

楚辞

〔汉〕刘向辑

〔汉〕王逸注

〔宋〕洪兴祖补注

孙雪霄校点



上海古籍出版社

楚辞

〔汉〕刘向辑

〔汉〕王逸注

〔宋〕洪兴祖补注

孙雪霄校点



上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

楚辞/(汉)刘向辑;王逸注;(宋)洪兴祖补注.
—上海:上海古籍出版社,2015.5
(国学典藏)
ISBN 978-7-5325-7523-7

I. ①楚… II. ①刘… ②王… ③洪… III. ①古典诗歌—诗集—中国—战国时代②楚辞—注释 IV.
①I222.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 025715 号

国学典藏

楚辞

[汉]刘 向 辑 王 逸 注

[宋]洪兴祖 补注

上海世纪出版股份有限公司 出版
上 海 古 籍 出 版 社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1)网址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址: www.ewen.co

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销

江苏金坛古籍印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 14.25 插页 5 字数 344,000

2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—4,100

ISBN 978-7-5325-7523-7

I·2893 定价: 38.00 元

如有质量问题,请与承印公司联系

前言

徐志啸

先秦时代诗歌的重要组成部分——楚辞，乃是继《诗经》之后，崛起于战国时代的具有浓郁民族和地方特色的诗歌。它承继了《诗经》之余绪，融合了南方楚地文化特色，独创一体，别具一格，以其浪漫奇绝之形态，闪耀着不朽的光辉，泽被了后世百代诗坛和文坛。

“楚辞”之名称，西汉初期已有流传，至刘向将屈原、宋玉等人诗歌作品合为一集，编集定名，自此始有了作为诗歌总集的《楚辞》。对此，东汉王逸《楚辞章句》有谓：“至于孝武帝，恢廓道训，使淮南王安作《离骚经章句》，则大义粲然。……逮至刘向典校经书，分为十六卷。”《四库全书总目提要》谓：“哀屈宋诸赋，定名楚辞，自刘向始也。”《楚辞》之所以姓“楚”，不光是因为屈原、宋玉等人系出身楚地的楚人，更因为其诗歌“皆书楚语、作楚声、记楚地、名楚物”（宋黄伯思《翼骚序》）。正由于这些诗歌作品大量运用了楚地的民歌样式和楚方言声韵，载录了楚风土物产，具备了浓厚的楚地和楚民族的色彩，因而构成了独特的语言和文学风格特色，形成了独具一格的体裁，在《诗经》四言诗格局的基础上，开创了中国诗歌史上空前的楚辞体（也称骚体）诗歌样式，为后世留下了宝贵的文学遗产。

《楚辞》的主要代表作者——屈原，是中国文学史上第一位以个人作品传世的伟大诗人。他一生为实现自己的理想抱负而奋斗，矢志不渝，百折不挠，表现了一位封建士大夫爱国爱民的高尚气节与人格。司马迁《史记·屈原列传》对他的生平传略作了历史的记载。屈原名平，字原，

战国时代楚国人，大约生于公元前340年，卒于公元前278年，历楚国怀王与顷襄王二朝。他出身望族，“博闻强志，明于治乱，娴于辞令”，早年辅佐楚怀王，颇受信任，任左徒官，入则图议国事，出则应对诸侯，制定宪令，改革楚政，力主彰明法度、举贤授能、联齐抗秦，实现楚国一统天下的大业，然却不幸遭朝廷奸臣谗言离间，被去职流放，复起复落，终于未能重返故都。但他壮心不泯，初衷不改，悲愤至极，最终投身江河，以身殉理想。为表述自己的理想抱负和向君主表示忠心，抒发满腔的爱国激情和对理想的不懈追求，屈原写下了一系列的诗歌作品——《离骚》、《九歌》、《天问》、《招魂》等。这些诗歌，是屈原心声的真实吐露，是他毕生经历的历史再现，也是他人格精神的集中体现，它们艺术地展示了这位历史伟人的崇高形象；这些诗歌，创立了独特的诗体形式，融《诗经》、楚地民歌、先秦诸子散文和神话传说于一炉，在充分吸收楚地民间文化和文学形式的基础上作大胆创新，开创了中国诗歌历史的新纪元。尤其是《离骚》一诗，语言奇美，想象奇特，构思奇绝，融历史、神话、传说于一体，塑造了高大伟岸的主人公形象，展现了浪漫主义风格色彩，成为中国诗歌史上一篇空前绝后的绝唱。

