



廊坊师范学院文学院五十年发展纪念文丛

乐耕集

LEGENG JI

梁彦玲 著



河北大学出版社

本丛书受国家特色专业（汉语言文学）建设经费资助

顾问：苗雨时 总主编：许振东

乐耕集

LEGENG JI

梁彦玲 著

河北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

乐耕集/梁彦玲著. -- 保定:河北大学出版社,

2014.10

ISBN 978-7-5666-0796-6

I. ①乐… II. ①梁… III. ①诗歌研究-中国-当代
-文集②随笔-作品集-中国-当代IV.

①I207.22-53②I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第216071号

责任编辑:梁志林

装帧设计:张志强

责任印制:靳云飞

出版发行:河北大学出版社

地 址:河北省保定市五四东路180号

邮 编:071002

印 刷:河北省欣航测绘院印刷厂

经 销:全国新华书店

开 本:1/16(710mm×1000mm)

印 张:12.5

字 数:208千字

版 次:2014年10月第1版

印 次:2014年10月第1次

书 号:ISBN 978-7-5666-0796-6

定 价:25.00元



总序

在燕山之阳、渤海之滨的京津走廊之间,巍巍屹立着一座蓬勃发展的高等学府——廊坊师范学院。长期以来,这所高校钟灵毓秀,人才辈出,高歌猛进,千帆竞渡,呈现出欣欣向荣的辉煌景象。作为其中一个重要组成部分的文学院,便是这种辉煌景象的代表与奇葩。

廊坊师范学院是地处廊坊市的一所省属高校,前身是1946年建立的安次县立简易师范学校,1951年改由天津地区专员公署管理,1956年经天津地区教育局批准,成立河北廊坊师范学校。1964年划归河北省管理,升为廊坊师范专科学校。时任全国人大常委会副委员长的郭沫若先生,为学校亲笔题写了校名。2000年3月,由廊坊师范专科学校、廊坊市教育学院、廊坊市师范学校合并组建成廊坊师范学院。2005年12月,河北省职业技术学院并入,构建起实力更强的现廊坊师范学院。

据最新研究资料考证,廊坊师范学院的历史可追溯得更早。《廊坊安次志》载:民国三年(1914年),安次县建立师范传习所,这可能是我校的最早前身。当时,学生要修读修身、读经讲经、中国文学、教育学、历史、地理、算学等课程,最初意义上的中文学科和教育就已经形成了。1946年建立的安次县立简易师范学校,开设国文科目,讲授《开明文选》、《北新文选》及鲁迅、冰心等新文学作家,内容更为丰富完整。1964年10月,廊坊师范专科学校成立,始设中文科,学制三年,每届招收两个班。课程设置为中国文学史、文学概论、现代汉语、写作等。至此,现代意义上的中文专业的课程布局基本奠定,从而开启规范的学科与专业建设新阶段。



自1980年始,中文专业开始出现蓬勃发展的态势。教师们所编写大量的内部教材,如《鲁迅作品选讲》、《中国古代文学作品选》、《中国古代文学简史》等,在国内高校广受欢迎,产生良好声誉。1981年,中文科改为中文系,小说家汤吉夫任系主任(1983年后,升任校长)。在他的引领下,苗雨时、孙达佑、张东焱,分别从事诗歌、散文、小说评论,高度活跃于河北文坛,在省内产生很大影响,从而使中文专业的发展进入到鼎盛阶段。1984年9月,中文系与河北作家协会联合举办河北省首届作家班,邀请刘再复、谢冕、杨匡汉、高行健、铁凝等前来讲学,提升了教学与科研水平,培养了大量优秀人才。

1987年,著名诗评家苗雨时任中文系主任,继续延续着良好的发展态势。教师增至30人,有副教授6人,分别为:兰黛、周家驹、苗雨时、周治权、陈涛、林正锐。制定系训:“严谨、求实、活跃、创新”。重视强化教学基本功训练和教师科研水平的提高。1997年9月,招收第二届(河北省第四届)作家班,再次形成浓郁的文学氛围。至2000年升本建院前,中文系已有专任教师36人,其中教授7人,副教授12人,博士研究生(在读)2人,硕士研究生11人。在校生成653人。

