

21

世纪新锐作家作品选

又遇梨花开

卢江良◎主编



敦煌文艺出版社

21

世纪新锐作家作品选

又遇梨花开

卢江良◎主编



 敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

又遇梨花开 / 卢江良主编. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2012. 11

(21世纪新锐作家作品选)

ISBN 978-7-5468-0441-5

I. ①又… II. ①卢… III. ①散文集—中国—当代②随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第280460号

又遇梨花开

(21世纪新锐作家作品选)

卢江良 主编

策 划: 张海君

责任编辑: 刘仕杰

封面设计: 晴晨工作室

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市读者大道 568 号

本社邮箱: dhwy@duzhe.cn

本社博客 (新浪): <http://blog.sina.com.cn/dunhuangwy>

本社微博 (新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931-8773084(编辑部) 0931-8773235(发行部)

北京兴星伟业印刷有限公司

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 12 字数 160 千

2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1~3 000

ISBN 978-7-5468-0441-5

定价: 23.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权, 并许可使用。
未经同意, 不得以任何形式复制转载。

作者简介

卢江良，本名卢钢粮，男，1972年出生于绍兴，现居杭州。国家一级作家，中国作家协会会员，中国编辑学会会员，21世纪新锐作家网站站长兼总编辑。著有小说集《狗小的自行车》、长篇小说《城市蚂蚁》《逃往天堂的孩子》等，策划主编《21世纪中国新锐少年作家作品选》《中国新势力少年作家作品选》等丛书。

《21 世纪新锐作家作品选》编委会

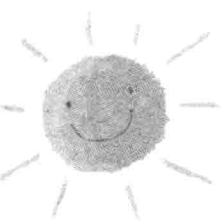
主 编：卢江良

副 主 编：王永河

主编助理：谢瑞卿

选稿编辑：浪花一朵 纤手香凝

刘 振 风满袖 杂耍昆汀



目 录 CONTENTS

第一辑：永远都是你的新娘

- 钟子期的墓地/谷未黄 / 003
关 于/乔文 / 005
贤妻是这样炼成的/崽儿妈 / 007
美丽出逃记/宋长征 / 010
修鞋的老徐/陌罍 / 017
往事如烟/月夜踏歌 / 019
永远都是你的新娘/秋歌 / 022
界临死亡/塘瑶 / 026
要去读一些禅书/金家山人 / 028
一双能看见星星的眼睛/冷夜飞歌 / 030
长蛇村，麻脸老人与旱烟袋/拜雪 / 033
畏 天/皓月惊鸿 / 040