对于屈原传世作品的真伪，历来是学界争议的焦点。据司马迁《史记》所载，《离骚》、《天问》、《招魂》及《哀郢》应该属于可信之作，到刘向父子编著《七略》及班固撰《汉书·艺文志》，载录屈原作品25篇，究竟具体应该是哪25篇，历代学者的见解产生了分歧。依据现存最早的著录屈原与楚辞作品的集子——东汉王逸的《楚辞章句》，25篇屈原作品是：《离骚》（原书题为《离骚经》），《九歌》（包括《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》），《天问》，《九章》（包括《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《橘颂》、《悲回风》），《招魂》，《大招》，《远游》，《卜居》，《渔父》。但是这

些诗篇中，有些曾被怀疑，如《九章》中的部分作品，以及《大招》、《远游》、《卜居》、《渔父》等，为此，历代学者各执己见，聚讼不已。由于缺乏确凿的资料，对这一争论难以作出准确的判断，历来一般还是以《汉书·艺文志》的篇数为据。《楚辞》集子中收录的诗歌作品，除屈原作品外，还有宋玉的《九辩》，此外，王逸及其后的历代注本中，还收录了包括疑为唐勒、景差的作品，以及贾谊、淮南小山、东方朔、严忌、王褒、刘向、王逸等人的拟骚作品。从王逸《楚辞章句》载录可以知道，古代流转载录《楚辞》的本子还有《释文》，其所录楚辞作品之篇序与王逸的本子有所不同，此尚待加以考证，以辨识真伪。

标志屈原作为伟大诗人成就、风格、人格、精神的最集中的代表作是抒情长诗《离骚》。这部诗篇乃“金相玉质，百世无匹”，“惊采绝艳，难与并能”（刘勰《文心雕龙·辨骚》），它是中国诗歌史上一篇罕见的杰出诗章，奠定了屈原作为伟大诗人的基石。全诗长达三百七十多句、二千四百多字，是一部带有自传性质的叙事性抒情长诗。上半部以诗篇主人公（女性身份）自叙身世开首，包括世系、生辰、命名，表明她具有先天的内美，但还不够，她还要努力修身。诗篇巧妙地运用了比兴手法，将大量楚地产出的香花美草作形象比喻和象征，继之展开叙述，从回顾楚国历史到返回眼前现实，塑造了一位洁身自好的圣洁女子，以自身的不断修身养性，渴望展示抱负，试图博取君主的欢心和信任——目的乃为了实现自己的远大理想，却不料引来了朝廷一帮奸臣小人人们的无耻诽谤和谰言，他们挑拨了君臣关系。严酷的现实容不了她，迫使她不得不离开朝廷；下半部主人公没能听从好心人的劝告，执意不变立场，于是乎展开想象的翅膀，在请求占卜、降神后，为寻求理想境界开始离开现实世界（上半部的女性身份到下半部时变为了男性身份），到天国寻找理想女性伴侣，然却三求女而不得，矛盾痛苦，感叹不已，虽再次天国神游，仍无济于事，最后只能无功而返。内心深挚的恋乡之情最终决定了悲剧

的命运，理想难以实现，国人又不理解，结果只有以身殉理想——“从彭咸之所居”，谱写了历史和人生的壮丽篇章。这是一首诗人发自肺腑的心灵之歌，是诗人心声的绝唱。它以深邃的内涵、丰富的想象、惊人的辞采、炽热的心怀，向世人和后代展示了一位伟大哲人的胸怀、智慧、理想和追求。

