

大版百科全书

DA
BAN
SHAO'ER
BAIKE
QUANSHU



许蓉 刘永金 主编

文学艺术 的魅力

注音版

WENXUE YISHU
DE
MEILI



3 岁以上
推荐阅读

云南出版集团
晨光出版社

大版百科

全
书

DA BAN
SHAO'ER BAIKE
QUANSHU

文学艺术的魅力

WENXUE YISHU
DE
MEILI

注音版



纸贵洞堂

图书在版编目(CIP)数据

文学艺术的魅力 / 许蓉, 刘永金主编. — 昆明:
晨光出版社, 2015.1

(大版少儿百科全书)

ISBN 978-7-5414-6999-2

I. ①文… II. ①许… ②刘… III. ①文学-儿童读
物 ②艺术-儿童读物 IV. ①I-49.2 J-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第313034号

总策划:  北京南天行

出版人: 胡平 高晓玲

主编: 许蓉 刘永金

责任编辑: 李晴川 董高凌

装帧设计: 刘畅

出版: 云南出版集团

晨光出版社

地址: 昆明市环城西路609号

经销: 全国新华书店

印刷: 北京海纳百川旭彩印务有限公司

开本: 787毫米×1092毫米 1/8

印张: 3

字数: 12千

版次: 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5414-6999-2

定价: 16.80元

图片版权声明

本书使用的部分图片来源于互联网。尽管编者和出版社已通过各种途径联系权利人,但仍无法与之取得联系。为尊重权利人的权益,我们向无法取得联系的权利人及权利继承人表示深深的歉意和真诚的感谢,并希望权利人或权利继承人得知本书出版信息后尽快与我们联系,以便我们及时支付稿酬。

联系方式: 电话: (010) 58263612 邮箱: paperfox01@126.com

上架建议: 少儿·百科

ISBN 978-7-5414-6999-2



9 787541 469992 >

定价: 16.80元



目录 mulu

《诗经》——我国最早的诗歌总集	02
楚辞——楚地瑰宝	02
汉赋——骈偶铺陈，借物言志	03
“三曹”——建安文学的代表	04
李白——飘逸潇洒的诗仙	05
杜甫——忧国忧民的诗圣	05
苏轼——文艺界的全才	06
李清照——了不起的才女	07
辛弃疾——一切皆能入词	07
关汉卿——多才多艺的戏剧大师	08
《聊斋志异》——“狐仙”和“鬼故事”的摇篮	08
四大名著——古典文学高峰	09
鲁迅——为中华民族呐喊的文人	10
茅盾——左翼文学巨匠	11
巴金——中国文学的良心	11
东晋“二王”——虎父焉有犬子	12
“颠张醉素”——奇人笔下出奇书	13
“颜筋柳骨”——一肥一瘦，各领风骚	13
顾恺之——我国山水画的开创者	14
吴道子——民间画工的祖师	14
《清明上河图》——国宝级的传世名画	15

八大山人——以画明志心意坚	16
齐白石——出身贫寒的国画大师	17
徐悲鸿——画马名家	17
《荷马史诗》——古代最伟大的史诗	18
《伊索寓言》——小朋友都听过的寓言集	18
《一千零一夜》——来自阿拉伯的故事集	19
莎士比亚——人类最伟大的戏剧天才	20
安徒生——小朋友最喜爱的童话大王	21
列夫·托尔斯泰——俄国革命的镜子	21
泰戈尔——印度文学的骄傲	22
马克·吐温——幽默大师	22
海明威——美利坚民族的精神丰碑	23
达·芬奇——绘画天才	24





目录 mulu

《诗经》——我国最早的诗歌总集	02
楚辞——楚地瑰宝	02
汉赋——骈偶铺陈，借物言志	03
“三曹”——建安文学的代表	04
李白——飘逸潇洒的诗仙	05
杜甫——忧国忧民的诗圣	05
苏轼——文艺界的全才	06
李清照——了不起的才女	07
辛弃疾——一切皆能入词	07
关汉卿——多才多艺的戏剧大师	08
《聊斋志异》——“狐仙”和“鬼故事”的摇篮	08
四大名著——古典文学高峰	09
鲁迅——为中华民族呐喊的文人	10
茅盾——左翼文学巨匠	11
巴金——中国文学的良心	11
东晋“二王”——虎父焉有犬子	12
“颠张醉素”——奇人笔下出奇书	13
“颜筋柳骨”——一肥一瘦，各领风骚	13
顾恺之——我国山水画的开创者	14
吴道子——民间画工的祖师	14
《清明上河图》——国宝级的传世名画	15

