

中國藝術研究院 学术文库

# 将无同

现代学术与文化展望

刘梦溪 著

北京时代华文书局

# 将无同

现代学术与文化展望

刘梦溪 著



北京时代华文书局

图书在版编目 (CIP) 数据

将无同：现代学术与文化展望 / 刘梦溪著. -- 北京：北京时代华文书局，2015.3  
(中国艺术研究院学术文库 / 王文章主编)

ISBN 978-7-5699-0174-0

I. ①将… II. ①刘… III. ①社会科学—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第047076号

中国艺术研究院学术文库

## 将无同——现代学术与文化展望

著 者 | 刘梦溪

出版人 | 田海明 朱智润

项目统筹 | 余 玲

责任编辑 | 余 玲 宋 春

装帧设计 | 程 慧

责任印制 | 刘 银

营销推广 | 赵秀彦

出版发行 | 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编：100011 电话：010-64267955 64267677

印 刷 | 北京京都六环印刷厂 010-89591957

(如发现印装质量问题，请与印刷厂联系调换)

开 本 | 710mm×1000mm 1/16

印 张 | 36.5

字 数 | 520千字

版 次 | 2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷

书 号 | ISBN 978-7-5699-0174-0

定 价 | 75.00元

版权所有，侵权必究

《中国艺术研究院学术文库》  
编辑委员会

主 编 王文章

副主编 王能宪 田黎明 吕品田 贾磊磊

委 员 丁亚平 方 宁 方李莉 牛根富  
王列生 刘 托 刘梦溪 朱乐耕  
孙玉明 吴文科 吴为山 李 一  
李树峰 李胜洪 李心峰 宋宝珍  
欧建平 杨飞云 杨 治 杨 斌  
罗 微 骆芃芃 祝东力 项 阳  
资华筠 莫 言 秦华生 高显莉  
贾志刚 管 峻 (按姓氏笔画排序)

# 《中国艺术研究院学术文库》 出版委员会

主 任 田海明

副主任 朱智润 韩 进

委 员 王训海 左克诚 余 玲 杨红卫  
杨迎会 李 强 张国平 周海燕  
赵秀彦 唐元明 唐 伽 贾兴权  
徐敏峰 (按姓氏笔画排序)

# 总序

王文章

以宏阔的视野和多元的思考方式，通过学术探求，超越当代社会功利，承续传统人文精神，努力寻求新时代的文化价值和精神理想，是文化学者义不容辞的责任。多年以来，中国艺术研究院的学者们，正是以“推陈出新”学术使命的担当为己任，关注文化艺术发展实践，求真求实，尽可能地揭示不同艺术门类的本体规律出发做深入的研究。正因此，中国艺术研究院学者们的学术成果，才具有了独特的价值。

中国艺术研究院在曲折的发展历程中，经历聚散沉浮，但秉持学术自省、求真求实和理论创新的纯粹学术精神，是其一以贯之的主体性追求。一代又一代的学者扎根中国艺术研究院这片学术沃土，以学术为立身之本，奉献出了《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、《中国古代音乐史稿》、《中国美术史》、《中国舞蹈发展史》、《中国话剧通史》、《中国电影发展史》、《中国建筑艺术史》、《美学概论》等新中国奠基性的艺术史论著作。及至近年来的《中国民间美术全集》、《中国当代电影发展史》、《中国近代戏曲史》、《中国少数民族戏曲剧种发展史》、《中国音乐文物大系》、《中华艺术通史》、《中国先进文化论》、《非物质文化遗产概论》、《西部人文资源研究丛书》等一大批学术专著，都在学界产生了重要影响。近十多年来，中国艺术研究院的学者出版学术专著至少在千种以上，并发表了大量的学术