2000年3月,经国家教育部批准廊坊师范专科学校升为本科院校,更名为廊坊师范学院,中文系的发展进入到一个新阶段。时任系主任的王俊霞、党总支书记温殿仕承继“严谨、求实、活跃、创新”的传统,本着对工作负责的精神,根据每个人的专业基础与实际能力确定岗位,合理调整教研室布局与构成,出台量化考评政策,完善各种规章制度,广泛调动全系上下的积极性,为以后的进一步发展奠定了良好的基础。2004年6月,顺利通过河北省学位办组织的学士学位授予权评估,在我校首批获得学士学位授予权。

2005年12月,原中文系与河北省职业技术学院文法系中“文”的部分合并,成立今天的文学院,从而使办学规模增大、办学实力增强,进一步跨越至更高的发展阶段。近十年来,文学院领导班子带领全院上下,继续发扬优良的办学传统,齐心合力开创新的发展局面。目前,全院共开设汉语言文学、新闻学、戏剧影视文学、播音与主持艺术四个本科专业,和文秘、文化事业管理(广告方向)两个专科专业,共有在校学生1600余人。现有教工65名,其中,专任教师53名。专任教师中,教授9人、副教授17人,两者合计约占50%,博士9人、硕士28人,两者合计约占70%。具有全国和省级优秀教师2名,以及河北省“三三三”人才二层次人选、河北省百名优秀创新人



才、河北省优秀社科专家提名奖获得者、河北省高等学校教学名师等优秀师资。

专业与学科建设取得稳步发展。2007年和2010年,《外国文学史》和《中国文学史》分别入选省级精品课,2009年,汉语言文学专业入选河北省人文教育创新高地,同年被评为国家特色专业;2012年,汉语言文学专业被评为省级专业综合改革试点,并被推荐为国家专业综合改革试点,2013年,《中国古代文学》被评为省级重点发展学科。在2008年4月的国家教学工作水平评估中,我院的各项工作均获得评估组的高度评价。

在新的发展环境下,形成“借势京津,植根文学”的创新和发展思路。近十年来,共举办各类讲座100余场,邀请的著名诗人、作家有食指、李小雨、林莽、韩小蕙,著名学者有何西来、程郁缀、陶慕宁、张清华等;承办了全国第三届语义功能研讨会、邵燕祥诗歌创作研讨会、新荷花淀写作——“散文孟焦”创作研讨会等高水平学术会议;连续五年与中国作家协会、中国诗刊社、廊坊市文联联合举办“春天送你一首诗”的大型活动、还组织过廊坊作家进校园、作家班毕业生返校、原创文学作品大赛、戏剧编创大赛等活动,形成非常好的文学与学术氛围。

回顾近五十年的办学历史,我们培养的人才人数多、覆盖面宽、层次广、影响大。如果以2000年前每届以80人计,35年间共培养学生2800人;2000年后每届以400人计,15年间共培养学生6000人,两者合计达8800人。另外,还有大量的函授生、自考生、短训班,数目就更大,难以统计。如在2002至2007年间,承担过廊坊、沧州、张家口三市的高自考师资辅导工作,人数极为众多。近五十年内,有很大一部分学生来自河北省内,但不同时期,也为省外培养了不少人才,如上世纪八、九十年代曾为内蒙、黑龙江等地培养了部分师资;近些年,招生范围已经涵盖全国二十余个省份。2000年以前,原中文系以开办大专教育为主,涉及汉语言文学、文秘、语文教育三个专业,上世纪八、九十年代还曾与河北大学、河北师范大学、河北教育学院等校合办过本科班。特别是,1984年和1997年开办了两届作家班,为国内高校所少见。2000年以后,新的中文系和文学院以开办本科教育为主,同时招收二年制专接本学生,并有两年制或三年制大专,同时还与河北大学、河北师大合办过研究生班。其间,一直招收函授生,有本、专两个不同层次,专业增加了新闻、文秘、广告等。2007年、2008年连续举办了两届河北省高中语文骨干教师培训班、2012年举办了河北省

