



物宝天华

天下奇石

赏石文化与艺术特色

肖东发◎主编 鹿军士◎编著



中国出版集团



现代出版社

中华精神家园

物宝天华

天下奇石

赏石文化与艺术特色

肖东发 主编 鹿军士 编著



 中国出版集团
 现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

天下奇石 / 鹿军士编著. -- 北京: 现代出版社,
2014. 10

(中华精神家园书系)

ISBN 978-7-5143-3023-6

I. ①天… II. ①鹿… III. ①观赏型—石—介绍—中
国 IV. ①TS933. 21

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第236232号

天下奇石：赏石文化与艺术特色

主 编：肖东发

作 者：鹿军士

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：www.1980xd.com

电子邮箱：xiandai@cnpitc.com.cn

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-3023-6

定 价：29.80元

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。



2014年4月18日



赏石先导——夏商两周时期

远古灵石崇拜启蒙赏石文化 002

商代崇玉之风开启赏石之门 013

·春秋战国赏石文化的缓慢发展 019

置石造景——秦汉魏晋时期

024 秦代封禅造景开赏石之风

031 汉代首开供石文化之先河

039 寄情山水的魏晋赏石文化





昌盛发展——隋唐五代时期

昌盛发展的隋唐赏石文化 052

五代李煜的砚山赏石文化 065

鼎盛时代——宋元历史时期

清新精致的宋代赏石文化 070

疏简清远的元代赏石文化 097

空前繁盛——明清历史时期

110 重新兴盛的明代赏石文化

131 再达极盛的清代赏石文化

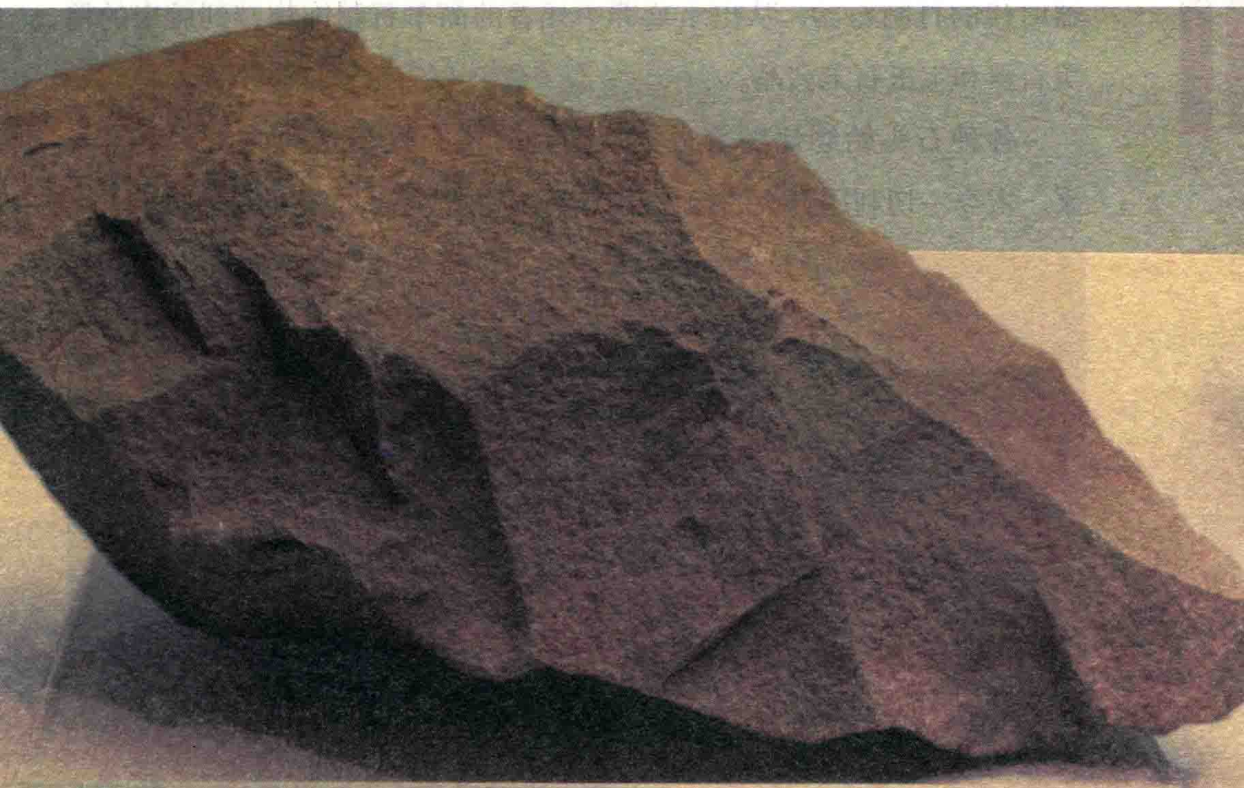


夏商两周时期

石器时代是人类社会发展过程中的蒙昧时代。灵石崇拜与大山崇拜几乎同时发生，互有叠压现象，并在发展过程中不断深化，灵石由神秘化进而人格化。

夏朝的建立和青铜器的出现，极大地促进了生产力的发展，尤其是玉器的广泛应用和加工技术的全面提高，为赏石文化的产生打下了坚实的基础。

商代妇好墓中的玉器品类繁多，精美绝伦，集古玉器艺术之大成，象牙杯镶嵌有绿松石，是古代雕刻与镶嵌精品。



远古灵石崇拜启蒙赏石文化

002

天下奇石

赏石文化与艺术特色

一部浩如烟海的人类文明史，也就是一部漫长的由简单到复杂、由低级到高级的石文化史。

人类的祖先从旧石器时代利用天然石块为工具、当武器，到新石器时代的打制石器；从出土墓葬中死者的简单石制饰物，到后来的精美石雕和宝玉石工艺品。

各种石头始终伴随着人类从蛮荒时代，逐步走向文明，直至未来。古今一切利用石头的行为及其理论，构成了石文化的基本内容。



