

当代湖州作家丛书

周孟贤抒情诗选

周孟贤 著

沈阳出版社

当代湖州作家丛书

周孟贤抒情长诗选

周孟贤 著

沈阳出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

周孟贤抒情长诗选 / 周孟贤著. — 沈阳: 沈阳出版社,
2006. 8

(当代湖州作家丛书)

ISBN 7—5441—3139—4

I. 周... II. 周... III. 抒情诗—作品集—中国—当代
N. I227. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 085997 号

出 版 者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印 刷 者: 浙江德清县新市彩虹印刷有限公司

发 行 者: 沈阳出版社

开 本: 850mm×1168mm 1/32

印 张: 49.875

字 数: 1000 千字

印 数: 1—1050 套

出版时间: 2006 年 12 月第 1 版

印刷时间: 2006 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 程欣欣

封面设计: 李晓锋

版式设计: 山 禾

责任校对: 朱科志

责任监印: 杨 旭

定 价: 96.00 元 (全 6 册)

向太湖南岸的文学生活致敬

——《当代湖州作家丛书》总序

黄亚洲

2005年夏天热得早，季节味很浓。在这个成长的时节，湖州的作家们正忙着出版《当代湖州作家丛书》。听到这个消息，真为湖州的作家朋友高兴。也由此，湖州作协主席厉创平先生希望我说几句推荐之语，我想了想，也觉得有话可说。这座具有2300年历史的江南美丽的城市，毕竟是我的第二故乡，常在梦里萦怀。此次入选丛书的作家朋友，我都比较熟知，为朋友们的创作呐喊，既在情理之中，也属分内之事。

我在湖州先后生活了十年，这个城市是我文学生涯的起点，我的如河流一样的青春岁月，基本上流在了她的清雅的街市以及开满茶花和油菜花的原野上了。在那个年代，我陶醉于湖州那烟波浩淼的南太湖、千年古镇南浔、清凉世界莫干山、翠竹拥抱的安吉。我陶醉于这样真切的意境：“西塞山前白鹭飞，桃花流水鳊鱼肥。青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。”但最让少年的我陶醉和遐想不已的是“文房四宝”之首——那带有传奇色彩的湖笔。因为有了毛笔，以及后来的湖笔，才有了曹不兴、王羲之、颜真卿、柳公权、苏东坡、赵孟頫、吴昌硕等众多的书画大师和他们的传世之作；才有了沈约、吴均、丘迟、钱起、孟郊、张先、叶梦

得、徐中行、茅坤、臧懋循、凌濛初、董说、俞樾、朱孝臧、沈尹默、沈兼士、徐迟等一大批文学大家和大量的传世文学作品。湖州便是在这种清丽的笔墨中得以升华，在她那千年欸乃咿呀的橹声里漾开了文学艺术的浓浓韵味。

我甚至觉得，居湖州久了，你就是不想成为一个文化人也难，起码在气质上，你就已经与人不同了。你优雅自信，你从容大度，生活在你面前会被演绎成一册精装书。湖州就是这样描画着人的，描画每一个人，可以说湖州就是一枝笔，在她的描画面前你能感受到一种独特的精神力量。就在这样的氛围中，当代的湖州作家和湖州诗人以极其自信的力量，向我们生活着的这个世界，向广大读者一次又一次地捧出自己的力作。应该向太湖南岸的文学生活致敬，这种生活是有传承的，充满魅力。

可以说，湖州的作家们一向是自信的。因为他们知道他们所植根的这块土地的文化底蕴，这种底蕴甚至以血脉的形态，很自然地在他身上流淌。

湖州的作家们也一向是刻苦的。从上世纪50年代开始，湖州一茬又一茬的当代作家没有停过自己手中的笔。他们一直不倦地探索着，探讨着，探求着，从他们中间出现了许多在全省乃至全国有广泛影响的诗作、小说、报告文学和影视文学作品。