第二辑：期待一场大雪

- 走在一个人的黄昏/箬影箬莩 / 045
别影落年/小哲 / 047
房东的菜园/向明伟 / 050
期待一场大雪/飘幻 / 055





目 录 CONTENTS

寻找生命中的那片宁静/张振旭 / 058

那年夏天/夏夜降临 / 061

无 祭/纳兰佩鸿 / 064

一滴水对虚构的食言/嘎玛丹增 / 065

幽灵在飞/渔舟唱晚 / 070

山空烟孤/wangwen093 / 075

遥想西湖/江南冰雨 / 078

暗 夜/远山 / 081

第三辑：打制自己的金蔷薇

寻找远去的蔚蓝/柯国伟 / 091

张二江与西门庆/胡济卫 / 094

这个春天去枫林/卢仁强 / 097

遭遇一匹狼/祖克慰 / 101

又遇梨花开/横笛竖箫 / 107

三峡祖居/天疆 / 112

打制自己的金蔷薇/沧桑天涯 / 115

书香情/静影沉璧 / 117

一头小黑猪死了/郭宏文 / 119



目录 CONTENTS

盘点父亲/凉州野老 / 125

那与生俱来的孤独与茫然/夜扣柴扉 / 130

第四辑：在花瓣上写着你的乳名

远相爱/美丽的奇迹 / 139

父亲·土地·牛/陈平 / 142

回声团/李安平 / 146

在淅沥小雨里听风低吟/尘落蝶衣 / 152

故乡的草甸子/清风明月 / 153

门前的皂荚树/马高强 / 156

三秒钟的尊重/纳兰泽芸 / 158

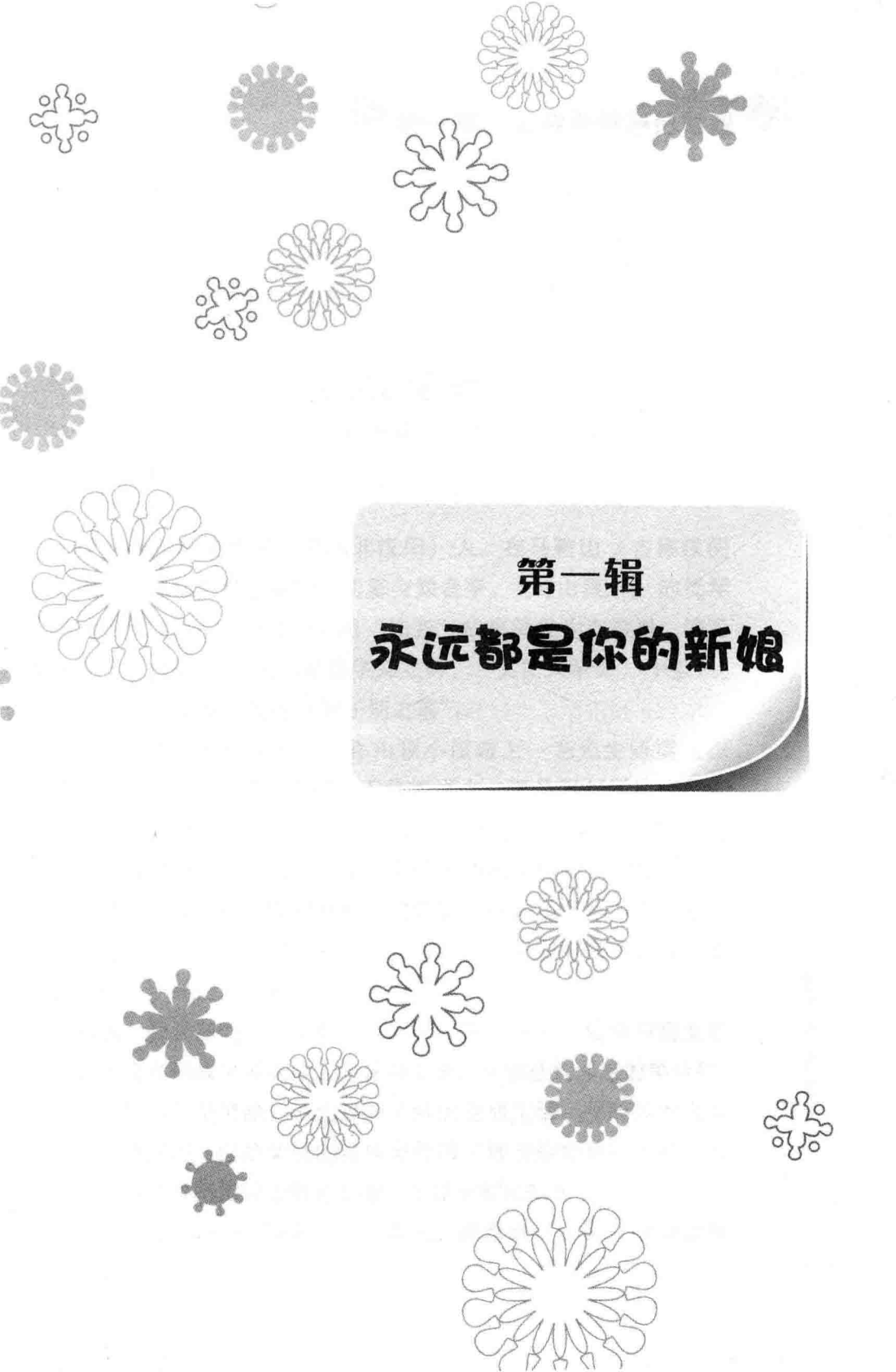
在花瓣上写着你的乳名/龙云霄 / 161

那年高考前夜，那书香/王金兰 / 165

摘走一片祁连/桃李钺钺 / 167

两个小脚奶奶/小庆儿 / 169

椰树下的女性/天之道 / 175

The page is decorated with various snowflake patterns. Some are solid black, some are white with black outlines, and some are gray. They are scattered across the page, with a higher concentration around the central text box. The snowflakes have different shapes, some with many points and others with fewer, more rounded points.

