

绘·韵

王 晖◎著

手绘建筑写生

黑龙江美术出版社

Rhyme
of the painting



王 晖◎著

手绘建筑写生

黑龙江美术出版社

Rhyme
of the painting

图书在版编目 (C I P) 数据

手绘建筑写生 / 王晖著. -- 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5318-4611-6

I. ①手… II. ①王… III. ①建筑画 - 写生画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第063214号

书 名/手绘建筑写生

作 者 / 王 晖

插 图 / 王 晖

责任编辑 / 黄桂丽

出版发行 / 黑龙江美术出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区安定街225号

邮政编码 / 150016

发行电话 / (0451) 84270514

网 址 / www.hljscbs.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 湖北省荆门市金鑫彩印有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/12

印 张 / 5

字 数 / 120千字

版 次 / 2014年4月第1版

印 次 / 2014年4月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5318-4611-6

定 价 / 38.00元



目录 CONTENTS

中国传统建筑 ZHONGGUO CHUANTONG JIANZHU

- 08 湖北传统建筑 HUBEI CHUANTONG JIANZHU
- 26 贵州传统建筑 GUIZHOU CHUANTONG JIANZHU
- 30 山西传统建筑 SHANXI CHUANTONG JIANZHU
- 34 甘肃传统建筑 GANSU CHUANTONG JIANZHU
- 35 西藏传统建筑 XIZANG CHUANTONG JIANZHU
- 36 湖南传统建筑 HUNAN CHUANTONG JIANZHU
- 37 福建传统建筑 FUJIAN CHUANTONG JIANZHU
- 38 安徽传统建筑 ANHUI CHUANTONG JIANZHU
- 44 江苏传统建筑 JIANGSU CHUANTONG JIANZHU
- 48 四川传统建筑 SICHUAN CHUANTONG JIANZHU
- 50 青海传统建筑 QINGHAI CHUANTONG JIANZHU
- 54 云南传统建筑 YUNNAN CHUANTONG JIANZHU

西式风格建筑 XISHI FENGGE JIANZHU

王 晖◎著

手绘建筑写生

黑龙江美术出版社

Rhyme
of the painting

图书在版编目 (C I P) 数据

手绘建筑写生 / 王晖著. -- 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2014.4

ISBN 978-7-5318-4611-6

I. ①手… II. ①王… III. ①建筑画 - 写生画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第063214号

书 名/手绘建筑写生

作 者 / 王 晖

插 图 / 王 晖

责任编辑 / 黄桂丽

出版发行 / 黑龙江美术出版社

地 址 / 哈尔滨市道里区安定街225号

邮政编码 / 150016

发行电话 / (0451) 84270514

网 址 / www.hljscbs.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 湖北省荆门市金鑫彩印有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/12

印 张 / 5

字 数 / 120千字

版 次 / 2014年4月第1版

印 次 / 2014年4月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5318-4611-6

定 价 / 38.00元



作者简介

Author Profile

王晖 1994年毕业于湖北美术学院，硕士学位。现任荆楚理工学院专任教师，承担建筑速写与艺术设计教学工作。曾获荆楚理工学院首届科研成果奖。近几年科研、教学主要成果：发表论文《电影<艺术家>的美术造型浅析》、论文《后现代设计》、论文《楚文化的凤纹在现代城市雕塑中的运用》、论文《现代消费心理对包装设计要求的探讨》、论文《浅谈产品仿生造型设计的特征与作用》、论文《楚文化

中的凤纹在现代标志设计中的运用》、论文《生物形态的仿生造型设计》、论文《广告设计中的传统图形探讨》、论文《广告在经济活动中的影响》、论文《浅议日本的设计》等；油画作品《红粉岁月》、《生命之源》、《楚韵》、《故乡》、《小喇叭》、《巴人》、《秋惑》和平面设计作品《荆门市旅游局》、《亲情、距离》、《碧桂园女子休闲会所广告》系列等在省内外美术设计大赛中多次获奖。

前言

建筑写生是以速写的形式表现和记录建筑形象的一种绘画方式。根据我从事建筑写生多年的教学经验，深感建筑写生对培养形象思维、锻练手眼同步反应、记忆建筑形象和“词汇”、表达创作构思和设计意图，以及提高艺术修养和审美能力等方面均有很好的作用。故可以说，建筑写生是艺术设计专业工作者不可缺少的技能。