八大山人——以画明志心意坚	16
齐白石——出身贫寒的国画大师	17
徐悲鸿——画马名家	17
《荷马史诗》——古代最伟大的史诗	18
《伊索寓言》——小朋友都听过的寓言集	18
《一千零一夜》——来自阿拉伯的故事集	19
莎士比亚——人类最伟大的戏剧天才	20
安徒生——小朋友最喜爱的童话大王	21
列夫·托尔斯泰——俄国革命的镜子	21
泰戈尔——印度文学的骄傲	22
马克·吐温——幽默大师	22
海明威——美利坚民族的精神丰碑	23
达·芬奇——绘画天才	24





《诗经》 shī jīng

——我国最早的诗歌总集

《诗经》是我国最早的诗歌总集，原名叫《诗》，包括古诗3000多篇，后经孔子删选，保留了其中的305篇，因此又叫作“诗三百”。《诗经》中的诗歌分为“风”“雅”“颂”三类。“风”反映了当时的社会现象；“雅”的主题是祈求丰年、歌颂祖德；“颂”则为宗庙祭祀的诗歌。

文学艺术的魅力

WENXUE YISHU DE MEILI



孔子像

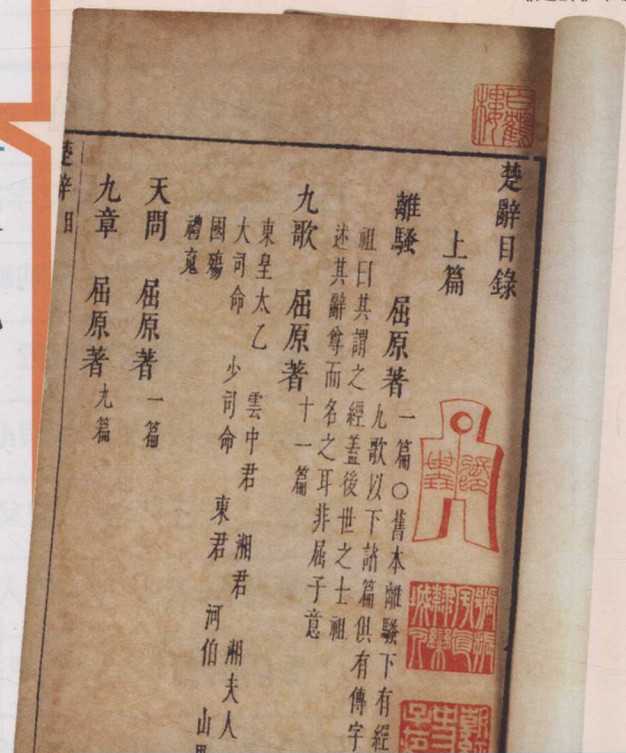
楚辞 chu ci

——楚地瑰宝

过端午节时，小朋友都会吃到美味的粽子，这是为了纪念一位叫屈原的诗人。他是战国时楚国人，开创了诗歌的新体式——楚辞，这标志着

中国文学史上真正的诗人个性化诗歌创作的开始。楚辞运用楚地（今湖南、湖北和安徽西部一带）的文学样式、方言声韵，叙写楚地的山川人物、历史风情，地域色彩浓厚。

《楚辞》书影



小百科

屈原生活的年代，楚辞并未被编辑成书。汉代时，刘向把屈原等人的作品整理成册，命名为《楚辞》。



汉代说唱俑

汉赋 han fu

——骈偶铺陈，借物言志

hàn fù shì jì shī gē chǔ cí zhī hòu zài zhōng guó wén tán shàng
汉赋是继诗歌、楚辞之后，在中国文坛上
xīng qǐ de yì zhǒng xīn de wén tǐ zài hàn mò wén rén wǔ yán shī chū xiàn
兴起的一种新的文体。在汉末文人五言诗出现
zhī qián tā shì liǎng hàn wén rén chuàng zuò de zhǔ yào wén xué yàng shì
之前，它是两汉文人创作的主要文学样式。

hàn fù jiè yú shī wén zhī jiān qí zhǔ yào tè diǎn shì zài
汉赋介于诗、文之间，其主要特点是：在
yǔ jù shàng yǐ sì liù zì jù wéi zhǔ bìng zhuī qiú pián ǒu zài
语句上以四、六字句为主，并追求骈偶；在
yǔ yīn shàng yāo qiú shēng lǜ kēng qiāng zài wén cí shàng jiǎng jiū xiū shì hé
语音上要求声律铿锵；在文辞上讲究修饰和
yòng diǎn
用典。

