。在这一章里,我们将学习什么是音阶,以及怎样在六个把位(第3把位,第5把位,第8把位,第10把位,第12把位和第15把位)上演奏音阶。吉他上的一个把位是一组四个连续的品(一个手指负责一个品),名称以最低的(食指按的那个)品数而定。

基础

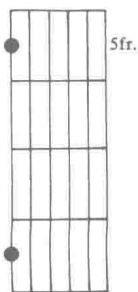
你必须学会看懂琴颈图表,比如下面这个。(练习9)

这是一个A小调五声音阶的图解。简单地说,它是吉他竖起来时,你所看到的琴颈的一部分。

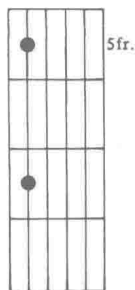


顶部的数字代表弦序。(记住,一弦是高音E,六弦是低音E)。各个黑点表示音阶中的音,把位决定了要使用哪些手指。在第5把位上,左手食指负责按5品上的音符,中指负责按第6品上的音符,无名指负责按第7品上的音符,小拇指负责按第8品上的音符。下面我们分步来讲解

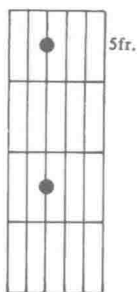
按这个图表来弹,先用1指(食指)弹六弦5品。然后,用4指(小指)弹六弦8品。



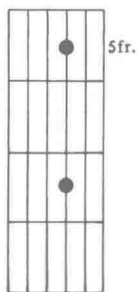
接下来,用1指按五弦5品,然后用3指(无名指)按7品。



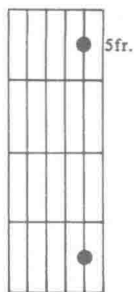
然后,用1指按四弦5品,再用3指(无名指)按7品。



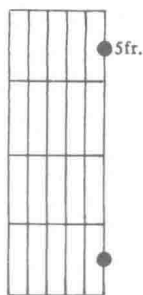
下一步,用1指按三弦5品,再用3指按7品。



然后,用1指按二弦5品,再用4指按8品。



最后,用1指按一弦5品,再用4指按8品。



这就是整个的上行音阶。颠倒顺序,弹下行音阶。全部音阶(上行和下行)是DVD光盘内的练习9。

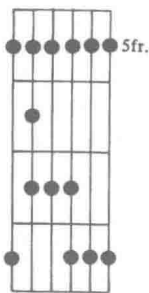
技巧小探

用交替弹拨的方法来弹这个音阶(和这本书的其它音阶)。也就是说,先下拨弦,弹下一个音符时再上拨

弦，然后再下拨，再上拨，如此继续。在跨弦弹奏时，也不要改变下一上一下一上的顺序；每个下拨的后面都是一个上拨，每个上拨的后面总是个下拨。这是右手控制的开始，能使你弹奏得快速利落。

这是A调布鲁斯音阶的1型图解。任何调的1型都是：食指在六弦上按出根音或主音（这里是A）。

练习 10-12



1型的上行和下行是DVD中的练习10。注意，它和我们已经学过的A小调五声音阶的唯一区别是在图中五弦6品和三弦8品两个位置上的音符。这个音符称作降5音或降5。它是所有音符中最具蓝调，即布鲁斯味道的音符之一！

你需要先掌握这个指型后，再接着学下面的指型。学习这个音阶并找到感觉的一个好方法是跟着视频练习。DVD的练习11和12里，右声道的主音吉他在弹奏这个进行，乐队（左声道）在弹我们上一章学的第一个布鲁斯进行。练习11里，吉他每拍弹一个音符。

练习12里，吉他每拍弹三个音符（三连音）。这会加强这个进行的切分节奏。

一旦这两种弹奏指型你都能掌握了，你就可以开始对音阶进行实验了。在弹奏DVD中的练习12时，试着弹奏指型里的不同音符。弹的顺序怎样没有关系——可以跳来跳去，试试各种不同的效果。

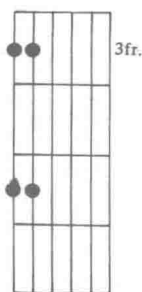
你会注意到，无论弹的是哪个和弦，每个音符听起来都不错，除了降5音，它需要在音阶里向上或向下移到下一个音符（这叫解决）。这就是布鲁斯适于即兴演奏的原因：和很多其它形式的音乐不同，任何时候所有的音符听起来都很好听。你尽可以创造自己独特的风格和乐句划分方法，然后，就可以知道哪些和弦该使用哪些音符，从而探讨音乐的更复杂的和声。

这也是我们能把布鲁斯音阶作成固定样式来学的原因，不需要知道弹的音符的名字，也不需要知道与所配和弦的和声关系。（这种知识，当然有助于提高你的布鲁斯和摇滚演奏水平，而且是演奏任何一种爵士乐所不可缺少的。）

如果你已经掌握了样式1，对它的声音有了感觉，就可以学习A调的其余样式，以及怎样连接它们了。

这里是样式0。（实际上，它是移至低把位的样式5，因为出现在样式1下方，所以我们把它称为样式0。）注意，弹奏低音的布鲁斯音阶时，往往只用最低的两根弦。我们将要学到的样式及其扩展样式都不用全部6根弦（样式1除外）。虽然各调都有全部六根弦的样式，但不如只用到2、3根弦的小片断这么常用。（练习13 0型）

练习 13



按上行及下行练习弹样式 0, 这是 DVD 上的练习 13。这个样式只有四个音符, 应该可以较快地掌握。

现在该学习把样式 0 连接到样式 1 上了。

注意, 样式 0 在 5 弦结束。而样式 1 里也有同一音符(五弦 5 品), 只是弹时用的是另外一个手指。我们现在需要从一个手指换成另一个手指。有两种方法:

第一种, 我们用滑奏连接两个样式。滑奏时, 左手手指按好弦, 右手弹拨它, 然后按弦的手指沿琴弦移至同一弦上的另一品。滑奏时, 不仅能听到弹拨的音符和滑至的音符, 还能(短暂)听到介于二者之间的音符。

这是 DVD 上的练习 14。是用滑奏把样式 0 连接到样式 1。注意, 样式 0 里, 你用 3 指按压五弦 5 品, 并流畅地滑到 7 品(不要再弹拨)。

练习 14