初中语文骨干教师培训班。

不同时期与层次,我院为国家的不同地区、不同部门培养了大批人才。其中,以语文教师所占比重最大,以廊坊市为例,百分之八九十语文教师都出自我院,其中很多人成为教学骨干或学校的各层管理者。此外,还有各类高层次的专业研究人员,比如中国社会科学院外国文学所研究员钟志清、上海大学教授郝雨、邢台学院副院长傅恒杰等均为我院毕业生;还有从国家教育部等部属机关到各省市、县乡的党政机关、宣传部门、电视(广播)台、报刊社等众多机构都有我院的不少毕业生。尤其是以两届作家班为核心,自我院还涌现出一大批优秀的诗人、小说家、戏剧家,以及评论家,他们很多人在国内外具有一定影响,从而形成一个令评论界极为关注的作家群落——廊坊师院作家群。

纵观五十年的发展历程,文学院的一代代学人都在致力于什么?传承于什么?教育于什么?其办学育人又有何特色?我以为主要体现在以下四个方面:

第一、文学精神的涵养。所谓的文学精神,也就是一般所说的“文气”、“诗味”,其核心和归旨是诗,即诗的意趣与境界。这是一种审美的、非功利的、典雅的、积极向上的人生态度和价值取向,苗雨时教授将之称为“人文情怀”、“澄明之境”。培养健全而高尚的人格,是高等教育的重要任务。我校的校训为“厚德博学,弘毅致远”,排在首位的即是“厚德”,而文学精神的涵养,正是我院进行“厚德”教育的重要组成部分。我们长期以来所坚持的举办各类讲座,以及多种多样的文体活动,都是围绕这样的育人目的。“腹有诗书气自华”,这种特殊之气,既靠日积月累地读书来形成,也靠不间断的文学与学术活动来形成氛围,使学生潜移默化地得到熏陶和影响。

第二、高水平学术成果的引领。一所高校不能没有学术,它是决定教育发展速度与水平的龙头。在抓好教学工作的同时,历代文学院人始终把科研放在重要位置,把它看作为促使学院兴旺发展的重要抓手。在上世纪七十年代末、八十年代初的中文专业初创阶段,教师们主要靠编创《鲁迅作品选讲》、《中国古代文学作品选》、《中国古代文学简史》等大量内部教材而闯出了自己的天地,并在国内众多的师范院校中占有了自己的一席之地。随后进入至八十年代的兴盛期,在小说家汤吉夫的带领,苗雨时、孙达佑、张东焱,分别以诗歌、散文、小说的评论实绩得到学界的认可,也无不是以较高的科研学术水平奠定了我们学院的地位。进入本世纪,我院接连获得国家特色



专业、国家专业综合改革试点、河北省人文教育创新高地等高层次质量工程项目,也主要是与我院非常好的学术基础与成果有关。可以说,重视科研与学术,是文学院五十年发展的又一重要特色。

第三、坚实基本功的培养。自中文专业建立以来,始终没有放松过学生基本技能的培养。文学院任何一个专业的学生,每人都需具备较强的口头和笔头表达能力,现在的新专业如新闻、戏剧影视、播音主持、广告等专业的学生,还需具备“镜头”表达能力。这“三头”能力,就是文学院学生的基本功,其中最为基础的是笔头能力,也就是写作能力。很难想象一个连句子都写不通的人,怎么会把话说好,把镜头内容表现好。长期以来,文学院在培养学生文学精神与素质的同时,非常重视学生写作能力的培养,通过课堂的教学与练习、著名诗人和作家的口传心授,让学生知道什么是好文章、好文章应该怎样写。很多毕业生,正是靠着过硬的笔头、口头、镜头三项基本功,而赢得了用人单位的肯定,并取得了骄人的业绩。