因此多年来，我手中的画笔，行囊中的速写本，都是随身携带，走到哪里画到哪里，边画边记，用无数的黑白线条编织了感人肺腑令人深省的故事，图文并茂记录着我的生活，我也义无反顾地置身于浩瀚的建筑艺术海洋中，汲取营养，不断提高自身的修养，希望为日后设计活动奠定比较坚实的物质基础和深厚的文化底蕴。

通过建筑写生，我可以便于了解建筑的形态结构、造型比例、材料色彩以及建筑与周围环境的关系，且感受认识得到升华，从而获取更多的建筑创作素材。因为只有在反复的写生中，用自己对生活的理解去发现生活中质朴的美，挖掘出蕴藏在大自然中的璞玉浑金，才能探索出表达对象的艺术语言，逐渐形成自己的真实风采。其次建筑写生受时空限制，不可能像工笔画那样深入细致的描绘。但对形体、比例、尺度这些建筑物最基本、最反映本质的要素，却丝毫也不能放松。这也是建筑写生的基本要求和特征，才能表达建筑严谨的结构、坚实的形态。

本作品集所选的风景建筑写生画，是我近几年来学习与教学的写生作品，在强调个性的同时更注重建筑画所具有的严密的数学逻辑性，尽量反映准确的构造和立面形式；有的建筑写生画着墨于主题与意境；有的则突破了进行实验性探索。

在安徽写生时，我看见宏村南湖古树参天，整个湖面倒影浮光，水天一色，远峰近宅，跌落湖中，加之树荫水深和日光的相互作用，明暗协调，动静相宜，显得幽深、雅静、清新。而在鄂西咸丰写生时我所感受到的是巴楚建筑的工艺神韵，土家人的传奇人生，土家苗寨古老纯朴的民俗风情。的确，要熟悉一个城市，熟悉一个村落，对代表建筑的认识是至关重要的。

我使用的工具，基本上只是一支普通的钢笔。笔尖一定要光滑，正反面均能画出线条，且有粗细之分为佳。笔尖应有一定弹性，可随画者着力的轻重，画出不同粗重、轻细的线条来，更富有表现力。另可留一支折弯笔尖的粗头钢笔，专供涂抹浓重阴影、暗面之用，还可备一支0.3毫米的制图用针管笔供画极细的线条使用。使用的墨水，多以黑色碳素墨水为主，其画面效果、黑白对比强烈、鲜明生动。其他色彩(如棕色、纯蓝、绿色等)也可，但均不如黑色反差大。画纸最好选用质地密实、吸水性好、有一定摩擦力的素描纸或绘图纸，纸面不宜过于光滑。尤其是初学者，在光滑的纸面上作画，不易控制运笔，也不易表现轻重粗细和层次。

这本手绘作品集，以笔为相机，记录着不同建筑的风华烟云、世事变迁，用黑白刻画着属于建筑的历史与沧桑。这种手绘形式对于我也是最为理想的表现形式，其方便快捷，有利于方案的构思、推敲和深化，同时能够潜移默化地提高审美水平以及造型能力。只愿这黑白线条能向读者传达我所追逐的方寸天地，期盼热爱生活的人更爱艺术。