论文。处于大变革时代的中国艺术研究院的学者们以自己的创造智慧，在时代的发展中，为我国当代的文化建设和学术发展作出了当之无愧的贡献。

为检阅、展示中国艺术研究院学者们研究成果的概貌，我院特编选出版“中国艺术研究院学术文库”丛书。入选作者均为我院在职的副研究员、研究员。虽然他（她）们只是我院包括离退休学者和青年学者在内众多的研究人员中的一部分，也只是每人一本专著或自选集入编，但从整体上看，丛书基本可以从学术精神上体现中国艺术研究院作为一个学术群体的自觉人文追求和学术探索的锐气，也体现了不同学者的独立研究个性和理论品格。他们的研究内容包括戏曲、音乐、美术、舞蹈、话剧、影视、摄影、建筑艺术、红学、艺术设计、非物质文化遗产和文学等，几乎涵盖了文化艺术的所有门类，学者们或以新的观念与方法，对各门类艺术史论作了新的揭示与概括，或着眼现实，从不同的角度表达了对当前文化艺术发展趋向的敏锐观察与深刻洞见。丛书通过对我院近年来学术成果的检阅性、集中性展示，可以强烈感受到我院新时期以来的学术创新和学术探索，并看到我国艺术学理论前沿的许多重要成果，同时也可以代表性地勾勒出新世纪以来我国文化艺术发展及其理论研究的时代轨迹。

中国艺术研究院作为我国唯一的一所集艺术研究、艺术创作、艺术教育为一体的国家级综合性艺术学术机构，始终以学术精进为己任，以推动我国文化艺术和学术繁荣为职责。进入新世纪以来，中国艺术研究院改变了单一的艺术研究体制，逐步形成了艺术研究、艺术创作、艺术教育三足鼎立的发展格局，全院同志共同努力，力求把中国艺术研究院办成国内一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心。在这样的发展格局中，我院的学术研究始终保持着生机勃勃的活力，基础性的艺术史论研究和对策性、实用性研究并行不悖。我们看到，在一大批个人的优秀研究成果不断涌现的同时，我院正陆续出版的“中国艺术学大系”、“中国艺术学博导文库·中国艺术研究院卷”，正在编撰中的“中华文化观念通论”、“昆曲艺术大典”、“中国京剧大典”等一系列集体研究成果，不仅

展现出我院作为国家级艺术研究机构的学术自觉，也充分体现出我院领军国内艺术学地位的应有学术贡献。这套“中国艺术研究院学术文库”和拟编选的本套文库离退休著名学者著述部分，正是我院多年艺术学科建设和学术积累的一个集中性展示。

多年来，中国艺术研究院的几代学者积淀起一种自身的学术传统，那就是勇于理论创新，秉持学术自省和理论联系实际的一以贯之的纯粹学术精神。对此，我们既可以从我院老一辈著名学者如张庚、王朝闻、郭汉城、杨荫浏、冯其庸等先生的学术生涯中深切感受，也可以从我院更多的中青年学者中看到这一点。令人十分欣喜的一个现象是我院的学者们从不固步自封，不断着眼于当代文化艺术发展的新问题，不断及时把握相关艺术领域发现的新史料、新文献，不断吸收借鉴学术演进的新观念、新方法，从而不断推出既带有学术群体共性，又体现学者在不同学术领域和不同研究方向上深度理论开掘的独特性。

在构建艺术研究、艺术创作和艺术教育三足鼎立的发展格局基础上，中国艺术研究院的艺术家们，在中国画、油画、书法、篆刻、雕塑、陶艺、版画及当代艺术的创作和文学创作各个方面，都以体现深厚传统和时代创新的创造性，在广阔的题材领域取得了丰硕的成果，这些成果在反映社会生活的深度和广度及艺术探索的独创性等方面，都站在时代前沿的位置而起到对当代文学艺术创作的引领作用。无疑，我院在文学艺术创作领域的活跃，以及近十多年来在非物质文化遗产保护实践方面的开创性，都为我院的学术研究提供了更鲜活的对象和更开阔的视域。而在我院的艺术教育方面，作为被国务院学位委员会批准的全国首家艺术学一级学科单位，十多年来艺术教育长足发展，各专业在校学生已达近千人。教学不仅注重传授知识，注重培养学生认识问题和解决问题的能力，同时更注重治学境界的养成及人文和思想道德的涵养。研究生院教学相长的良好气氛，也进一步促进了我院学术研究思想的活跃。艺术创作、艺术与教育与学术研究并行，三者交融中互为促进，不断向新的高度登攀。

在新的发展时期，中国艺术研究院将不断完善发展的思路和目标，继续



培养和汇聚中国一流的学者、艺术家队伍，不断深化改革，实施无漏洞管理和效益管理，努力做到全面协调可持续发展，坚持以人为本，坚持知识创新、学术创新和理论创新，尊重学者、艺术家的学术创新、艺术创新精神，充分调动、发挥他们的聪明才智，在艺术研究领域拿出更多科学的、具有独创性的、充满鲜活生命力和深刻概括力的研究成果；在艺术创作领域推出更多具有思想震撼力和艺术感染力、具有时代标志性和代表性的精品力作；同时，培养更多德才兼备的优秀青年人才，真正把中国艺术研究院办成全国一流、世界知名的艺术研究中心、艺术教育中心和国际艺术交流中心，为中华民族伟大复兴的中国梦的实现和促进我国艺术与学术的发展作出新的贡献。