我与湖州作家们来往的时候，总是能感觉到他们身上涌动的血液以及他们对文学事业的那种虔诚，他们的孜孜不倦和他们的谦和好学，使我油然而生敬意并且从中学习到许多东西。

现在放在我们面前的这套丛书也是如此。这些作品翔实地描绘了我们这个千姿百态的社会，记录了湖州令人难忘的岁月，同时也充分展示了作家们的内心世界和对未来的美好憧憬。我想，读者诸君是会非常欢迎和喜爱这套丛书的。

湖州的当代作家群和湖州的生机勃勃的当代文学事业是浙

江文坛的一大风景，我们盼着这道风景能在今后的岁月里更加亮丽和充满魅力。我们有理由坚信这一点，因为南太湖的这片土地是如此滋润和肥沃，而且几千年来都是如此。

2005 年 8 月 12 日

第一等真诗

——《周孟贤抒情长诗选》序

杨光治

二十多年前我在浙江参加一个诗会时，读到写著名音乐家马思聪在文革期间出走的长诗《海中舟的叙说》，禁不住发出由衷的赞叹，还因此认识了它的作者周孟贤。自那以后，我们没有再见面，也没有联系过。前十来天突然接到他的长途电话，要我为他的长诗选集作序，我欣然答应了，因为《海中舟的叙说》又涌上我的心头。

我对此诗久久未忘，是有原因的。马思聪以《思乡曲》名扬天下，而残酷的“无产阶级铁拳”却迫使这位爱国爱乡的音乐家逃离祖国，流落异邦。1984年底，有关部门落实政策，摘掉他头上“叛国投敌”的帽子，然而这一事件始终令人满怀酸涩。马思聪是广东人，是从广州出走的，平反的消息传出之后，广东地区诗人竟不著一字，而远在浙江湖州的周孟贤却激动得连夜挥笔，通过拟人笔法，驰骋想象和联想，写下这首作品！这既展现出周孟贤灵敏的诗感，还展现出深邃的思考力——从这位艺术巨人的遭遇看到了极左路线摧残人才的罪恶，并认识到这种罪恶对祖国、对民族的危害。诗是这样结束的：

苍天呵！珍爱每个儿女吧

保护每条神经——

才有美丽的风景线

保护每颗人心——

才有辉煌的日出……

诗人所关注的，已不止是马思聪一个人的命运。这首诗是对“文革”灾难的批判和控诉，很有现实意义。

前几天，我收到了周孟贤寄来的长诗选的全部作品。读后发现，写某著名制冷专家因报国无门而被迫出国的《祖国，请你思索》，写“河王”、地质学家杨联康崇高品格的《黄河的儿子》，写经济学家孙冶方的睿智和为真理献身精神的《太湖，颤动着青山的怀念》等，都是《海中舟的叙说》的姊妹篇，字里行间都同样萦回着珍护人才的焦灼呼吁。《黄山独白》用象征主义的手法来写，没有具体的人物形象，看似很虚，然而所表达的依然是人才问题。周孟贤为什么对这个主题如此关切？他在来信中说：“世间有许多悲剧，如海啸、地震、旱涝和车祸等，这些悲剧于渺小的人类来说有时是无法避免的，也是能够接受的，但人类自己人为造成的悲剧就太不应该了，我认为这是一切悲剧中的悲剧……一个国家有否希望，就看她对待人才（或曰知识分子）的态度。”由此可知，是高度的爱国良知和民族责任感驱使他命笔。清代著名诗人沈德潜说得好：“有第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗。”《海中舟的叙说》等篇，正是这样的诗作。

这本诗选还收集了其他题材的作品，也都具有思想深度，排于卷首的《大鸟引我溯长江》最值得阅读。

这首近 1500 行的长诗是用浪漫主义与现实主义结合的方法来创作的，倾注了诗人大量心血。诗人在概括地揭露了当前社会种种令人叹息的不良现象之后，在大鸟的引领下“溯长江”，创造出深远壮阔的境界。“溯长江”其实是溯历史。历史是人创造

