

大师的青少年时代

新闻出版总署向全国青少年推荐百种优秀图书

鲁迅的青少年时代

黄侯兴 著

河北出版传媒集团
河北人民出版社



鲁迅

当代青少年正在从鲁迅思想文化的宝库中去感受他的爱国情怀，他的思想与憧憬，他的坚忍不拔、锲而不舍的文人气质，他的从容裕如、游刃有余的练达作风。

大师的青少年时代

新闻出版总署向全国青少年推荐百种优秀图书

鲁迅的青少年时代



河北出版传媒集团
河北人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

鲁迅的青少年时代 / 黄侯兴著. —2版. —石家庄: 河北人民出版社, 2012.12
(大师的青少年时代)
ISBN 978-7-202-06959-2

I. ①鲁… II. ①黄… III. ①鲁迅(1881~1936) — 生平事迹 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第250389号

书 名	鲁迅的青少年时代
著 者	黄侯兴

责任编辑	王 轶 段 鲲
美术编辑	于艳红
责任校对	张三铁

出版发行	河北出版传媒集团 河北人民出版社
	(石家庄市友谊北大街330号)

印 刷	河北新华第一印刷有限责任公司
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	9
字 数	118 000
版 次	2012 年 12 月第 2 版 2012 年 12 月第 4 次印刷
书 号	ISBN 978-7-202-06959-2 / I · 897
定 价	17.00 元

版权所有 翻印必究



目 录

001	一 绍兴人文荟萃
014	二 听祖母讲故事
034	三 阿长与山海经
043	四 观看迎神赛会
062	五 百草园的乐趣
074	六 幼年启蒙教育
085	七 做孝子的难和险
095	八 出入当铺药店
113	九 走异路逃异地
129	十 东渡日本留学
143	十一 愤离仙台医专
172	十二 母亲送的礼物

184	十三 推崇摩罗诗人
193	十四 听太炎师讲学
206	十五 “木瓜之役”始末
220	十六 在辛亥大潮中
244	十七 新世纪的呐喊
273	结束语
279	后记

— 绍兴人文荟萃

鲁迅的故乡浙江绍兴，位于中国东南沿海，地处浙江杭州湾钱塘江南岸，宁（波）绍（兴）平原南部，稽山镜水之间，属于美丽而富饶的浙北平原。

◎水乡版画





钱塘江水滚滚东流，湍急的曹娥江奔流不息，汇入钱塘江后直泻东海。钱塘江南岸和曹娥江西面，是一片开阔的田野。一条条小河纵横交错，像一条条银白色的带子，萦绕在湖泊、池沼以及村落与村落之间，构成了一幅江南水乡的瑰丽景色。这组全绍兴的河流，就是所谓“鉴湖八百里”了。远处是俊俏的会稽山，向西伸展是秦望山、香炉峰、禹陵……重迭杂沓，一直绵延到无尽的远方。

绍兴东邻上虞，南接嵊县，西界诸暨，北连萧山，萧绍海塘横亘东北，三江大闸屹立其间，海岸线长16.5公里，水陆交通便利。美丽的山川，肥沃的田野，哺育着世代绍兴人。

在远古时代，绍兴被称为“古荒服之国”。相传在公元前21世纪，有一位“圣君”——虞舜到过这里，所以绍兴至今还有舜桥、舜江、舜王庙等纪念虞舜的地名。舜后来让位给大禹。大禹治平了水土，才把绍兴划入“扬州之域”，并改称绍兴的苗山（一作茅山）为会稽山，地名称会稽。著名的绍兴会稽大禹陵，相传就是禹的葬

地。现今大禹陵旁还有禹庙、禹穴、岫嵎碑、空石亭等，这都是后人修筑用来纪念这位古代伟大的治水英雄的。

春秋战国时期，绍兴南部丘陵和平原地带，农业生产已经取得显著发展。越王勾践曾经在绍兴建立国都，地名称“越地”。公元前494年，勾践被吴国战败，退守会稽山，决心复仇，经过卧薪尝胆，“十年生聚，十年教训”，终于报仇雪恨，完成了复国的大业。如今绍兴城内，还保留着种山（即府山）、蠡城、西施山、投醪河，城外有上灶、下灶、阮社、谷社等地名，都留有許多当年越国的痕迹。现在我们站在会稽山上，依然可以看到许多残存的用山石砌成的大小各异的烽火墩（亦称“烟墩火墩”），它是当年吴越两国在这里鏖战的遗迹。烽火墩存留至今已有两千多年了，它矗立着，默默地激励着越地后代子孙发愤图强，艰苦奋斗。