第四、广阔的开放与实践的平台。为实现文学精神的涵养、学术水平的提高、坚实基本功的培养三个方面的目的,都不能使教学过程只停留于课堂上,而是需搭建一个更为广阔的开发与实践的平台。五十年来,文学院人始终高度重视这方面的工作,并形成一个重要特色。1984年和1997年分别开办两届作家班,是把一些已经小有成绩的作家、诗人招收进高校进一步深造,一方面他们有理论知识需要补充,另一方面又有很多创作成果与经验,可以成为教师研究和评价的对象,这实际是开放办学的很好尝试。后来,利用毗邻京津的地缘优势,大量邀请一些作家、学者前来举办各类讲座、学术会议,以及众多文学活动,都是在使我们的教学空间向外有效地延展。“读万卷书,行万里路”,文学教育既是知、也是行,两者不能分开,也不可偏废。在教学空间向外延展的同时,文学院还通过举办原创文学作品大赛、诗文朗诵比赛、戏剧表演大赛、专业技能大赛等丰富的第二课堂活动,以蕙风文学社、文新社、未来者影视协会等学生社团为基础,借助《文学院》报等报刊载体,让学生自发自主地去动口头、笔头、镜头,从而让他们一展身手、一展风姿。很多学生毕业后之所以能很快适应新岗位的需求,就是因为在校期间有过较多的实践机会。目前,文学院倡导学术研究要与地方经济文化相结合,要从书本走向市井与田间,实际也是扩大开放与实践平台的一种新尝试。

五十年的发展,转眼一瞬;五十年的发展,多姿多彩;五十年的发展,硕果累累;五十年的发展,薪火相传!让我们在以前五十年发展的基础

上,继续发扬优秀传统与精神,团结一致,奋发向上,共同开创文学院美好的明天!

值此文学院发展五十周年之际,我们特编纂《廊坊师范学院文学院50年发展纪念文丛》,共含教师个人文集9种、《廊坊师院作家群作品选》3册(含诗歌、小说戏曲、散文)、以及《廊坊师范学院文学院50年发展纪念文集》、《廊坊师范学院文学院50年发展纪念画册》。因时间仓促,本文丛所收录的作品和著作并不一定能体现或代表文学院的真实水准与全貌,谨以此作为向文学院五十年发展而呈的献礼。

苗雨时 许振东

2014年8月





序

苗雨时

彦玲对校园里的一株梧桐树情有独钟。她在一篇散文《梧桐树下》中这样写道：

“在一个桐花烂漫的七月，我洒泪挥别了朝夕相伴的梧桐树和校园。后经深造又辗转回校任教。在我的师长们的引导下躬耕于此，十数载弹指一挥间。梧桐常在，我心依旧。回首来路，人生已届不惑。青春、爱情、事业，我人生的每一步足迹都与这里紧紧相连。启蒙于斯，成长于斯，风雨坎坷走过，至今仍不思悔过，还准备以身相许不离不弃。宿命一般，我与我的梧桐树结下了不解之缘。”

彦玲在中文系任《基础写作》、《散文创作与研究》等课程。在教学中，她尊重学生，认真热诚，功底扎实，讲述生动，并常以自己的写作经验启发学生的思路，受到同学们的欢迎和好评。她的学术研究，结合教学，又放开视野，关注当下文学动向，而且，观念新，方法新，论述新颖而独到，在学界有一定的影响。

校园里那株梧桐树，似乎已植入她的生命。我曾建议她把那个自选集定名为《梧桐树下的沉思》，教学与研究都是需要“沉思”的事业。这不仅表明她的教学是全身心的投入，也昭示了她的研究，是以整个生命与文学对话和交流。

全书分三辑。第一辑“诗海拾贝”，她重点论述了海子诗歌。对海子现象进行了深入的剖析。通过对海子全面而细致的独特解读，为海子的诗歌，构建了一个以太阳为核心意象的主题意象群落，并在大地之上，“以关注生命存在本身”为归旨的史诗型结构和宏阔的空间。从麦子到天堂，



肃穆而辉煌。她还着重论述了邵燕祥“打油诗”的品与相。诗人不仅是历史的歌者，也是社会的良知。他的打油诗，既有杂文为时为事的品骨，又有旧体诗与时俱进的形相。兴观雅颂，哀而不伤，嬉笑针砭，皆落实处。在第二辑“文苑撷英”中，她研究和论述散文文体，以传统散文的艺术精神，洗濯和培植当下散文的审美新质。在传统与现代的对接中，着力于“个性”的生成和“诗化倾向”的把握，以此开启了散文研究的新视域。对“新时期文学的宗教发生”，她深讨了宗教进入文学的现代表现和演化，并结合具体作家作品的阐释，揭示了宗教对文学神性世界的拓展。至于第三辑“篱边偶得”，则是与文学、与人生有关的散文随笔。看似散漫，甚或有些驳杂，但正是这种对于生命的思考与感悟，作为基础，支撑起了她的教学与学术研究的大厦。因为文学永远是关涉生命、关涉心灵的。学人在日常生活中的学养，见识和气度，正是滋养文学的尊严与高贵的基本质素。