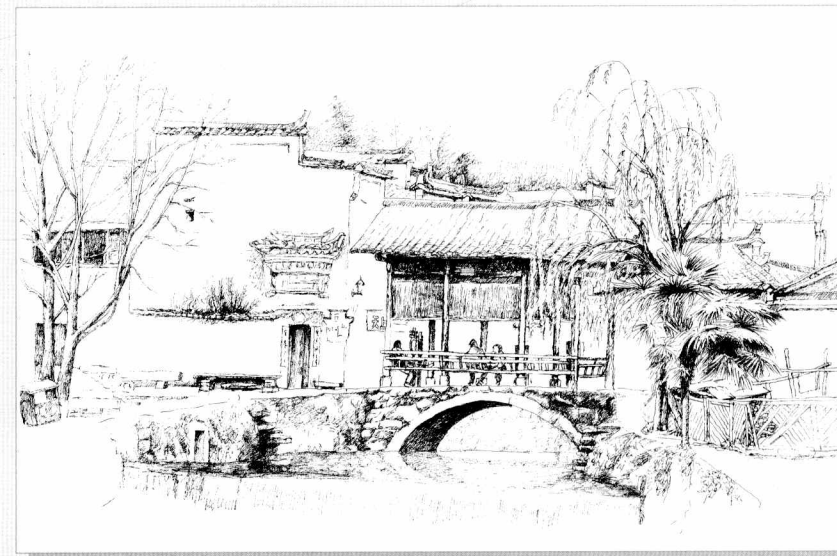
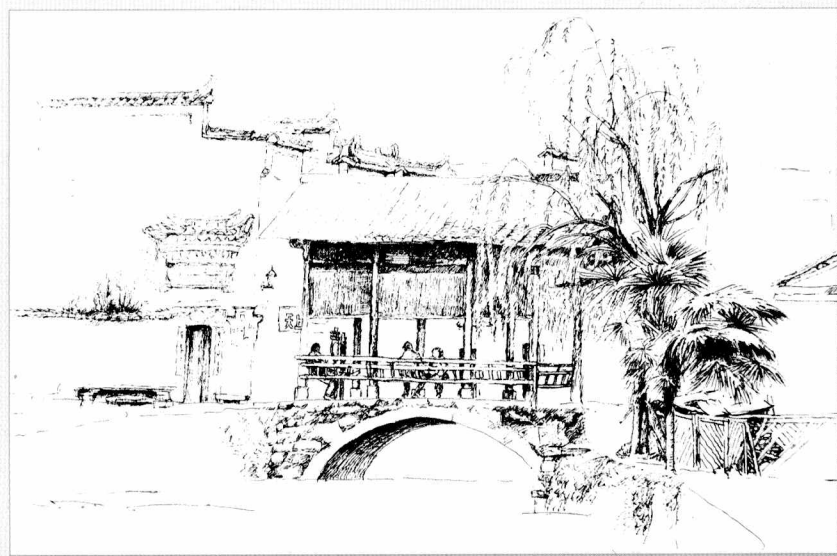
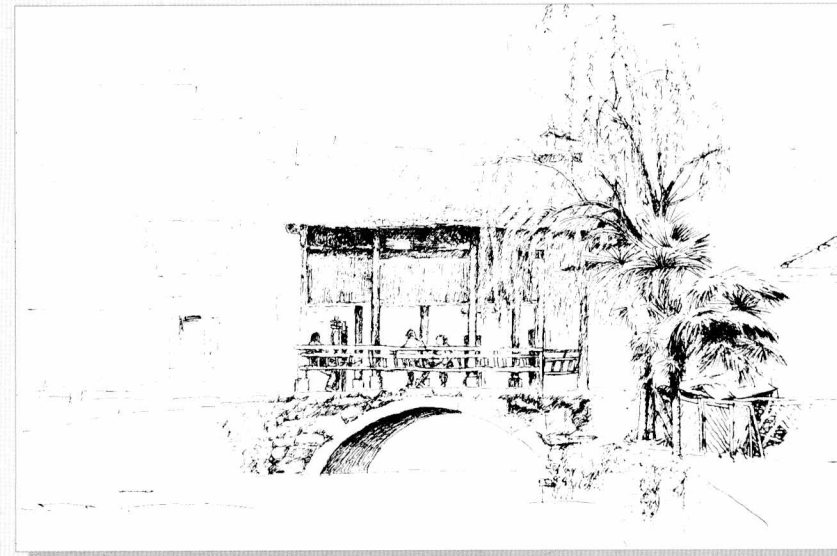