的,于是诗人让李清照、崔颢、屈原、李白、杜甫、陆羽、陶渊明、辛弃疾、诸葛亮、孔子、孟子、孟浩然、孟郊、范仲淹、王安石、苏东坡、文天祥、施耐庵、罗贯中、鲁迅、吴敬梓、蒲松龄、韩愈、贾谊、曹雪芹、毛泽东等近八十位历史名人以不同的角度出现在诗行中。诗人以凝练的笔墨刻画他们各自的悲欢,并展现他们所共同打造中华民族的光辉历史,字里行间洋溢着强烈的自豪,同时又抚古思今,揭露有些人“用改革的刀子/像削萝卜一样削掉弱者的利益”的可恶,发出“世界为啥冷暖无常多灾多难”、“为啥官场污垢残秽至今难于冲净”等的叩问;进而这样提醒长江:“可记得该载舟的没载舟/该覆舟的没覆舟”……强烈的忧患意识贯串全诗。诗人的心随着长江波涛急速跳动,迸发警人神魂的呐喊。不平则鸣,诗人的情绪甚至激动得“出格”:

每天夜晚 心理骤变的我

恨自己不能成为黑客——

把为富不仁者的财产搬给有志穷人

把深度贫穷者的苦寒送给无德富翁

甘当偷窃的黑客,有失风雅,然而劫富济贫,正是义侠的美德,诗人爱憎何等分明!

周孟贤所表达的情思,都具有鲜明的民族传统印记,在某些“新潮”诗人的心目中,都属“老土”的东西,但它们却闪射着良知的亮光。周孟贤表示:“要走正路、写正品,努力创作出有思想、有感情、有良知,亦即具有当代意识和忧患意识的作品。”他做到了,他忠实地履行了诗人的职责。

以上主要是议论作品的思想内涵,其艺术特点,诗坛老前辈汪静之已作了评价:“周孟贤真诚朴实,感情丰富。诗如其人……热情奔放,畅快淋漓是孟贤诗的特色。”(见《海上追月·序》)此说简洁而中肯,因此笔者不敢再饶舌。

这本长诗选显现了周孟贤的创作成绩，也塑造了他本人的艺术形象。诗艺无止境，但愿他继续努力，不断向社会献出崭新的、更好的篇章。

是为序。

2005年6月于广州

注：杨光治先生系著名学者、文学评论家，享受国家级津贴专家。感谢他在二十多年前为我的以著名小提琴家马思聪为原型的抒情长诗《海中舟的叙说》“禁不住发出由衷的赞叹”（即“这是一首当代诗坛少见的现实主义力作，在国内是个首创”）。中断联系二十余年后，他欣然为我这本长诗选集作序，充满感激的我面对广州紧握他的双手——不放！

周孟贤乙酉之夏

目 录

向太湖南岸的文学生活致敬

——《当代湖州作家丛书》总序 黄亚洲 1

第一等真诗

——《周孟贤抒情长诗选》序 杨光治 5

大鸟引我溯长江.....	1
海中舟的叙说	56
你在历史的深处	65
祖国,请你思索.....	75
太湖,颤动着青山的怀念.....	83
黄河的儿子	90
黄山独白.....	101
回归吧,台湾	110
用你的额头智慧中国.....	117

乙亥吟·····	125
追问大海·····	131
鹰,陈列一个提示·····	142
遗孀和她的求婚者·····	152
呵,五老峰·····	165
投奔大江吧,小溪·····	172
我忏悔·····	180
背对命运的独白·····	185
中国亮出两个手指·····	192
九峰村的分量·····	202
海上追月·····	216
真诚是诗人的高贵气质·····	汪静之(书)
文人的最大幸运是一生中的不幸·····	白桦(书)
著名诗人、作家、学者和评论家对周孟贤抒情长诗以及长诗诗集 的评价(摘要)·····	汪静之等 234
诗歌界、评论界对抒情长诗《大鸟引我溯长江》的评价(部分)·· ·····	白桦等 238
后记·····	周孟贤 258
如见大家贺敬之·····	周孟贤 265

大鸟引我溯长江

清晨的我呵
是打伞的蒲公英，飞行中
我用太阳的金锤
蘸着晨露锤出满天朝霞
入夜的我呵
是提着灯的萤火虫，前行中
我用月亮的银勺
舀上星光
泼出大地的亮色……
不要以为入山入水入城入乡的我在游玩
其实，我一直在内心深居在内心工作——
我对满嘴清廉满腹贪欲的人
打上一通宵问号
我为生活质量
打满补丁的人默默流泪……
每天黄昏，力不从心的我
努力纠正却无法纠正
——许多车辆的去向
我只能忍看车头拐进景区醉入宾馆