彦玲曾是我的学生，回校任教后，又与我同教一门课程：《写作》。这既是一门实践课，又是一门需要广泛涉猎各种知识的综合课。平时，我们对教学与科研交流较多。对她的为人、为学、为师，颇多了解。当她把书稿发到信箱要我审阅时，对她取得的成绩，我感到十分欣慰和振奋。于是，建议她以《梧桐树下的沉思》为书名，并决定为她这部论著，写下一些文字，以叙多年的师生之情，并以此作为起点，愿师生共勉。

梧桐树下的沉思，让我想到了庄子的《逍遥游》。那只迁于南海的大鹏鸟，非梧桐不落，非醴泉不饮。这株梧桐树的姿影。也许象征着彦玲的“沉思”，是高远的，自由无碍的。我已经老了，而她正值中年，还有更为寥阔而缈远的生存时空。真心希望她的生命能在天地间，自由遨游与奋飞，而大有作为！

是为序。

2014年7月10日
于“雨时书屋”



目 录

诗 海 拾 贝

论海子诗歌的意象系统	3
论海子诗歌的史诗建构	13
“关注生命存在本身”	19
论海子诗歌的甦生主题	25
论海子诗歌的反经验语境	29
乡土之根与神性之维	35
论海子诗歌的太阳意象	43
论邵燕祥“打油诗”的品与相	47
从《北山恋》看刘章诗歌的审美取向	54
诗歌里的涅槃	59
诗歌是灵魂的叩问	63

文 苑 撷 英

论散文的文体个性	67
关于传统散文的思考	72
散文“诗化倾向”透视	78
神思说与审美心理	85
汉大赋二题	94
论新时期文学的宗教发生	99
论《苦雪》的隐喻性	108
当下女性小说故事模式杂论	112

在苦难与阳光之间	116
雪小禅散文的诗化情境与鲜活质感	121
在理性与激情之间	127
定是深闺梦里人	130
提高写作教学质量的思考与实践	133
《魂断蓝桥》主题的另一解读	138

篱边偶得

宛在水中央	143
补 天	145
棋中天地	148
鸟也不是鸟	150
天使在你身边	152
是你成就我	154
生活的辩证法	158
乐农轩问梅	160
金声玉韵座上客，簪心蕙性同路人	161
请别叫我“姐”	163
也无风雨也无晴	165
We Read the World	168
当我们心头一动时	170
谎 花	172
乐 耕	173
奇情东南亚之“盍”	175
梧桐树下	177
仁者寿	179
这一天是属于你的	182

诗海拾贝





论海子诗歌的意象系统

诗人海子和海子诗歌至今仍是一个让人谈论并产生激情的话题。在诸多的纪念文章和研究论文中，人们更多是对海子的自杀进行文化学分析，对其诗歌世界进行探讨与论证的文章并不多见。后一类文字中谈论的焦点集中在海子诗歌的主题意象。张炯主编的《新中国文学五十年》评价海子说：“他创造了仅仅属于他自己的意象系列，他的诗歌语言与此前流行的新诗潮的语言全然有别。他建立了属于自己的诗歌风格。他是当代最具独创性的一位诗人。”^{【1】}但限于文学史的篇幅，张炯只提供了一个笼统概括的评价。邹建军在题为《试论海子的诗歌创作》的文章中，指出海子的诗是“既有闪光意象的诗句而又有完整结构的艺术生命体”，^{【2】}也论及这一话题。海子诗歌的意象自成体系，这一点已是不少诗人与学者的共识。但海子诗歌的主题意象究竟是什么？目前研究者对此各有理解，分歧颇大。上文中邹建军认为是“麦子”：“‘麦子’意象之于海子，犹如‘太阳’意象之于艾青，‘雨巷’意象之于戴望舒”；^{【3】}在《海子〈亚洲铜〉探析》一文中，奚密提出了是“火”：“以火为中心，诗人创造开展出许多组意象”；^{【4】}认为这些群组之间互相联系，形成一个复杂庞大的象征体系。在《海子诗歌：双重悲剧下的双重绝望》一文中，宗匠认为海子诗歌中存在两类相对抗的意象：一类是麦子、麦地，一类是太阳（阳光）、月亮（月光），“这两类意象的相互碰撞、物质与精神的永恒对抗，构成了海子诗歌的基本主题，也即生命痛苦的主题。”；^{【5】}洪子诚在《中国当代文学史》中提出“麦地、村庄、月亮、天空等，是海子诗中经常出现的、带有原型意味的意象”，^{【6】}同样是限于篇