sī mǎ xiāng rú shì xī hàn zuì zhòng yào de cí fù zuò jiā tā de
司马相如是西汉最重要的辞赋作家，他的
dài biǎo zuò shàng lín fù shì shǐ shàng dì yī piān quán miàn tǐ xiàn hàn fù
代表作《上林赋》是史上第一篇全面体现汉赋
tè sè de dà fù qí jié gòu hóng dà céng cì yán mì yǔ yán fù
特色的大赋。其结构宏大、层次严密、语言富
lì táng huáng jù shì yì duō biàn huà jiā shàng duì ǒu pái bǐ shǒu fǎ
丽堂皇、句式亦多变化，加上对偶、排比手法
de dà liàng shǐ yòng shǐ quán piān qì shì páng bó què lì le hàn dài
的大量使用，使全篇气势磅礴，确立了汉代

dà fù de tǐ zhì hàn fù hái yǒu yì zhǒng lèi bié jiào xiǎo fù
大赋的体制。汉赋还有一种类别叫小赋，
tā bìng qì le dà fù piān fú róng cháng cí zǎo duī qì quē fá
它摒弃了大赋篇幅冗长、辞藻堆砌、缺乏
qíng gǎn de quē xiàn zài bǎo liú hàn fù jī běn wén cái de jī chǔ
情感的缺陷，在保留汉赋基本文采的基础
shàng chuàng zào chū piān fú jiǎo xiǎo wén cái qīng lì jī fěng shí
上，创造出篇幅较小、文采清丽、讥讽时
shì shū qíng yǒng wù de duǎn piān xiǎo fù qí dài biǎo rén wù shì cài
事、抒情咏物的短篇小赋，其代表人物是蔡
yōng mí héng děng
邕、祢衡等。

小百科

祢衡：东汉末期名士，曾裸身击鼓骂曹操。



《文姬归汉图》局部

文学艺术的魅力

WENXUE YISHU DE MEILI

“三曹” san cao

——建安文学的代表

yǒu yí gè rén de míng zì xiǎo péng yǒu yí dìng bú mò shēng nà jiù
有 一个 人 的 名 字 小 朋 友 一 定 不 陌 生 ， 那 就
shì cáo cāo diàn shì lì de cáo cāo tǒng lǐng qiān jūn wàn mǎ hǎo bù wēi
是 曹 操 。 电 视 里 的 曹 操 统 领 千 军 万 马 ， 好 不 威
fēng kě nǐ zhī dào ma lì shǐ shàng de tā bù guāng néng dài bīng dǎ
风 ！ 可 你 知 道 吗 ？ 历 史 上 的 他 不 光 能 带 兵 打
zhàng hái néng yín shī zuò wén hàn xiān dì jiàn ān shí qī běi fāng shè
仗 ， 还 能 吟 诗 作 文 。 汉 献 帝 建 安 时 期 ， 北 方 社
huì huán jīng bǐ jiào ān dìng wén xué yòu yǒu le xīn de shēng jī hòu rén
会 环 境 比 较 安 定 ， 文 学 又 有 了 新 的 生 机 。 后 人
bǎ zhè yí shí qī de wén xué chēng wéi jiàn ān wén xué dài biǎo rén
把 这 一 时 期 的 文 学 称 为 “ 建 安 文 学 ” ， 代 表 人
wù jiù yǒu sān cáo cáo cāo hé tā de liǎng gè ér zǐ cáo
物 就 有 “ 三 曹 ” —— 曹 操 和 他 的 两 个 儿 子 曹
pī cáo zhí cáo cāo de dài biǎo zuò shì yuè fǔ shī hào lǐ xíng
丕 、 曹 植 。 曹 操 的 代 表 作 是 乐 府 诗 《 蒿 里 行 》
duǎn gē xíng cáo pī de dài biǎo zuò shì yān gē xíng diǎn
《 短 歌 行 》 ； 曹 丕 的 代 表 作 是 《 燕 歌 行 》 《 典
lùn lùn wén cáo zhí de dài biǎo zuò shì tài shān liáng fǔ xíng
论 · 论 文 》 ； 曹 植 的 代 表 作 是 《 泰 山 梁 甫 行 》
luò shén fù děng
《 洛 神 赋 》 等 。

小百科

曹操与才女蔡文姬友情深厚，曾出重金将她从匈奴赎回。

《曹子建集》书影

曹子建集卷第一
東征賦并序 魏陳思王 曹植
建安十九年王師東征吳寇余典禁兵
省然神武一舉東夷必克想見振旅之威
作賦二篇
登城隅之飛觀令望六師之所營幡旗轉
心異兮舟楫動而傷情顧身微而任顯兮愧
任重而命輕嗟我愁其何為令心遙思而懸