石器时代刮削器



■ 远古人类打造石器蜡像

170万年前的元谋人开始使用打制的石头工具，比较简单粗糙，就质地而言，早期以易于加工、质地较松软的砂质岩为主。

而且，元谋人已经开始用石块作为随葬品。北京周口店猿人洞穴，石器原料多为石英岩，也有绿色砂岩、燧石、水晶石等。

早在3万年前，峙峪人所制作的一件石墨饰物提供了目前所知最早的实物例证。

在三峡地区，10万年前的长阳人遗址，几千年前的大溪、中堡岛、红花套、城背溪、关庙山等新石器时代文化遗址，从这些遗址中发现最早最多的器物便是石器。不仅有石铤、石斧，石刀、石刮器等生产生活用具、而且还有石珠、石球、石人、石兽等装饰和玩赏石品。

距今1.8万年前的山顶洞人，石器加工比较精细，

元谋人 其实是云南元谋发现的两颗牙齿化石，也是元谋人化石仅有的两件标本。简称元谋直立人或“元谋人”、“元谋猿人”。元谋人的生活时期是早更新世晚期，距今约170万年。

河姆渡文化 我国长江流域下游地区古老而多姿的新石器文化，第一次发现于浙江余姚河姆渡而命名。经测定，它的年代为公元前5000年至公元前3300年。是新石器时期母系氏族公社时期的氏族村落遗址，它反映了7000年前长江流域氏族的生活情况。

且已经出现装饰品，如钻孔石坠、穿孔小石珠、砾石等。距今1万年前的桂林庙岩人时期，就出现了用石头制作的工艺品。庙岩人选择形状像鱼的天然石块，在一端略作修饰，做成鱼头，在另一端雕刻出鱼尾纹，使整块石头像一条鱼，增添了石的观赏魅力。

距今1万至7000年前，桂林的甑皮岩人用小块石头穿孔作为胸饰佩带。同时，在甑皮岩墓葬中还发现带有宗教色彩的红色赤铁矿粉末，并以此作为崇拜物洒在女性臀部上；一些男性死者身旁摆放有鹅卵石和青石板。

距今7000年前的河姆渡文化，遗存有选料和加工具有相当水准的玉玦、玉环、玉璜等各种玉器。

这些遗物充分证明，在旧石器时代晚期，原始人除了个人使用的简陋劳动工具和贴身装饰品外，还利用

石头制造出了生产用品、装饰品和祭器。

距今5000年前的马家窑文化彩陶罐里，发现有已断线的砾石项链。

石，大者为山，小者为石，石是山的浓缩和升华。“土之精为石。石，气之核也。”在万物有灵的原始宗教思想支配下，山是有灵性的，石为山之局部当然也有灵性，就出现了灵石。

在内蒙古乌拉特中旗，有一

■ 石器时代砍砸器





处被称为狩猎图的岩画，画中间一巨石耸立，两边安放着小岩石。这是氏族部落崇拜灵石的宗教场所。

人们对大山无比敬仰，以山作为神的化身，而大自然中存在一种主宰一切的神灵，神灵居住在大山之上，大山也就更加至高无上了。

泰山是大山崇拜的典型代表，是大山崇拜的载体，泰山也是中华东方崇拜信仰的典型范例。泰山是我国的神山、圣山，自古就为人们所崇敬。

石为自然生成之物，虽世间沧海桑田，天苍地老变化无常，而石头巍然屹立、坚硬、耐久不变。人类认为石头有灵，从而产生了敬仰心理，产生了石崇拜和有关石头的传说。

石祖崇拜是广泛存在于世界各地的一种原始信仰，它起源于远古时代，但影响颇深，至今有些民族和地区依然保留着原始崇拜的遗俗。石祖是一种崇拜形态，一般将石柱、石塔、石洞、孤立石等作为性器官的象征，成为崇礼和膜拜的对象。