2014年8月26日

## 题 叙

余所治学，早年为古典文学和文学思想史，特别对《红楼梦》与明清文学思潮用力较多。现当代文学和文学理论也曾涉猎，出版过几种论著。但上世纪八十年代中期以后，开始转入学术史和思想史研究。引领我“出文入史”的是王国维、陈寅恪、钱锺书三位学术大师。读他们的书，如醉如痴，足以忘我，结果自己不想写文章了。于是编纂了一套《中国现代学术经典》，收晚清民国以还现代学者的著作四十四家、三十五卷、两千多万字，1997年出版，历时七年时光。好处是使我有机会系统接触现代学术的谱系，王、陈、钱之外的其他学者，也成了我熟悉的前辈老师。此处“老师”一词，我用的是《史记·孟子荀卿列传》“齐襄王时，而荀卿最为老师”之典意。他们为我打开的学问世界，广阔无垠而又绚丽多彩，不禁为之流连忘返。1996年出版的《传统的误读》，2004年出版的《学术思想与人物》，2008年出版的《中国现代学术要略》，可视为此一方面研究的一个结点。

我重点研究的个案是王国维、陈寅恪和马一浮。研陈的书，2012年出版了《陈宝箴和湖南新政》，2014年出版了《陈寅恪的学说》，还有众多积稿待从容整理。研究马一浮的专书，不久前竣稿，已交出版社，今年上半年应可出书。王国维我是和陈寅恪一起研究的，将来当合稿成书。遗憾的是研究钱锺书的书，一直未能著笔。我研钱所下的功夫，可是不少，单是笔记就有好几册。原因是研陈研马花了太多的时间。而近年我的学术又有

了新的转向。马一浮先生带领我进入到宋学，又返归到“六经”。如今我正在“六艺之学”和先秦诸子里打转呢。国学的义涵及缘起与流变，中国传统文化价值理念如何在今天发用，是近年着力研究的课题，意在寻找传统与现代的接榫点，为当代社会文化价值的建构提供传统资源。

故本书所收文字，卷一为研究王国维、陈寅恪的文章，尽量选取研究角度的不同侧面，以示区别与联系。卷二以马一浮为主，连带研究熊十力、梁启超、蔡元培、胡适、傅斯年、张舜徽等其他学者的文字，以及对现代学术的思想通论。卷三是关于传统文化与国学，及传统文化价值理念在今天可能有的意义，这是我近年研究的课题。这部分内容蕴涵的文化反思的初衷异常明显。我认为国学和传统文化是两个不同的概念，不宜混淆。国学的内涵，应以中国文化的最高形态“六经”为主导，而以小学为进阶，辅之以公民的国学教育。青少年进入国学，则以《论语》、《孟子》为入门途径，由浅及深，日积月累，必获成效。这样庶几可使国学与文史哲各科门区分开来。此义《论国学》、《国学辨义》两长文析论甚详，有兴趣的朋友不妨便中一览。

卷四是古典文学和思想文化史研究。红学的文章没有单独选录，只以晚近写的《牡丹亭与红楼梦》和《陈寅恪与红楼梦》两篇别一角度的涉红文作为代表。《为生民立命》是为论述宋代大儒张载的“横渠四句教”，并兼及对清学和宋学的关系的探讨。《汉译佛典与中国的文章体制》属于文学思想史范围，以《文心雕龙》的文体论为研究重点。盖平生雅好《文心》一书，此为心得之一。《汤若望在明清鼎革之际的角色意义》，系1992年出席在德国召开的“纪念汤若望400周年诞辰国际学术研讨会”提交的论文，一篇以明清鼎革为背景的异域宗教人物的专论，写得自己感到了喜欢。《人文与社会科学研究的几个问题》，是一次给研究生讲课的提纲，原刊2002年《文汇报》，《新华文摘》曾予转载。文中所谈的偏于己身为学经验的十二个问题，也许可为博雅好学之士提供相与斟酌参酌的谈资。