小百科

乐府：一种可以配乐的诗歌。乐府分为两种：一种是魏晋到唐代创作的，另一种是后人效仿乐府古题而创作的。





李白 li bai

——飘逸潇洒的诗仙

chuáng qián míng yuè guāng yí shì dì shàng shuāng
“床前明月光，疑是地上霜。”

jǔ tóu wàng míng yuè dī tóu sī gù xiāng xiǎo péng yǒu kěn dìng
举头望明月，低头思故乡。”小朋友肯定

huì bèi sòng zhè shǒu jìng yè sī tā de zuò zhě shì shèng táng
会背诵这首《静夜思》。它的作者是盛唐

shí wèi dà de shī rén lǐ bái bèi yù wéi shī xiān tā
时伟大的诗人李白，被誉为“诗仙”。他

yì shēng xiě le jìn qiān shǒu shī yòng miè shì shì sù piāo yì sǎ
一生写了近千首诗，用蔑视世俗、飘逸洒

tuō de tài dù lái biǎo dá zì jǐ duì xiàn shí de bù mǎn gěi rén
脱的态度来表达自己的对现实的不满，给人

yì zhǒng jué shì chāo fán rú chǔ xiān jiè de yìn xiàng
一种绝世超凡、如处仙界的印象。

小百科

盛唐：指唐玄宗在位的开元、天宝年间，大致相当于8世纪上半叶。

杜甫草堂



杜甫 du fu

——忧国忧民的诗圣

dù fǔ shì táng dài wěi dà de xiàn shí zhǔ yì shī
杜甫是唐代伟大的现实主义诗

rén bèi yù wéi shī shèng dù fǔ rè
人，被誉为“诗圣”。杜甫热

ài bǎi xìng rè ài zǔ guó de hé shān jí
爱百姓，热爱祖国的河山，疾

è rú chóu duì cháo tíng de fǔ bài shè
恶如仇，对朝廷的腐败、社

huì de hēi àn dōu háo bù liú qíng de jìn xíng
会的黑暗都毫不留情地进行

pī píng hé jiē lù tā yì shēng gòng liú xià
批评和揭露。他一生共留下

duō shǒu shī shǐ zhōng guān chuān zhe yōu guó yōu mín
1400多首诗，始终贯穿着忧国忧民

zhè tiáo zhǔ xiàn wéi hòu rén suǒ tuī chóng
这条主线，为后人所推崇。



杜甫像

小百科

苏轼天资聪颖，学识广博，22岁就中了进士。

苏轼 su shi

——文艺界的全才

běi sòng wén tán de lǐng jūn rén wù míng jiào sū shì hào dōng pō
北宋文坛的领军人物名叫苏轼，号“东坡居士”，他在书法、散文、诗、词等方面都取得了巨大的成就。

zài shū fǎ fāng miàn sū shì shàn cháng xíng shū kǎi shū yǔ huáng
在书法方面，苏轼擅长行书、楷书，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称为“宋四家”。他给自己书法的评语是“自出新意，不践古人”。

zài sǎn wén fāng miàn sū shì shì táng sòng bā dà jiā zhī
在散文方面，苏轼是“唐宋八大家”之一，他的叙事纪游类文章具有很高的艺术价值。在古诗方面，苏轼的诗现存2700多首，善用夸张、比喻，在艺术表现方面独具风格。在词作方面，苏轼的词现存340多首，开创了与婉约派并立的豪放词派，对词的革新和发展作出了重大贡献。

苏轼词《定风波》意境图



右黄州寒食二首
苏轼《黄州寒食帖》
是寒食但见乌
重读美在万里也
天涯穷处不
江欲入而势未
雨小屋如渔舟
云哀空庭寒菜
以笔境温草那
夜半真有力何殊
病起须白
江文雪閣中偷
雨琴水月海棠泥

苏轼《黄州寒食帖》

李清照像



李清照词《声声慢》意境图

李清照 li qing zhao ——了不起的才女

lǐ qīng zhào shì shēng huó yú liǎng sòng
李清照是生活于两宋

zhī jiāo de nǚ wén xué jiā zì hào yì ān jū
之交的女文学家，自号易安居

shì tā shì wǒ guó gǔ dài zuì jié chū de nǚ cí rén wǎn yuē cí pài
士。她是我国古代最杰出的女词人、婉约词派

dà jiā tā de cí jù yǒu qiáng liè de shū qíng xìng tā yùn yòng qiǎo miào
大家。她的词具有强烈的抒情性，她运用巧妙