【1】张炯《新中国文学五十年》，山东教育出版社2000年1月版，第11页。

【2】【3】邹建军《试论海子的诗歌创作》，见崔卫平编《不死的海子》，中国文联出版社，1999年3月版，第252、244页。

【4】奚密《海子〈亚洲铜〉探析》，同上，第79页

【5】宗匠《海子诗歌：双重悲剧下的双重绝望》，崔卫平《不死的海子》，中国文联出版社，1999年3月版，第150页。

【6】洪子诚《中国当代文学史》，北京大学出版社，1999年8月版，第509页。



幅，洪先生也并未对此话题展开论证与描述。在《海子：诗人中的歌者》一文中，王一川强调“‘远方’是海子诗中反复出现的重要形象”^[1]。在《扑向太阳之豹——海子评传》一书中，燎原认为“海子短暂一生所致力两个根本性的诗歌命题，一个是天空，一个是黑夜”。^[2]众说纷纭，不一而足。

意象是现代诗的基本艺术符号。它是诗人潜心营构的，是创造和发现，是我心与天地同参的境界。“意象并非简单的‘意+象’，它更类似于意与象的反复相乘”，^[3]诗人是用意象感觉、思考和命名世界的，它是诗人感情、智性和客观物体在瞬间的结合。那么统摄海子诗歌内在精神脉络的意象究竟是什么？在海子的诗歌中，“大地”“麦地”“麦子”“村庄”“太阳”“月亮”“黑夜”“天空”“远方”“河流”“草原”“水”“火”等一系列意象豁人耳目，形构成一个自足的意象系统。就这些意象时断时续并彼此呼应地出现的时段看，这个意象系统难以也无需确定哪“一个”是主题意象；但它们有着相对稳定的内涵，我本人认为可以归纳为这样三个系列，即：

1. 家园系列：大地、麦地、村庄、赤子。
2. 远方系列：远方、河流、草原、山、浪子。
3. 太阳系列：太阳、火、光明、血、王。

这三个系列也可以看作海子诗歌创作的三条脉线，“家园”“远方”“太阳”构成了诗人一个完整意义上的生命象征，在“寓言般的纯粹的歌咏和遥想式的倾诉”中成为生命的蕴涵及其承载。这三个系列常常彼此呼应或观照，有时是扭结一体的吟述；但各自的意蕴还是可以看出差异的，体现了诗人精神型构的丰富性。我这里的划分是为了便于清晰地论述和把握，并不意味着截然划分。

一、家园意象

海子是以生命入诗的诗人。如果把海子的诗歌看作一场“以梦为马”的精神遨游，那么上述意象系列中的家园意象则可以看作是这场心灵跋涉的起点，是构建其诗歌世界与生命意蕴的基石。

“家园”在海子诗歌中并不以语词直接出现，而是由土地以及与此相关的诗歌意象如“村庄”“大地”“麦地”“草原”“河流”“麦子”等构成，

【1】王一川《海子：诗人中的歌者》，崔卫平《不死的海子》，中国文联出版社，1999年3月版，第245页。

【2】燎原《扑向太阳之豹——海子评传》，南海出版社，2001年1月版，第27页。

【3】陈超《生命诗学论稿》，河北教育出版社，1994年12月版，第41页。