而用公款消费欲望……
每当夜晚
心理骤变的我
恨自己不能成为黑客——
把富而不仁者的财产搬给有志穷人
把深度贫穷者的苦寒运往无德富翁
我只能默默迁怒于花草——
对于过分繁茂过分拥挤的园地
我会拔出一些而后择地种植
——为荒芜之地增添苍翠
对于过分密集过分灿烂的花圃
我会匀出一些而后择地移植
——给空白之处补上缤纷……

呵

夜幕下的晚潮
在水泥森林间狂奔着吼叫着——
我听见车轮与车轮碾出的叫声
我听见喇叭与喇叭挤出的叫声
我听见酒杯与酒杯笑出的叫声
我听见麻将与麻将碰出的叫声
我听见扑克与扑克打出的叫声
我听见拳头与拳头喊出的叫声
还有那因看见露胸露脐性感十足的女模特
——接连爆发的尖叫声
还有那因输赢因赔偿因官司
——彻夜不停的吵闹声……

我深感似有千万只同时叫喊的知了
匍匐在我的耳边
奋力塞进一个炸弹——
我的身体差点全被炸空
我的腑脏差点全被炸碎
一颗幸免于难却无法外逃的心
像一只伤残的苹果发出急切的呼救声……

我坐拥书城无法读书
无法与圣贤会晤与哲人交谈
也无法吮吸智慧的甘霖
我蜗居斗室无法静思
无法复制白天的世界
也无法从中整理出许多人许多事……
我多次双手伸向夜空
试图用一首诗网住一片云
悠悠然，驾云漫游天涯
我多次试图钻进夏兰的花芯
用一片片花瓣
掩埋自己取得安宁……
我深知我于懵懵懂懂昏昏沉沉中
患上了难以医治的现代怪异病——
那摇曳不止恍若液状的灯光
我断定是城市每晚必服的兴奋剂
那趴在山上海边度假村至凌晨的车辆
我一口咬定是另一种瓜皮果壳
那满脸严肃的法官

我会怀疑他的公正他的良知
那轻声柔语的医生
我会怀疑他的医德他的人性
那照片上清官和贪官的合影
我会怀疑稻禾的长势远不如稗草

.....

呵

我推开书窗
躁声如浪蜂拥而入漫过我的头顶
不堪忍受的我
愤然叩问谁劫持了我的睡意？
我只能逃遁
我只能出走……

呵

感谢清风为我邮来一叶扁舟——
那是用李清照的词打造的舴艋舟
我惊讶它镶满了忧
我惊讶它嵌满了愁
感谢湛蓝的苍穹为我渗出一枚
当年明亮陶渊明归园入乡之路的月亮
兴冲冲、情切切的我
口吟“少无适俗韵，性本爱丘山”之名句
沐一身月色，披双肩星辉
划动双桨溯江而上……

呵

蓦然间一只黑得发亮的大鸟
裹挟朦胧月色飞抵我的船头
而后拍动巨大的翅膀
为我导航向前飞去……
月下的长江多么迷人
月下的我洋溢满脸的兴奋
一朵朵盛开的心花
与一朵朵簇拥船舷的浪花轻轻絮语——
长江呵，可知道
你只有在这块大地上奔流
才更有气势更显雄姿
祖国呵，大地上
只因有万里长江的冲腾
才更为生动更加壮丽……

呵

我情不自禁舒展双臂——
惊见江面随之越来越宽
我忘乎所以放喉高歌——
惊见水鸟随之越来越多
谁知道呵那片片白帆
是我即兴写就随即抛洒的诗笺
只有江风才能读懂——
我一直心仪弃官归隐的陶潜
心仪归隐禅林“大笑放清狂”的皎然
心仪归隐田园“不羨黄金壘”
冷眼蔑视权贵的陆羽