集中体现屈原奇特想象的，除了《离骚》诗外，还有一气问了一百七十多个问题的发问体诗篇《天问》。这首诗只有问题，没有回答，基本四言一句，四句一节，每节一韵，偶亦杂以多言。整首诗浑然一体，井然有序，围绕天体起源，人类肇始和夏、商、周、秦、楚历史，大致按人类兴亡和历史演变的顺序发问，其间糅杂了大量的上古时代历史和神话传说，寄寓了诗人的天体观、人生观和历史观。全诗的中心主题异常鲜明突出——这是一首以发问形式写下的人间兴亡史诗，全诗集中了历史兴亡的故事，先问天地开辟、人类起源，侧重于“兴”；后问人间历史——自夏、商、周至秦、楚，突出何故由“兴”而“亡”。全诗表现了诗人对传统的大胆怀疑、对真理的勇敢探索和愤世嫉俗的真挚感情。

《九歌》是一组富有原始风味的浪漫诗歌，它系作者根据楚地民间祭神的原始《九歌》改编加工而成。诗中将天神、地神、人鬼融为一体，祭祀、歌舞、唱词浑然合一，其本质原意乃上古楚民祈雨、祈农业丰收，并与性爱、生育繁殖相结合，求人类和农作物生长繁殖的艺术之歌。九篇中，《东皇太一》所祭神最尊贵，全诗气氛既庄严肃穆又热烈欢快，祭品陈设、音乐歌舞，一切为了迎接神的安康降临；《云中君》祭云神，云被拟人化了，从中寄寓了人们对云雨之神的祈祷与企盼；《湘君》、《湘夫人》虽各为一篇，其实可合二为一，它们都是湘水之神，双方都因等候对方不至而忐忑不安，其缠绵之情，表现了对爱情的忠贞不二。《大司命》是司人寿夭之神，描写人们以虔诚的心情祈求司命之神能给人带来延年益寿；《少司命》为司子嗣之神，它主管人间的生育，人们自然对它恭敬有加，

全诗情感色彩浓厚；《东君》祭祀太阳，诗篇如颂辞般热烈隆重、色彩光艳，充满了对太阳的无限崇敬和衷心礼赞；《河伯》描写河伯神的恋爱，河伯即黄河之神，诗篇洋溢着不欢而别的悲感，全诗文笔婉丽清新、刻画细腻；《山鬼》塑造了一位神态、外貌均生动可爱的山鬼形象，它对公子的痴情被表现得惟妙惟肖，令人怦然心动。《国殇》在《九歌》组诗中别具一格，它是一首气壮山河的悲壮战歌，惊天地、泣鬼神，极其真实地凸现了楚国将士为楚国出生入死、英勇奋战的大无畏气概，表达出诗人对楚国将士的深挚之爱；最后一篇《礼魂》可谓《国殇》的副歌，两首诗可合为一观，它所“礼”的乃是为国阵亡的楚国将士之“魂”，从“长无绝兮终古”句中足见作者深爱楚国楚民的真挚情感。

《九章》虽说尚难断定其全部作品的真伪，但其中大部分篇章还是可以确认为是屈原本人的作品，尤其《涉江》、《哀郢》、《怀沙》、《橘颂》等篇，真实记录了屈原的身世经历，抒发了他的真挚情感，为后世读者塑造了一位高大伟岸的主人公形象，丰富了屈原的真实品格和感人精神，可称是《离骚》上半部诗篇生动具体的展开。《九章》的命名并不出于屈原之手，它是整理编定者刘向后加的。在没有更确凿可靠资料的条件下，我们权且按《汉书·艺文志》所录，认为《九章》九篇均为屈原的作品，如此，则九篇诗章所写，可谓各有侧重：《惜诵》——全诗表述诗人的忠贞与清白，不愿与世俗同流合污，此乃终生奉行的做人准则；《涉江》——活画出了一位高洁不屈的诗人形象，他戴高冠，佩长剑，行吟徘徊于泽畔，决不愿变己之心志以从俗；《哀郢》——表达诗人对楚国郢都失陷的哀痛，诗中交织了诗人对楚国山水的热爱、伤感和对奸党小人的痛恨之情；《抽思》——表述怀王改变态度后诗人的实际心态，怀王的言而无信，致使诗人烦闷忧愁始终笼罩心头，难以排解；《怀沙》——是诗人临死前向世人告白心境的绝命辞，他庄严宣告，决心以死捍卫自己的理想，用生命换回高洁的人格节操；《思美人》——这里的美人，喻