卷五的文字是关于文化展望部分，以《将无同——文化融合是人类未来的大趋势》为题群主旨。2010年10月，中美文化论坛在伯克利大学举行，最后一次圆桌会议，我应邀代表中方学者发言，讲了文化的“异同”这个话题，提出对话应该成为人类的生活准则。这个题旨恰好可以和“将无同”相呼应。宋儒张载的哲学四句教：“有象斯有对，对必反其为，有反斯有仇，仇必和而解。”是我尊仰的哲学命题。窃以为人类未来走向何所，实与对此一命题的理解有关。孔子“和而不同”的思想，是此一命题最精要的概括，实际上是中国人和中国文化面对这个世界的本有的原则。人类的“同”终归是主要的，不同只是文化的差异，即“化迹的不同”。王国维强调的“学问之事，本无中西”，陈寅恪力主的“文化高于种族”，均可归之于《易》之一语：“天下同归而殊途，一致而百虑。”甚至陈三立叙述陈宝箴的行事：“府君独知时变所当为而已，不复较孰为新旧，尤无所谓新党旧党之见。”也可以看作是此一理念的遗绪。只不过人类的良知为世间的利欲力势所汨没，正所谓“利令智昏”，而今亟待去魅“复性”，恢复人之为本然之知和本然之善。

新时期改革开放以来，我先后创办了两种刊物，一为《中国文化》，一为《世界汉学》。《中国文化》迄今已二十有七年，至今还在有興味地办。《世界汉学》只出版四期，因资金不济而停刊了。我办刊物的宗趣与我的为学是一致的，因此特将两刊的创刊致词附载于此。《中国文化》创刊词写于1988年，当时就提出：“为学之道，尚同比求异更重要而且深刻得多。”并引钱锺书先生的名言“东海西海，心理攸同；南学北学，道术未裂”作为证词。《世界汉学》发刊寄语陈述的我的学术目标是：“祈望以汉语的方式构建不同文化背景、不同文化系统之间的沟通与对话，构建国际汉学研究的学术桥梁，为实现人类在21世纪的梦想稍尽绵薄。”可见笔者为学之理念不无前后相承相续的一贯性。

最后一组文字还收录有两篇序言。一是我的《中国文化的狂者精神》一书的韩文版序，去年5月草创，今年初改润定稿，刊于2015年3月30日

《光明日报》。该书中文原著2012年由三联书店出版，韩文版今年3月在首尔发行。虽标示为“序”，实则是一篇完整的学术论文。另一篇是《季羨林先生九十寿序》，更是属于百年以来学术思想史的别体写作。季先生的寿序用文言写就，似稍能表作者对有恩于己的学界长辈的临文以敬之微意。至于以“将无同”名书，则是我的一种文化期许。“将无同”是魏晋清谈有名的“三语掾”，意思是没有什么不同。

2015年3月29日改定于中国文化研究所

## 目 录

题 叙 / 1

### 卷一

王国维与中国现代学术的奠立 / 3

王国维、陈寅恪与吴宓 / 32

陈寅恪学术思想的精神义谛 / 61

陈寅恪的阐释学 / 88

陈寅恪的“家国旧情”与“兴亡遗恨” / 125

慈禧戊戌政变和陈宝箴之死 / 149

### 卷二

学术独立与中国现代学术传统 / 211

熊十力和马一浮 / 232

马一浮和“六艺论” / 254

“花开正满枝”

——马一浮的佛禅境界和方外诸友 / 279

中国现代史学人物一瞥 / 305

## 学兼四部的国学大师

——张舜徽先生百年诞辰述感 / 319

## 卷三

中国传统文化的特质及其价值取向 / 329

百年中国之文化传统的流失与重建 / 338

当代中国与传统文化 / 358

中国传统价值理念的现代意义 / 371

论国学 / 374

国学辨义 / 408

## 卷四

为生民立命

——“横渠四句教”的文化理想 / 435

汉译佛典与中国的文章体制 / 451

汤若望在明清鼎革之际的角色意义 / 470

《牡丹亭》与《红楼梦》

——他们怎样写“情” / 489

陈寅恪与《红楼梦》 / 501

人文与社会科学研究的一个问题 / 528

## 卷五

“将无同”

——文化融合是人类未来的大趋势 / 541

对话是人类的生活准则

——在中美文化论坛最后一次圆桌会议上的发言 / 546

《中国文化》创刊词 / 554

《世界汉学》发刊寄语 / 557

孔子为何寄望“狂狷”

——《中国文化的狂者精神》韩文版序 / 560

季羨林先生九十寿序 / 566



| 卷 一 |