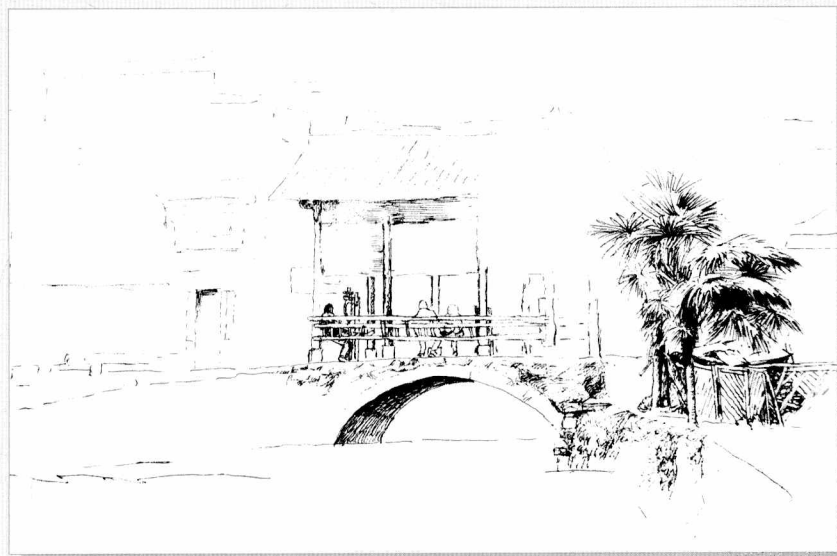
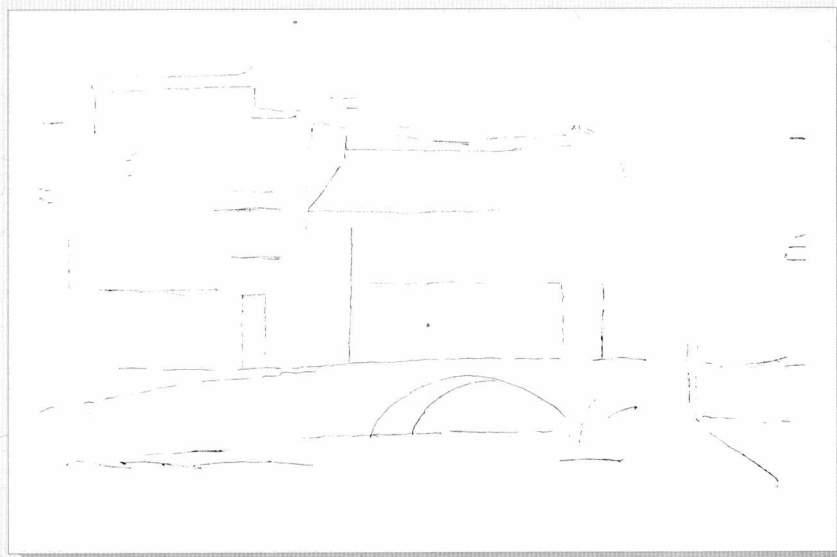
目录 CONTENTS