石器是人类对自然石形态改变的结果，石器时代是石文化的重要实践过程，也是人类自觉地、主动的与自然抗争的过程。

石器的制造经过了由简而繁、由单一到多样，进而到定型化、艺



■ 旧石器时代石器
尖状器

女娲 是五氏之四，我国古代神话人物。她和伏羲同是中华民族的人文始祖。女娲是一位美丽的女神，身材像蛇一样苗条。女娲时代，随着人类的繁衍增多，社会开始动荡了。两位英雄人物，水神共工氏和火神祝融氏，在不周山大战，结果共工氏因为大败而怒撞不周山，引起女娲用五彩石补天等一系列轰轰烈烈的动人故事。

术化的过程。旧石器时期，石器外形简单粗糙，多为利用天然石块或河滩软石稍加打制用于生产。

后来随生产的发展和所需的不同，种类繁多的石器相继出现。

石器在材料选择上由自然石块到普通石材，由软质石料到硬质石料，由单一石种到多石种，由普通石种到优质石种，直至玉石、宝石。并由重外形到重质地、重色彩，各种优质石种相继被发现、被应用。

可以说，石器的多功能、多样化与定型化，石料选择由就地取材到多方寻觅，是经过长期选择和实践的结果。同时，石器的多样化与定型化，是历经亿万次实践而形成的最佳外观形式，这种最佳的外观形式萌生美的雏形。

因此，石器时期是石文化的奠基阶段，是赏石文化的实践阶段。

远古的神话传说是先民对自然山石、社会生活和思想意识的生动反映。它积淀了一定的历史真实，并且寄托着先民对宇宙奥秘的认识、理解和对自身命运的追求。

它是集体创造的最初形态的原始文化意识，在文字出现后逐渐被记录下来，虽有一定的加工和附会，但仍能反映出朴素的原始风貌。

女娲是我国神话中创造万物的女神，她创造了人

类，是人类的女始祖。“女娲补天”的神话传说，记述远古时期，当天崩地裂，人类生存受到威胁时，她以大无畏的精神，炼五彩石把残缺的天补起来，挽救了人类，后人因此把彩色异常之石叫作女娲石。

《南康记》记述：

归美山山石红丹，赫若彩绘，峨峨秀上，切霄邻景，名曰女娲石。

女娲石同女娲一样，在我国历史上具有深远影响，它被认为是我国最古老的奇石，也是人间最理想的观赏石。

世界上每个民族都有其独特的地理环境，也相应有其理想的环境模式，昆仑山是我国人追求的神山仙境，它被描绘成无比高大奇特，拔地而起直上青天，是一处可望而不可即的仙境，同时又被视为西王母居住之地，很多历史文献多有记载。

《山海经·海内经》中说：“昆仑之虚方八百里，高万仞，百神之所在。”

《海内十州记》中将昆仑山描写得富丽辉煌：“金台玉楼，相鲜如流精之阙光；碧玉之堂，琼华之室，

西王母 传说中的女神。原是掌管灾疫和刑罚的大神，后于流传过程中逐渐女性化与温和化，而成为慈祥的女神。相传王母住在昆仑仙岛，王母的瑶池蟠桃园种有蟠桃，食之可长生不老。王母亦称为金母、瑶池金母、瑶池圣母、王母娘娘。西王母的称谓，始见于《山海经》，因所居昆仑山在西方，故称西王母。

■ 新石器时代工具石片



禹 姒姓，名文命，字高密，后世尊称为大禹，也称帝禹，为夏后氏首领、夏朝的第一任君王，于公元前2029年至公元前1978年在位。他是黄帝的七世孙、颛顼的五世孙。是我国传说时期与尧、舜齐名的贤圣帝王，他最卓越的功绩，就是历来被传颂的治理滔天洪水，又划定我国国土为九州。

紫翠丹房，锦云烛日，朱霞九光，西王母之所治也，真官仙灵之所宗。”

此外，先秦古书《穆天子传》则细致描绘了周穆王驾八骏渡沙漠，万里西游至昆仑，与西王母瑶池欢宴的盛况。这些神奇的神话传说，自然引起人们的极度憧憬。

小者为石，大者为山，因此昆仑山也就成为远古时期最伟大的奇石。

随着社会的进步，灵石由神秘化进而人格化，被人类崇拜祭祀。如关于“禹生于石”、“启母石”的传说，就是原始灵石崇拜的写照，传说将灵石人格化并将石赋予母性的特征。

《淮南子·修务训》：“禹生于石”。《随巢子》：“禹产于昆石”。明确提出禹是昆石所生。在《遁甲开山图》中记述禹是其母女狄“得石子如珠，爱而吞之”，感石受孕而生。二者都反映一个事实，禹因石而生，石是禹产生的根本。