指楚怀王，诗篇表达诗人对君主的忠诚，永远不改初衷；《惜往日》——始终表述诗人宁死不移志的誓言，而对君王的昏庸，此篇中则有了足够的认识；《橘颂》——通篇运用了比兴手法，描画橘的物态、形象，颂橘乃为了颂扬人的崇高形象与高贵品质，诗篇前半说橘，将橘人格化，颂橘乃自比，后半说人，将人物化，自颂以喻橘，全篇物我合一、浑然一体，乃咏物篇的佳作；《悲回风》——用自然界的秋冬景象烘托诗人的忧郁与深沉，全篇回环往复的情绪表述很好地传递了诗人低回忧郁的真实情感。

《招魂》和《大招》两篇堪称姐妹篇，两诗均以招魂形式展开。这是采用了南方楚地民间流行的人死后招魂的方式，表现作者对已故君主的召唤和希冀。对这两首诗的所招对象，历来争议较大。笔者以为，应以招楚怀王的亡魂为合理，诗篇表达的是作者对君主亡故的哀痛和追怀，这是屈原忠君情怀的集中体现。至于为何招两次，这与当时楚地的民俗有关，他们有人死后分为大殓、小殓之习俗（详可参《礼记》所载），而这大小殓的区分，正是两次招魂的表现。两首诗以铺陈的方式，从东、南、西、北、天、地方位角度，将山川地理、饮食起居、宫廷建筑、娱乐歌舞等予以详尽描述铺展，极尽排比铺陈之能事，显示了招魂诗文体奇特、想象大胆、结构对称、词藻堆砌的特色，在《楚辞》诸篇中堪称独树一帜。

《卜居》和《渔父》两篇类似今人所称散文诗的形式。它们通篇是对话，开创了后世赋作品中问答的体式，其参差的句式和简单的故事性，使之在楚辞作品中别具一格，而诗篇所塑造的人物形象，无疑丰满了诗人屈原的形象。

至于《远游》，历来人们争议颇多，认为它与司马相如《大人赋》相似，有人疑为仿袭之作。全诗内容与《离骚》下半部极为相似，展示了主人公离开尘世后上天国遨游，试图寻找理想去处的情节，诗中表现的道家思想色彩较之《离骚》更为浓烈，但艺术上与《离骚》相比似逊色多了。

为此,《远游》究为何人何时而作,至今尚无定论。

《楚辞》中的作品,我们应该重视的,除了屈原作品外,还有被后代誉为悲秋诗人鼻祖的宋玉。传说宋玉是屈原的学生,但今已不可考,我们仅知《汉书·艺文志》记载他有赋16篇,其中有传世杰作《九辩》,这是无可置疑的。刘勰《文心雕龙》将他与屈原并称,可见对他评价之高。宋玉留给后世的《九辩》告诉我们,他是一位出身低微、官职不高的贫寒之士。《九辩》诗抒发了他自己的身世遭遇,诗中对悲秋的吟唱,可谓千古绝唱,对后世的士大夫影响很大,文学史自此有了悲秋诗人之说,宋玉乃始创者。