中国传统建筑 ZHONGGUO CHUANTONG JIANZHU

- 08 湖北传统建筑 HUBEI CHUANTONG JIANZHU
- 26 贵州传统建筑 GUIZHOU CHUANTONG JIANZHU
- 30 山西传统建筑 SHANXI CHUANTONG JIANZHU
- 34 甘肃传统建筑 GANSU CHUANTONG JIANZHU
- 35 西藏传统建筑 XIZANG CHUANTONG JIANZHU
- 36 湖南传统建筑 HUNAN CHUANTONG JIANZHU
- 37 福建传统建筑 FUJIAN CHUANTONG JIANZHU
- 38 安徽传统建筑 ANHUI CHUANTONG JIANZHU
- 44 江苏传统建筑 JIANGSU CHUANTONG JIANZHU
- 48 四川传统建筑 SICHUAN CHUANTONG JIANZHU
- 50 青海传统建筑 QINGHAI CHUANTONG JIANZHU
- 54 云南传统建筑 YUNNAN CHUANTONG JIANZHU

西式风格建筑 XISHI FENGGE JIANZHU





三世有缘人
跋山涉水朝圣
境一月无量佛
惊天动地震玄
都王晖 写于武当山



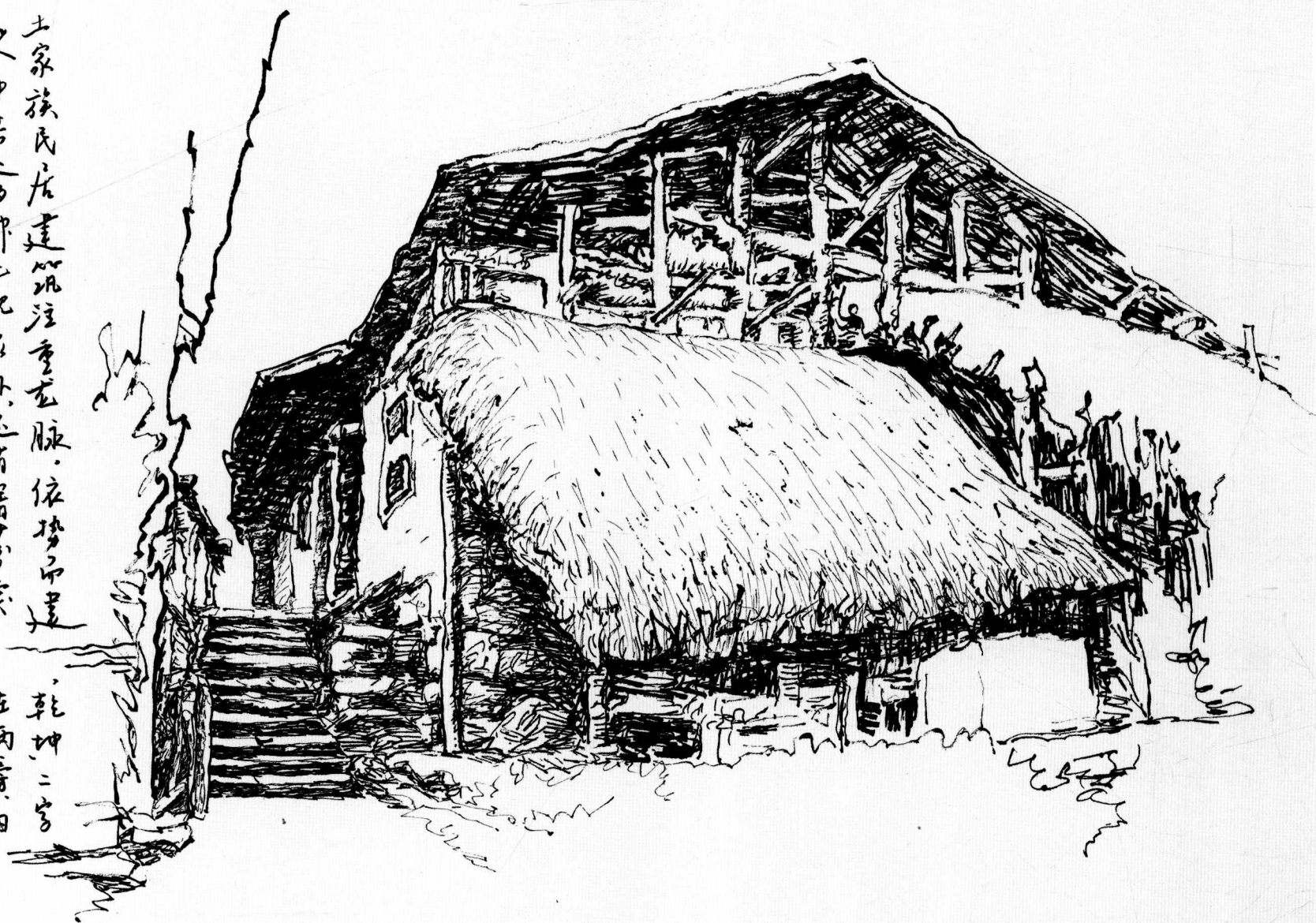


鱼木寨四周悬崖峭壁，两道寨门一天仿佛与世
 隔绝，寨上土家吊脚楼式的建筑风格 and 纯朴的
 山寨民风，以及较好保存的一座明朝
 清时期规模大、工艺精湛的古墓，
 祥和积淀深厚的古青石文化，
 与山水田园自然
 融合，古朴
 淡雅。

王晖
 字子
 湖北

土家族民居建筑注重龙脉，依势而建，
和入神共处的神化现象外，还有着十分突
出的空间宇宙化观念。上二步，生宝梁，一
龙，太极在中央，三元始呈瑞祥。上二步，喜洋，

乾坤二字
在两旁，日
月成双永
世言。
王晖写湖北





树子树子叶，干
 姊干妹舍不得。树子成
 树子成林，干姊干妹长成人。树子结果姐出门，干姊干妹两
 离分。表达了土家人对爱情自由，婚姻自主的强烈追求。

王晖
 写于恩施



秋天，这是一个
忙碌的季节，
收获的季节，
更是快
乐的季节。
喜庆的季节。
春华秋实，这是大自
然的恩赐，这是劳
动者的收获。
王晖 写于咸丰