第一辑

永远都是你的新娘

钟子期的墓地

谷未黄

钟子期是春秋楚国（今湖北汉阳）人。在马鞍山（古称汉阴山）南麓的凤凰咀坐落着钟子期墓与知音亭。《高山流水》的抚琴声仿佛在耳边回荡，流芳千古的“知音”故事就发生在这里。清光绪十五年（1889年）汉阳知县华某立碑，“文化大革命”中被毁。1980年修复，上刻“楚隐贤钟子期之墓”。

上次与网友攀登龙霓山，在山顶小屋碰上一老先生研读《围城》，老先生笑着回我的话说，不是想进去，而是想怎样出来。都是家乡人，老先生说话就不绕弯子，他说刚去了一趟钟子期的墓地，没有人修缮，草太深了。在网上搜索到两年前驴友的帖子，也是在荆棘丛中寻找钟子期的墓地。我的家乡把钟子期作为旅游业的卖点，却很少有人光顾那座荒山。我不知道钟子期有没有后人，如果有的话，不会让自家的祖坟如此落败。

据说，钟子期的父亲是楚国王宫的首席音乐师，后来与宫女私奔，回到自己的故里钟家台。为躲避追杀，举家迁到邻近的集贤村。集贤村里住的都是贤隐，他们过着宁静的隐居生活，耳畔虽然没有车马丝竹的喧闹，但是父母的言传身教给了钟子期特别的天赋，音乐技能和悟性颇高的钟子期甘心做一个闲云野鹤的樵夫。

伯牙是春秋战国时期晋国的上大夫，原籍楚国郢都（今湖北荆



又遇梨花开

21世纪新锐作家作品选·散文随笔卷

州)。伯牙原本就姓伯，说他“姓俞名瑞，字伯牙”是明末小说家冯梦龙在小说中的杜撰，而在此之前的《史书》与《荀子》《琴操》《列子》等书中均为“伯牙”。东汉高诱注曰：“伯姓，牙名，或作雅”。现代的《辞源》也注曰：“伯姓牙名”。伯在古代是个很普通的姓，如周武王时不食周粟的伯夷，秦穆王时擅长相马的伯乐等。

伯牙自幼拜音乐大家成连为师，虽技艺不差，但情感不足，不能达到精妙的境界。成连带伯牙去东海蓬莱陶冶情感，留伯牙一人在山上抚琴。蓬莱山的孤独与寂寥令伯牙颇感窒息，除了突兀的岩石、山崩地裂般的惊涛骇浪，就是野林里凄绝的怪鸟。伯牙终于明白老师的苦心，是为了让大自然移情于己。伯牙琴艺大进，《水仙操》等琴曲流传于世。因为他的音乐无论是技能还是境界都超出了常人所能理解的范围，世界如此之大却无一人能听懂他的琴声。

史载有一年，伯牙奉晋王之命出使楚国。八月十五那天，他乘船来到了汉阳江口，停泊在一座小山下，云开月出，景色十分迷人。伯牙琴兴大发，不料一根琴弦在一阵急遽的转折之后突然崩断。伯牙当场断定必有精通音乐之人在附近出没，果然遇见打柴人钟子期。

钟子期一眼相中伯牙的琴，便说：“这是瑶琴！相传是伏羲氏造的。”这把琴的材质取自梧桐树，选材时，把梧桐树的大料斫去首尾，只取中间的部分，因为这一部分中庸和谐，轻重相兼。瑶琴由金童头，玉女腰，仙人背，龙池，凤沼，玉轸，金徽等七部分组成。最开始的时候是五弦琴，后来周文王拘羑里，因怀念自己的爱子伯邑考而增加琴弦一根，由于其音清幽哀怨，被人们称作文弦；后武王伐纣，又增加一根琴弦，弦音激烈昂扬，被人们称作武弦；故此瑶琴又被称作文武七弦琴。