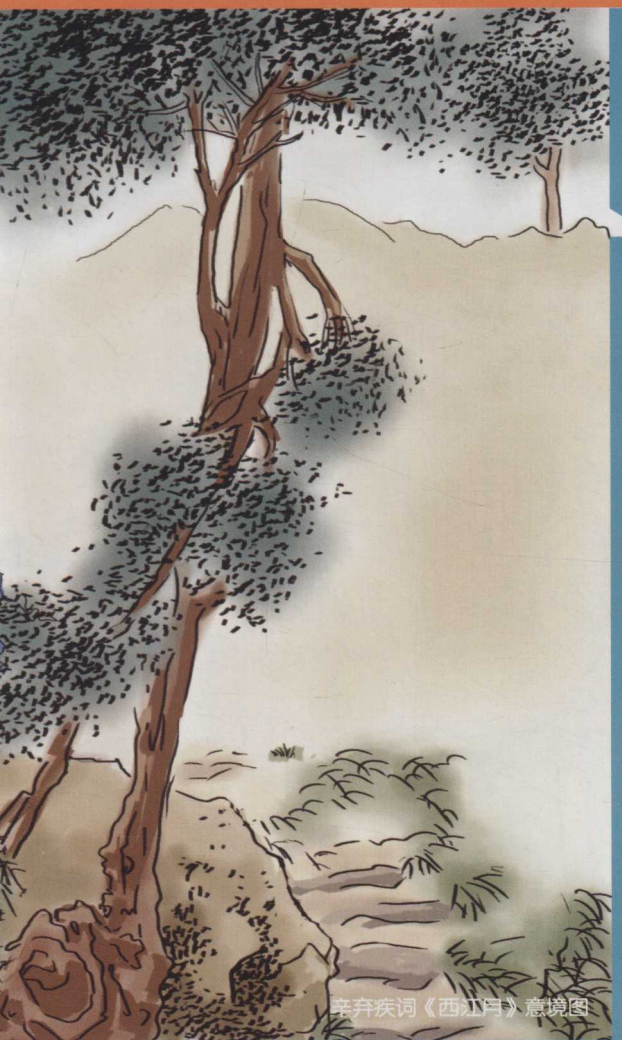
de gòu sī xuǎn qǔ yì xiē shēng huó piàn duàn xiě rù cí zhōng jù tǐ xì
的构思，选取一些生活片段写入词中，具体细

zhì de zhǎn xiàn zì jǐ de nèi xīn shì jiè lǐ qīng zhào de cí fēng yǐ wǎn
致地展现自己的内心世界。李清照的词风以婉

yuē wéi zhǔ dàn yě ǒu yǒu háo fàng zhī zuò yǔ yán yōu měi jīng qiǎo
约为主，但也偶有豪放之作，语言优美精巧。

小百科

婉约派：宋词流派之一，内容侧重于描述儿女风情，语言圆润清丽，有柔婉之美，但内容比较狭窄。



辛弃疾词《西江月》意境图

辛弃疾 xīn qì jì ——一切皆能入词

xīn qì jì bié hào jià xuān jū shì shì nán
辛弃疾，别号稼轩居士，是南

sòng zhù míng de ài guó cí rén tā jì chéng le sū shì
宋著名的爱国词人，他继承了苏轼

de háo fàng cí fēng yǔ sū shì bìng chēng wéi sū xīn tā hái jìn
的豪放词风，与苏轼并称为“苏辛”。他还进

yí bù kāi tuò le cí de yì jìng kuò dà le cí de tí cái jī hū
一步开拓了词的意境，扩大了词的题材，几乎

dá dào wú shì wú yì bù kě rù cí de dì bù tā yòu chuàng zào xìng de
达到无事无意不可入词的地步。他又创造性地

zài cí zhōng róng huì le shī gē sǎn wén cí fù děng gè zhǒng wén xué xíng
在词中融汇了诗歌、散文、辞赋等各种文学形