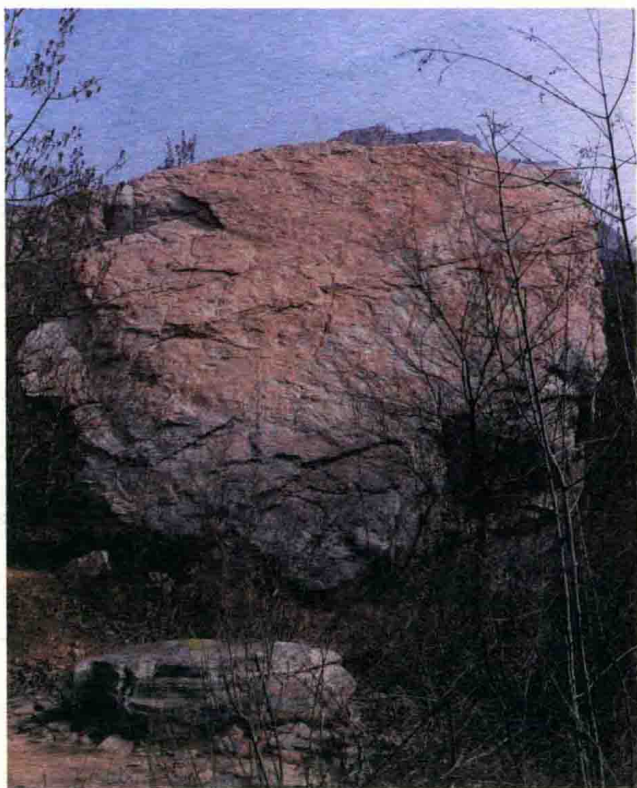
禹不仅生于石，而且还是社神。《淮南子·汜论篇》记载：“禹劳天下，死而为社”。认为禹是社神，是“名山川的主神”。《书·吕刑》记载：“禹

■ 新石器时代工具
石器



平水土，主名山川”。

河南嵩山南坡有一巨石，高十余米，相传即为启母石。有文记载“古代神话谓禹娶涂山氏女生启，母化为石”。灵石非但有灵，还具有生育能力。大禹由灵石所生，而我国第一个王朝统治者夏启，也是石头所生，“石破北方而生启”，夏启之母涂山氏也由人变成石头，而石头又生了启。



■ 河南登封启母阙
启母石

禹、夏启、涂山氏3人的生存均与石头息息相关，组成一个由灵石衍生出来的家庭，最典型最生动地反映出夏代对灵石的敬仰和神化。

人和石具有不解之缘，人类的祖先是石头所生，那么人类也就成了灵石的后代，人和石从远古就结合在一起，所以对石头的信仰和崇拜也就在情理之中了，对灵石崇拜的礼俗也应运而生。这一切为我国赏





■ 石矛矛头石器

鼎是我国青铜文化的代表。鼎在古代被视为立国重器，是国家和权力的象征。鼎本来是古代的烹饪之器，相当于现在的锅，用以炖煮和盛放鱼肉。自从有了禹铸九鼎的传说，鼎就从一般的炊器而发展为传国重器。一般来说鼎有三足的圆鼎和四足的方鼎两类，又可分有盖的和无盖的两种。有一种成组的鼎，形制由大到小，成为一系列，称为列鼎。

石文化的产生，从实践和理论上创造了前提条件。

夏朝划分九州，铸九鼎，产生文字，标志着我国进入了文明社会。

《左传》记载：“茫茫禹迹，画为九州。”夏将全国划分为九州，设九牧以统治国民。夏王朝的建立，揭开了我国历史新篇章，开创了中华民族文明历史。

夏商周诸氏族相继崛起，先后完成了从部族到民族的发展，并相互影响，相互融合成为汉民族文化的基础。而以汉民族为中心的中华民族大家庭，又为传统文化奠定了坚实的基础。

相传“禹铸九鼎”，并把国家大事铸在上面。《汉书·郊祀志》记载：“禹收九牧之金，铸九鼎，像九州。”禹在九鼎的鼎面上，分别铭刻着天下9个州的山川草木、禽兽的图像。

奇异的观赏石在典籍中的最早记载应推《尚书》，其中列举九州上贡的物品，青州有“铅松怪石”，徐州为“泗水浮磬”。在《尚书译注》中称怪石为怪异、美好如玉的石头，产自泰山。

《尚书·禹贡》记载：“岱丝、桌铅、怪石”。《名物大典》上记载“泗水浮磬”即磬石。孔安国《尚书·传》记载：“泗水涯水中见石，可以为