这样一把瑶琴，第二年被伯牙摔碎在钟子期的墓前。这把瑶琴的价值，就是这座墓地的价值。只有曾经身陷孤岛的伯牙，才能理解钟子期为什么是一个打柴人。

关于 乔文

子曰：吾日三省吾身！

把起床闹铃调至五点半，这是假期里我对自己开始新一天生活的第一个要求！

然而，当每天早晨的起床铃声急急地响起，一遍又一遍地催促着开始新一天的生活时，我的慵懒的火苗又开始复燃了，并且火势越来越大，越来越猛，蔓延在我身上的每一个细胞，其剧烈程度可吞噬我的意志，吞噬我生活，甚至我的理想和一生不懈的追求！倘若任由其发展，我将不再是我，我将没有了继续活下去的勇气与理由，我将选择离开，带着无奈与悔恨离开；最后，我将变得一无所有……

呵！这是何等的悲哀啊！

更让人感到悲哀的是，世界并不会因身无长物的我的跌足而暂停前进的步伐。是的，世界从此没有了我，并最终把我连同我的那些曾留下的如今也已老去的足迹无情地抹去，而它将一如既往马不停蹄地变化发展着，自然，我是无从知晓这些变化的，因为那时世界已经没有了我，是的，已经没有了我！

所幸，上面的一切都只是假设……

现在我还没愚蠢到这般程度，我活得好好的，许多有意义的事



又遇梨花开

21世纪新锐作家作品选·散文随笔卷

情正满面春风的向我招手。带着期待，我微笑着向它们走去，无论前方的去路如何的坎坷，我都会一往如前，因为那里有鲜花，有青草，有绿树，有我的梦，我的追求……走在这条洒满阳光的崎岖野径上，我可以像一只刚学会飞翔的鸟儿快乐地飞往蓝天去找寻自己那片天地那样，在享受阳光送来的缕缕温暖和清风抚过的阵阵惬意的同时，还能在这充满希冀的旅途中感受前进的快乐！

因为，在每个新的日子里，每时每刻，都会有一个全新的我，去创造着一种全新的生活。生命轨迹绝不会有雷同。而生活的乐趣就在此：每个新的日子里，都有一个不一样的我，感受不一样的生命脉搏的跳动，创造着一种不一样的生活！呵！这种感觉真好！

在这样的旅途中前行，纵使你的生活得很贫穷，旁人还不时地给你投以鄙夷的目光，甚至从他们那颗贫穷的心里向你吐露出嘲讽！你也是一样可以骄傲地对他们说：真的，我活得很富有！当然，前提是你愿意！如果你想低调一点，那么，不用说什么，一切尽在不言中！

贤妻是这样炼成的

崽儿妈

很早就想写篇东西，题目没想好，内容是吹嘘自己婚姻生活经营得很牛，全赖于我温良贤淑、重情慷慨、善解人意、识大体、知情趣等等。

后来，经夫君N次（N大于5）恶意抨击，吹毛求疵，自信心屡遭重创，于是暂且偃旗息鼓，静坐也时常支着下巴思思已过。

与夫君是通过相亲认识的，我妈说看着还行。他自己又间接地将各方面条件花言巧语一番，这事也就算定下来了。听我妈说，我从小就听话，让做什么就做什么。

当初我妈把我交给他时显得有些惭愧：我除了够乖外，肩不能担担手不能提篮，十指不沾阳春水，是个不谙世事需要人提醒天冷多穿衣服天热多洗澡的孩子。有条件相当的男人肯娶我就不错了，我妈可高兴了。我这个人很随和，买东西都从来不挑三拣四的。

可能我真的是一个天才，天生贤妻良母的材料。幸好嫁人了，要不还真险些被埋没了。当新娘那天心里就有数，新娘新娘，就是上天派给新郎的半个娘。他娘把孩子托付给我了，我就得好好照顾他。同意嫁这人了，好的坏的也算是自找的，不管有什么样的生活都要共同面对。嫁这人了也是嫁给了他的家族，还得跟他的家人搞好安定团结。