shì de yōu diǎn fēng fù le cí de biǎo xiàn shǒu fǎ
式的优点，丰富了词的表现手法。

关汉卿 guan han qing ——多才多艺的戏剧大师

关汉卿是元代大都（今北京）人，多才多艺，精通音律和歌舞。他曾亲自参与杂剧的演出，具有丰富的舞台体验，这使得他的戏剧创作更具本色。

关汉卿一生共创作了60多种杂剧，流传至今的有18种。他最为杰出的作品是《窦娥冤》，此剧取材于汉代流传下来的“东海孝妇”的故事，堪称元杂剧中最著名的悲剧。

文学艺术的魅力

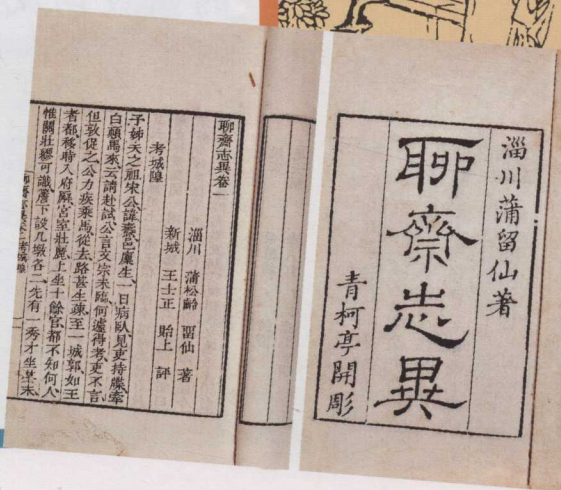
WENXUE YISHU DE MEILI



《聊斋志异》 liao zhai zhi yi ——“狐仙”和“鬼故事”的摇篮

小朋友一定在电视中看过与“狐仙”有关的节目，有时还会感觉害怕吧！你知道吗？在清朝时，出现了一本专门“谈狐说鬼”的著作叫《聊斋志异》。这是一本文言短篇小说集，共包括491个短篇故事。它把人的真实生活细节附在这些虚构的鬼狐妖仙身上，深刻反映了当时的社会现实。

《聊斋志异》插图





《关羽擒将图》局部

小百科

《三国演义》的作者是罗贯中，《水浒传》的作者是施耐庵，《西游记》的作者是吴承恩，《红楼梦》的作者是曹雪芹。



黛玉葬花



《西游记》插图

四大名著 si da ming zhu ——古典文学高峰

我国四大古典文学名著是《西游记》《三
国演义》《水浒传》和《红楼梦》。

《西游记》取材于历史上唐朝玄奘西游天
竺取经的真实事件，加入了81难、72变、各种
神魔等幻想元素，情节曲折，引人入胜。《三
国演义》描写的是从东汉末年到西晋初年近
100年的历史，塑造了一大批叱咤风云的英雄
人物形象。《水浒传》描写的是以宋江为首

的农民起义，书中至少出现了120个有血
有肉、个性鲜明的英雄。《红
楼梦》以贾宝玉、林黛玉、薛
宝钗的恋爱婚姻悲剧为故事
心，描写了一个封建贵族大
家庭从繁荣走向衰败的
故事。



鲁迅 lu xun

——为中华民族呐喊的文人

鲁迅是我国现代伟大的文学家、思想家和革命家。1902年，他赴日本留学，开始学医，后来弃医习文，希望以文艺改造国民精神。回国后，他发表了第一篇现代白话小说《狂人日记》，后来又陆续发表了《孔乙己》《药》《阿Q正传》等杰作。同时，他还结合革命斗争需要，写了许多被称为“匕首”和“投枪”的杂文、论文。

鲁迅的一生是为中华民族呐喊和奋斗的一生。毛主席曾评价他说：“鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最宝贵的性格。”

文学艺术的魅力

WENXUE YISHU DE MEILI



鲁迅童年时的学堂——三味书屋



鲁迅和家人



小百科

杂文：杂体文章，是现代散文中以议论和批评为主而又具有文学意味的一种文体。



茅盾 mao dun

——左翼文学巨匠

máo dùn běn míng shěn dé hóng, zì yàn bīng, yú nián jiǎ
茅盾本名沈德鸿，字雁冰，于1930年加
rù zhōng guó zuǒ yì zuò jiā lián méng cóng shì gé mìng wén yì huó dòng jìn
入中国左翼作家联盟，从事革命文艺活动，进
xíng shè huì dòu zhēng tā de zhǔ yào zuò pǐn yǒu zhōng piān xiǎo shuō lù
行社会斗争。他的主要作品有中篇小说《路》
sān rén xíng hé duǎn piān xiǎo shuō nóng cūn sān bù qǔ chūn cán
《三人行》和短篇小说农村三部曲《春蚕》
qiū shōu cán dōng hé lín jiā pù zi
《秋收》《残冬》和《林家铺子》。

nián máo dùn de cháng piān xiǎo shuō zǐ yè zhèng shì chū
1933年，茅盾的长篇小说《子夜》正式出
bǎn tā dà guī mó de miáo xiě le zhōng guó shè huì de quán mào zǐ
版，它大规模地描写了中国社会的全貌。《子
yè de chū bǎn xiǎn shì le zuǒ yì wén xué de shí jì duì hòu lái
夜》的出版，显示了左翼文学的实绩，对后来
de wén xué chuàng zuò chǎn shēng le shēn yuǎn yǐng xiǎng
的文学创作产生了深远影响。