1949年后，在绍兴漓渚、瀆宫一带，出土了新石器时代的遗物，又相继发现了春秋战国时期西施山、树下旺、繆家桥等遗址，以及漓渚战国

賢遠方
蹈高明
企頤常
勤中兵
起禍肺

◎会稽刻石

墓群、富盛尼竹国战国窑址，并陆续出土一批石器、陶器、青铜器、玉器、瓷器和远古时代的植物种子。这些丰富的出土文物，生动地展示了绍兴悠久的历史文化和富有魅力的人文精神。

到了秦代，秦始皇于公元前211年，即他逝世前一年，东游会稽。他特意来到会稽山下，祭大禹，登秦望山，观沧海，并令丞相李斯撰写了《会稽铭文》，即著名的“会稽刻石”，可惜这块石刻到了宋代就不存在了。现存的一块，是根据元代拓片摹刻的。

秦、汉两代，绍兴农业又有了新的发展。东汉永和（136~141年）年间，会稽太守马臻组织了民工疏浚鉴湖，从此减轻了山洪之患，绍兴平原地区的农业收成也有了保障。传说保存至今的绍兴湖塘、古城、阮江、兰亭、跨湖桥一带的堤埂和水坝等，便是汉代营造的水利工程的遗迹。

东汉时期，绍兴出现了著名思想家王充、很有骨气的学者严子陵，还有被封建统治者封为孝子孝女的董黯、曹娥。汉代著名的文学家、书法家、音乐家蔡邕，曾到过绍兴避难，绍兴河桥一



带迄今还留有他的英名。

在汉代，绍兴铸造的铜镜——人兽镜和画像镜，已经相当精致。到了唐代，这里的铜镜又有了长足进步，已由圆形发展为方形、葵花形、菱花形等，在纹饰题材上也更活泼多样，更富有趣。

东晋时期，大书法家王羲之，居会稽，官至右将军会稽内史。永和九年（353年），他在绍兴兰亭写下了享誉海内外的书法艺术杰作《兰亭集序》。王羲之故宅在绍兴城内戒珠寺（即蕺山书院旧址），附近有座题扇桥，传说是他为买扇者写扇面的地方；此外还有鹅池、墨池、笔飞弄、躲婆弄、画马桥，相传留下了当年王羲之意气风发时的足印。

唐代是中国封建社会的鼎盛时期，绍兴的名称已由隋代的“吴州”改称“越州”（包括今绍兴、上虞、余姚等地）。随着唐代的繁荣，绍兴的经济、文化也相当发达，陶瓷业尤其得到迅速发展。绍兴境内有不少战国、汉、两晋、唐、五代的窑址。闻名于世的唐越窑瓷器，就出自越



◎铜镜



◎唐代蟠龙罍



州。唐诗中有“九秋风露越窑开，夺得千峰翠色来”的诗句，便是形容越瓷之玲珑秀美。唐人陆羽在《茶经》一书中将越瓷列为全国瓷器之上品。自唐代始，越瓷便远销海外，一些外国博物馆藏有中国唐代越窑瓷器。

作为浙江文化中心之一，绍兴也是唐代文人墨客游览观光的名胜。唐代诗人李白、杜甫、元稹都漫游过吴越，杜甫还写下了“越女天下白，鉴湖五月凉”的诗句，赞美绍兴少女白玉般美丽和鉴湖风光的旖旎。

唐代诗人贺知章有一首《回乡偶书》诗，有“少小离家老大回”的诗句，流传甚广。贺知章以86岁高龄逝世于绍兴，葬在城南九里山，世称“九里墓”。绍兴城内有学士街、学士坊、月池等，也是为纪念这位诗人而命名的。