《楚辞》问世以后,自汉代开始,便有了模拟仿效之风,尤其两汉时代,拟骚诗盛行,一时蔚成风气,其中较有代表性并被收入《楚辞》注本的主要是:贾谊《惜誓》(或称《吊屈原赋》,各本不一)、淮南小山《招隐士》、庄忌《哀时命》,以及王褒《九怀》、刘向《九叹》、王逸《九思》等。这些诗篇大多从哀怜同情屈原身世际遇出发,抒发个人的内心情感,有的结合了自己的身世遭遇,感喟社会历史和人生的不测。一般来说,这些诗篇虽然内容情感乃至艺术表现均无法与屈原作品相比,但它们毕竟有意模仿屈原作品的艺术风格,其思想内容和艺术表现上多少还有可取之处,故而文学史也能记下一笔。

从汉代开始,研究屈原和注释《楚辞》作品渐成风气——从西汉司马迁、扬雄到东汉班固、王逸,都对屈原和《楚辞》或撰写传略、或评论其人、或注释其作品,但他们在认识观点上有所不一,有的甚至完全对立。如王逸与班固,对屈原的评价褒贬完全不一,王逸《楚辞章句》高度肯定屈原,且该书乃历史上第一部全面注释《楚辞》的标志性著作,而班固虽然承认屈原作品的艺术成就,却对屈原其人的人格品行予以贬抑。概括地看,《楚辞》学在二千多年的学术史上曾出现过四次高潮:两汉、南宋、清代及现代(“五四”迄今),其代表性著作为:西汉司马迁《史

记·屈原列传》、东汉王逸《楚辞章句》、南朝齐梁刘勰《文心雕龙·辨骚》、南宋朱熹《楚辞集注》、南宋洪兴祖《楚辞补注》（补王逸《章句》）、明代汪瑗《楚辞集解》、清代王夫之《楚辞通释》、林云铭《楚辞灯》、蒋骥《山带阁注楚辞》和戴震《屈原赋注》，到现代，则有梁启超、闻一多、郭沫若、游国恩、姜亮夫、陈子展、林庚、汤炳正等著名学者将传统学术与现代意识相结合，问世了一系列研究成果，推动了楚辞研究向纵深方向的拓展。

校点说明

西汉末年，刘向将屈原、宋玉的作品以及汉代淮南小山、东方朔、王褒等人加上自己承袭模仿屈原、宋玉的作品汇编成集，共十六篇，定名为《楚辞》。至东汉，王逸增入己作《九思》，成十七篇，并加以注释，是为《楚辞章句》十七卷。可惜，《楚辞章句》到今天并没有单独的古本传世，至多只有一些明翻宋刻本，也就是说在宋代还尚未失传。

宋代洪兴祖便以《楚辞章句》为蓝本，做了《楚辞补注》。其书在体例上将原注与自己的补注截然分开，相应诗句的注语之后，以“补曰”作为分隔，加入补注，于是人们也多将《楚辞补注》中所保留的内容视为《楚辞章句》的一个间接版本。但是，书中“补注”之前的注语中也不尽是王逸的注，比如大量引用的《文选》五臣注和《释文》等，都显然不是东汉时期的王逸所能看到的。

洪兴祖（1090—1155），字庆善，号练塘，镇江丹阳（今江苏丹阳）人，自幼勤学，曾任太常博士，有多重著作传世，其中最著名者，就是《楚辞补注》。这部著作在王逸《章句》的基础上，对旧注逐条梳理，间有不少名物考据与辨正，是后来《楚辞》的最佳注释本之一。同时，洪兴祖作为南宋时期的饱学之士，在研究《楚辞》的过程中势必徵引大量的古籍，其中有一些已经散佚的著作的内容，更多的是所引文句与今本有所不同的，这更使《楚辞补注》的价值超越了《楚辞》研究本身，而在目录学、校勘学方面别有功用。

尽管在《楚辞》研究史上，《楚辞补注》是历代公认的优秀著作，但它不是唯一的。稍晚的朱熹也曾著有《楚辞集注》，在质量和深度上与《楚辞补注》

不相上下,然而由于朱熹在理学上的影响,后来的学人读《楚辞》便有意无意地多选用《集注》。所以时至今日,《楚辞集注》不仅有宋本存世,元明以下多有各种刊本,而《楚辞补注》则宋本仅见于书目,元代未见有刊本,而明本的数量也远远少于《集注》。