巴金 ba jīn

——中国文学的良心

bā jīn yuán míng lǐ yáo táng zhǔ yào zuò pǐn yǒu sǐ qù de
巴金原名李尧棠，主要作品有《死去的
tài yáng xīn shēng shā dīng méng yá ài qíng
太阳》《新生》《砂丁》《萌芽》，“爱情
sān bù qǔ wù yǔ diàn jī liú sān bù
三部曲”《雾》《雨》《电》，“激流三部
qǔ jiā chūn qiū děng zài wǎn nián xiě chéng le
曲”《家》《春》《秋》等，在晚年写成了5
jí 150 piān de suí xiǎng lù
集150篇的《随想录》。

小百科

巴金真诚地与读者交流自己对祖国和人民命运的深沉思索，被誉为“20世纪中国文学的良心”。

永和九年歲在癸丑暮春之初會稽山陰之蘭亭脩禊事也群賢畢至少長咸集此地峻領茂林脩竹又有清流激湍映帶左右引以為流觴曲水坐其次雖無絲竹管絃之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外

王羲之《兰亭序》

东晋“二王” dong jin er wang

——虎父焉有犬子

东晋是我国书法艺术发展的重要阶段，这一时期最有代表性的书法家是王羲之、王献之父子，人称“二王”。

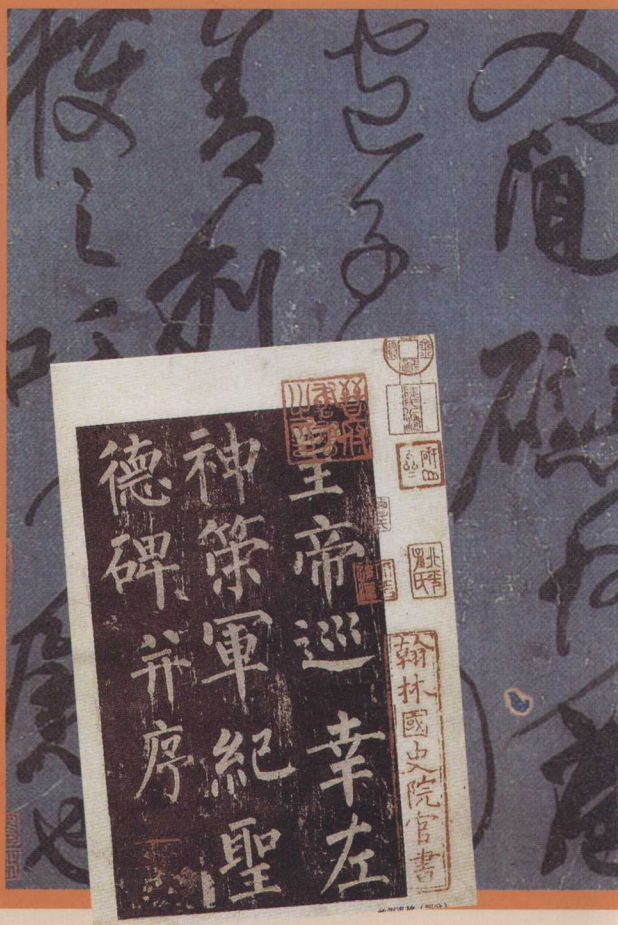
王羲之博采众长，改变了汉魏的质朴书风，开创了妍美流变的新书体，被尊为“书圣”。王羲之的行书有如行云流水，其中以《兰亭序》为极品，体现了王羲之书法艺术的最高境界。王献之受到了父亲的影响，并在探索中形成了自己的风格。他的小楷《洛神赋十三行》，行草书《鸭头丸帖》《中秋帖》等，都气韵非凡，是不可多得的传世珍品。

小百科

《兰亭序》是王羲之与名士谢安等人在兰亭举行风雅集会后，为与会者作的诗集写的一篇序。



兰亭鹅池



小百科

张旭的代表作有《古诗四帖》《草书心经》《肚痛贴》等；怀素的代表作有《自叙帖》《苦笋帖》《食鱼帖》等。

“颠张醉素”

dian zhang zui su

——奇人笔下出奇书

cǎo shū shì wèi le shū xiě biàn jié ér chǎn shēng de yì
草书，是为了书写便捷而产生的一
zhǒng shū tǐ tè diǎn shì jié gòu jiǎn shěng bǐ huà lián mián
种书体，特点是结构简省、笔画连绵。

kuáng cǎo shì cǎo shū zhōng zuì fàng zòng de yì zhǒng jiǎng diǎn huà lián
狂草是草书中最放纵的一种，将点画连
mián shū xiě ér xíng chéng de yī bǐ shū
绵书写而形成的“一笔书”。