到了宋代，1130年，约4月间，宋高宗赵构从海上避难归来，栖息越州。当地文臣武将联名上表，请求皇帝题写府额。赵构为满足抗金将士之求，便按照“绍祚中兴”一语，将越州改名为绍兴。“绍”含承继的意思，“绍兴”便意味着要

振作一番，大概也寄寓着南宋皇帝某种失落的心绪吧！

南宋有六个皇帝，死后都葬在绍兴府：高宗永思陵、孝宗永阜陵、光宗永崇陵、宁宗永茂陵、理宗永穆陵、度宗永绍陵。这就是绍兴的宋六陵。宋代的绍兴还出了伟大的诗人陆游。他的诗多是伤时爱国，不忘世事，诗风豪宕奔放，晚年进入闲适恬淡的境界，他的咏梅诗含蓄着寒香沉沉的高洁品格。

此外，还有文学家张岱、理学家刘宗周、曲律学家王骥德、医学家张景岳、学者祁承邨等。值得一提的是明末富有民族气节的文学家王思任。相传清兵南下时，马士英败走绍兴，王思任作文拒之曰：“我越乃报仇雪耻之邦，非藏垢纳污之地。”两浙失守后，他绝食而死。

清康熙乾隆年间，绍兴的绘画、书法以及文史研究，也出现了许多新的成果。画家陈洪绶的《水浒》、《西厢记》等绣像插图，经过雕工的刻印，广为流传。史学家章学诚，除了主持编纂《续资治通鉴》之外，他的《文史通义》、《校

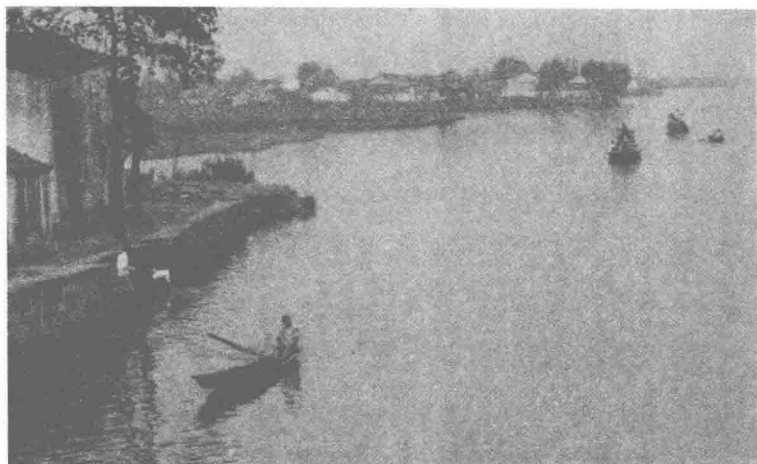


◎舟山

籀通义》等著作，把治经引向治史，为史学研究开辟了新的路径。赵之谦的书画刻石，卓绝一时，做到书、画、印三者融会贯通。画家任伯年留下的《钟馗》、《饥天看图》、《玩鸟人》、《小红低唱我吹箫》、《作乐图》等画作，也是一份珍贵的文化遗产。

应该提及的是清末抗击帝国主义侵略的民族英雄葛云飞。1840年爆发了鸦片战争。1841年9月，英军进犯浙江定海。当时镇守黄岩、舟山一带东南海疆的清军总督葛云飞，与官兵们奋力抵抗入侵者。在“孤悬海外”的艰难情势下，战士们用土枪、土炮、长矛、大刀奋战六个昼夜。葛云飞身先士卒，身负四十多处创伤，壮烈牺牲，五千多名将士也战死沙场。为纪念这位抗英名将，绍兴人民在龙山西南麓修建了“葛公祠”。

清末，绍兴涌现了一批著名的革命家。如光复会主要领导人徐锡麟、秋瑾、陶成章、陈伯平、蔡元培、王金发等。1907年7月，徐锡麟在安徽安庆起义失败被杀，案连秋瑾，波及绍兴。同年7月15日，秋瑾也被杀害于绍兴轩亭口。



◎绍兴水乡