然而由于《楚辞补注》特有的价值,明代以下也有一些好的版本流传下来,明清之际,有两种较好的翻宋刻本,一种是毛氏汲古阁清初翻刻的,另一种是明代中期的产物,它们大抵就是现在我们所见的各种《楚辞补注》的两个祖本。相比之下,汲古阁本的流传较广,问世以后翻刻者较多,如《四库全书》、《惜阴轩丛书》等所收者都是这一支的流传,清代到民国时据之翻印的单行本也很多,其中以金陵书局翻刻本为最优。1983年中华书局排印本也是以此为底本的。至于另一种明翻宋本,则主要是靠《四部丛刊》初编而广为传播。

此次校点整理,我们选择并非最早但校勘较优的《惜阴轩丛书》本作为底本,参校以《四部丛刊》初编本、同治刻本及四库全书本,以横排简体的形式印行。然而王逸和洪兴祖都是古人,他们的注语中有些内容无法全部用简化字,比如《离骚》中“恐脩名之不立”,洪注有“脩,與‘修’同,古书通用”,如果全部改为简体字通用的“修”就不可理喻了。还有注中多用反切表音,反切字中“於”这样的多音字也不宜简化为“于”。所以书中依据文义需要,适当保留了一些繁体字。另外,底本还有少量明显的错字,如《离骚》“纫秋兰以为佩”洪注引陆机《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》说:“泽兰广而长节,节中亦”,这个“亦”应该是“赤”,类似问题都处理为“泽兰广而长节,节中(赤)〔赤〕”的形式,使读者可以在不影响阅读的情况下对校订情况有基本了解。

校点者

目 录

前言 / 徐志啸 / 1

校点说明 / 1

卷一 离骚经章句 / 1

卷二 九歌章句 / 65

东皇太一 / 66

云中君 / 69

湘君 / 72

湘夫人 / 78

大司命 / 83

少司命 / 87

东君 / 91

河伯 / 94

山鬼 / 97

国殇 / 101

礼魂 / 104

卷三 天问章句 / 105

卷四 九章章句 / 145

惜诵 / 146

涉江 / 155

哀郢 / 161

抽思 / 167

怀沙 / 173

思美人 / 180

惜往日 / 185

橘颂 / 191

悲回风 / 194

卷五 远游章句 / 203

卷六 卜居章句 / 220

卷七 渔父章句 / 226

卷八 九辩章句 / 230

卷九 招魂章句 / 252

卷十 大招章句 / 277

卷十一 惜誓章句 / 293

卷十二 招隐士章句 / 299

卷十三 七谏章句 / 304

初放 / 305

沉江 / 308

怨世 / 314

怨思 / 320

自悲 / 321

哀命 / 325

谬谏 / 327

卷十四 哀时命章句 / 335

卷十五 九怀章句 / 347

匡机 / 348

通路 / 350

危俊 / 353

昭世 / 355

尊嘉 / 358

蓄英 / 360

思忠 / 362

陶壅 / 364

株昭 / 366

卷十六 九叹章句 / 369

逢纷 / 370

离世 / 375

怨思 / 380

远逝 / 385

惜贤 / 390

忧苦 / 395

愍命 / 400

思古 / 406

远游 / 410

卷十七 九思章句 / 415

逢尤 / 416

怨上 / 419

疾世 / 422

悯上 / 425

遭厄 / 428

悼乱 / 430

伤时 / 433

哀岁 / 436

守志 / 438

卷一^[1] 离骚经章句

[1]《隋》、《唐书·志》有皇甫遵训《参解楚辞》七卷、郭璞注十卷、宋处士诸葛《楚辞音》一卷、刘杳《草木虫鱼疏》二卷、孟奥《音》一卷、徐邈《音》一卷。始，汉武帝命淮南王安为《离骚传》，其书今亡。按《屈原传》云：“《国风》好色而不淫，《小雅》怨诽而不乱，若《离骚》者，可谓兼之矣。”又曰：“蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皜然泥而不滓。推此志，虽与日月争光可也。”班孟坚、刘勰皆以为淮南王语，岂太史公取其语以作传乎？汉宣帝时，九江被公能为楚辞。隋有僧道騫者善读之，能为楚声，音韵清切。至唐，传《楚辞》者皆祖騫公之音。