kuáng cǎo shǐ yú táng dài zhù míng shū fǎ jiā zhāng xù
狂草始于唐代著名书法家张旭。

zhāng xù měi lín chuàng zuò bì jī qíng bó fā shèn zhì dá dào kuáng diān de chéng
张旭每临创作必激情勃发，甚至达到狂颠的程
dù yīn cǐ shí rén chēng tā wéi zhāng diān zhāng xù de xué shēng sēng
度，因此时人称他为“张颠”。张旭的学生僧
rén huái sù shì jiǔ rú mìng zuì shí suǒ xiě de cǎo shū qí qù gèng nóng
人怀素嗜酒如命，醉时所写的草书奇趣更浓，
gù ér bèi rén chēng wéi zuì sù
故而被人称为“醉素”。

“颜筋柳骨”

yan jin liu gu

——一肥一瘦，各领风骚

yán jīn hé liǔ gǔ fēn bié zhī táng dài shū fǎ jiā yán
“颜筋”和“柳骨”分别指唐代书法家颜
zhēn qīng hé liǔ gōng quán de shū fǎ yì shù tè sè yán zhēn qīng bèi yù wéi
真卿和柳公权的书法艺术特色。颜真卿被誉为
“táng dài shū fǎ dì yī rén tā yǐ zhuàn shū de bǐ yì xiě kǎi
“唐代书法第一人”，他以篆书的笔意写楷
shū xióng qiáng hún hòu rèn ruò jīn dài kāi chuàng le bié jù yì gé de
书，雄强浑厚，韧若筋带，开创了别具一格的
yán tǐ liǔ gōng quán de shū fǎ yǐ kǎi shū zuì wéi chū míng tā róng hé
颜体。柳公权的书法以楷书最为出名，他融合
gè jiā zhī cháng chuàng chū le dú jù fēng gé de liǔ tǐ liǔ tǐ
各家之长，创出了独具风格的“柳体”。柳体
jiàn jià yán jīn fēng gǔ tǐng bá gù yǒu liǔ gǔ zhī wèi
间架严谨，风骨挺拔，故有“柳骨”之谓。



颜真卿《刘中使帖》

顾恺之 gu kai zhi

——我国山水画的开创者

gù kǎi zhī shì wǒ guó dōng jìn shí qī jié chū de huà jiā tā dì
 rén wù huà yǐ rì cháng shēng huó wéi zhǔ yào tí cái fēi cháng zhù zhòng chuán dá
 rén wù de shén qíng gù kǎi zhī suī yǐ rén wù xiǎo xiàng huà wéi zhǔ dàn
 tóng shí yě huà le xǔ duō shén xiān fó xiàng qín shòu shān shuǐ děng
 jìn dài yǐ qián shān shuǐ zhǐ shì rén wù de chèn yǐng huà jiā yì bān bù
 dān dú huà shān shuǐ huà gù kǎi zhī shì dì yī gè yǐ shān shuǐ wéi zhǔ tí
 zuò huà de rén kāi chuàng le zhōng guó shān shuǐ huà de xiān hé

顾恺之是我国东晋时期杰出的画家，他的人物画以日常生活为主要题材，非常注重传达人物的神情。顾恺之虽以人物肖像画为主，但同时也画了许多神仙、佛像、禽兽、山水等。晋代以前，山水只是人物的衬影，画家一般不单独画山水画。顾恺之是第一个以山水为主题作画的人，开创了中国山水画的先河。

小百科

顾恺之的大部分画卷都已散佚，现存的只有3件摹本：《女史箴图》《洛神赋图》和《列女仁智图》。

吴道子 wu dao zi

——民间画工的祖师

wǒ xiǎng xiǎo péng yǒu yí dìng dōu yǒu guò yí
 gè dāng huà jiā de mèng xiǎng nà me nǐ zhī dào wǒ
 guó de huà shèng shì shuí ma tā jiù shì
 táng dài de wú dào zǐ bèi mǐn jiān huà gōng
 zūn wéi zǔ shī wú dào zǐ de huà zuò tí
 cái guǎng fàn shù liàng pō duō tā zhǔ yào cóng shì zōng jiào bì huà de chuàng
 zuò jù shuō jīn sì láng bì huà jiù yǒu yú fú

我想小朋友一定都有过一个当画家的梦想，那么你知道我国的“画圣”是谁吗？他就是唐代的吴道子，被民间画工尊为祖师。吴道子的画作题材广泛、数量颇多。他主要从事宗教壁画的创作，据说仅寺廊壁画就有300余幅。



吴道子《维摩诘图》局部



小百科

《维摩诘图》是吴道子最重要的代表作之一，整幅画线条遒劲，栩栩如生。