婚后无师自通，第一次包的饺子没有一个露馅的，第一次煮的米饭白白软软。夫君的娘也说，老头子说你做的菜好吃！一夸就晕了，于是这么多年去婆家也是我做饭了，上当匪浅啊。

我妈来我家视察几次后，腰杆硬了不少：这小家干净利索的，饭像饭，菜像菜，孩子大人穿像穿，戴像戴的……言下之意夫君是捡到狗头金了，偷着乐去吧。

夫君却满怀幽怨：唉，挑来挑去挑个狗尿苔。指控有三：

其一，心智晚熟。（纯粹智商方面暂无定论，据说是有时聪明绝顶有时愚不可及）据夫君考证，38岁依旧是18岁时的状态。天公也不作美，时值39又长了两颗青春痘，夫君痛心疾首，这不是晚熟，是压根不熟！

其二，感情忒丰富忒浪漫。夫君断言，如此多情加幼稚的女人最易同别的男人跑掉。昨晚还色迷迷地盯着小沈阳，这小眼睛怎么越看越可爱呢！爱慕之情溢于言表。

其三，不思进取盲目乐观。生活中夫君是刨个坑就能睡的人，但他心中却充满了由此刻到百年之后的所有忧患。我就只管今天，睁开眼睛做饭收拾房间、然后穿戴好、开开心心上班、晚上睡个好觉就OK了。时常做做青天白日梦也不亦乐乎。坐在夫君膝上看新闻，法国某地一珠宝行被抢价值近八千万欧元珠宝，我便眉飞色舞：“慌忙逃窜之际其中最大一钻石不慎丢失，正好被我路过捡到。”“去你的吧！”马上被夫君驱逐出怀。

志不同道不合解决的首选方式就是吵架。（咱不打架，君子只动口，不动手。当然情势所迫咬两口也算“只动口”）多年吵架经验：敌进我退，敌退我进。具体火候因人而掌握。

我不擅长吵架，吵架就吃亏，吃了亏就哭。若敌人态度极其恶劣，我就浅哭辄止，把他当臭狗屎臭着，好汉不吃眼前亏。过错方不明朗时，我就尽量长时间地哭，等他歉疚加深主动缴械。也偶有

失策，哭得很累了，他还没有生出愧疚，只好睡了。若恰好鸣金收泪之际他过来抚慰，就再重新酝酿情绪，新酿的两行泪含着等趴在他肩上时再落，夫君一边心疼地为我擦着泪一边犯寻思：难道，今天真的又是我错了？

过错方百分之百是我时，那么不等他叫闭嘴我先行把嘴闭上，低着头听着训斥还堆出些皮动肉不动的笑来，让他不好意思而搬来个梯子，我于是见梯就下，实在没梯子自己架个也下——悬在半空怪累的，早下早休息。

过错在他时，多是宽大为怀，说不准哪天也那么冲冠一怒，让他知道老虎屁股摸不得，我小猫的屁股也摸不得。来个下马威后再转而语重心长地教育他一盘，然后见好就收。夫君感激涕零。第二天的我当然由于“悲愤加交”而蔫头耷脑的，夫君拉着我的手，别气了，我陪你出去走走如何？百般不愿又似勉为其难，逛一圈后漫不经心地指件衣服夸两句。赎过心切的他自然会竭力劝我买下，再屁颠屁颠地去付账。表面懒懒作不感兴趣状，心头早已雀跃欢呼，耶！

可是吵架实在是件劳民伤财的事，发作频率应越低越好。

同事朋友说我家基本属于小鸟依人型，是因权衡再三，此型杀伤力极强且不露声色，极适合弱不禁风的我使用。当然，自我批评还是要常开展的。要将婚姻这场旷日持久的“内战”打好，就得不断完善自我、不断学习，做到与时俱进。

为研究如何摆平他，我百度了《驭夫术大全》《男人离不开的女人》《打造美满婚姻几大绝招》，付诸实践的结果是，别人都对我说你很乖很淑女，夫君说原来你这么坏。