《离骚经》者，屈原之所作也。屈原与楚同姓，仕于怀王，为三闾大夫。三闾之职，掌王族三姓，曰昭、屈、景^[1]。屈原序其谱属，率其贤良，以厉国士。入则与王图议政事，决定嫌疑；出则监察群下，应对诸侯。谋行职修，王甚珍之。同列大夫上官、靳尚妬害其能，共谮毁之^[2]。王乃疏屈原^[3]。屈原执履忠贞而被谗衰^[4]，忧心烦乱，不知所愬，乃作《离骚经》。离，别也。骚，愁也。经，径也。言已放逐离别，中心愁思，犹依道径^[5]，以风谏君也^[6]。故上溯唐、虞、三后之制，下序桀、纣、羿、浇之败，冀君觉悟，反于正道而还己也。是时，秦昭王使张仪谲诈怀王，令绝齐交；又使诱楚，请与俱会武关，遂胁^[7]与俱归，拘留不遣，卒客死于秦^[8]。其子襄王，复用谗言，迁屈原于江南^[9]。屈原放在草野^[10]，复作《九章》，援天引圣，以自证明，终不见省。不忍以清白久居浊世，遂赴汨渊，自沉

而死^[11]。《离骚》之文，依《诗》取兴，引类譬喻，故善鸟香草，以配忠贞；恶禽臭物，以比谗佞；灵修美人，以媲于君^[12]；宓妃佚女，以譬贤臣；虬龙鸾凤，以托君子；飘风云霓^[13]，以为小人。其词温而雅，其义皎而朗^[14]。凡百君子，莫不慕其清高，嘉其文采，哀其不遇，而愍其志焉^[15]。

[1]《战国策》：楚有昭奚恤。《元和姓纂》云：“屈，楚公族半姓之后。楚武王子瑕食采于屈，因氏焉。屈重、屈荡、屈建、屈平并其后。”又云：“景，半姓。楚有景差。汉徙大族昭、屈、景三姓于关中。”

[2]《史记》曰：“上官大夫与之同列。”又曰：“用事臣靳尚。”

[3]疏，一作“逐”。

[4]一作“邪”。

[5]一云“陈直径”，一云“陈道径”。

[6]太史公曰：“离骚者，犹离忧也。”班孟坚曰：“离，犹遭也，明己遭忧作辞也。”颜师古云：“忧动曰骚。”余按：古人引《离骚》未有言“经”者，盖后世之士祖述其词，尊之为经耳，非屈原意也。逸说非是。

[7]一作“肱”。

[8]《史记》曰：“屈平既绌，其后秦欲伐齐，齐与楚从亲，惠王患之，乃令张仪详去秦，厚币委质事楚。”“详”与“佯”同。又曰：“秦昭王与楚婚，欲与怀王会。屈平曰：‘秦，虎狼之国，不可信，不如无行。’怀王卒行。入武关，秦伏兵绝其后，因留怀王。”然则使张仪谲诈怀王，令绝齐者，乃惠王，非昭王也。

[9]《史记》曰：“怀王长子顷襄王立，令尹子兰使上官大夫短屈原于顷襄王，王怒而迁之。”

[10]草，一作“山”。

[11]《前汉·地理志》：长沙有罗县。《荆州记》曰：“县北带汨水，水源出豫章艾县界，西流注湘。沿湘西北，去县三十里，名为屈潭，屈原自沉处。”汨音觅。

[12]媲，配也，匹诣切。