

少儿国际竞赛 获奖作文选

龚浩康 主编



湖南教育出版社

少儿国际竞赛 获奖作文选

龚浩康主编

湖南教育出版社

少儿国际竞赛获奖作文选

龚浩康 主编

责任编辑：郑新吾 扈世伟

湖南教育出版社出版发行

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

787×1092毫米 32开 印张：6.25 字数：120,000

1991年5月第1版 1991年5月第1次印刷

印数：1—15,500

ISBN 7—5355—1285—2/G·1280

定 价：2.70元

主 编 龚浩康

副主编 龚吉安

参 加 编 写 人 员

(以姓氏笔画为序, 姓名前有*者为编委)

*马尚平	*文元宝	刘 伟	汤励耘
*李重英	宋耀辉	*张效严	吴玖丽
陈吉魁	陈 茁	陈 荔	*陈象恢
*易 伟	*周才铭	胡 静	夏锦阳
*唐玲昆	*黄曼君	龚吉安	龚浩康
*蒋事成	*彭宽心	熊 波	*潘如松

苔花如米小，也学牡丹开

(代序)

李元治

山溪，是大海的童年，洪波巨浪的汪洋原来是由无数的涓涓溪流所汇集；森林，是树苗的梦想，遮天蔽日的林海原来是由无数的青青苗木所长成。繁荣富强的祖国，全人类的美好家园，有赖于一代又一代的英才去建设，而灵魂美丽心地崇高的英才的造就，十分重要的却是他们的童年与少年。

我们应该有老干活动中心，但我们也应该有更多更好的儿童游乐场和少年宫，因为新一代是国家的未来；我们应该有成人阅览的书籍，但我们也应该有更多更好的少儿读物，因为新一代是民族的希望。在中国，许许多多可敬的教育工作者为孩子们的健康成长，倾注了他们的青春和心血，全国教育劳动模范、特级教师龚浩康就是其中的一位。他继所编著的《中国神童诗歌选》、《中国神童妙联选》问世之后，又主编了《少儿国际竞赛获奖作文选》。这部书出版后，我相信会一纸风行，成为许多孩子、老师和家长案头的读物。

《少儿国际竞赛获奖作文选》一书，可以说是一身而三任，集“三书”于一身。它收集80年代以来中外少年儿童参加国际作文竞赛的获奖作品50余篇，其中散文42篇，诗歌12首，这些作品集中在一起，有如当今世界少年儿童高水平作文的展览会，林林总总，美不胜收。因此，它是一部反映当代少儿作文国际

水准的资料书。同时，此书一反以前出版的有关书籍的逐篇评点、互不相涉的选编模式，根据选文本身在立意、选材、谋篇、表现、语言等五个方面的特色分类编排，既赏析获奖作品，又介绍写作方法，构成以常用写作技巧为核心的体系。因此，它又是一部指导阅读与鉴赏方法的启蒙书。此外，这部书中的“写作指导”，对获奖作品的写作思路和精彩之处作要言不烦的剖析、评介，使读者对文章的间架全局在胸，对局部的优胜深入把握，还结合获奖作品的某一突出写作特色，对相关的写作技巧加以介绍，使理论的阐明与实际的分析水乳交融。因此，此书又是一部指导常用写作技巧的工具书。

《少儿国际竞赛获奖作文选》的特点与优点，就是如上所述的三书合一，三美兼具。可以想象和预期的是，一书在手，孩子们会为他们的同龄人的精彩表演而笑逐颜开，心慕手追，“苔花如米小，也学牡丹开”，未来的某些作家也许是小小少年时读了它而孵了一个美丽的梦；老师们会因为有了这本书而更加得心应手，在育苗育花的时候能更好地普施雨露。而各个不同的家长呢？他们望子成龙——成为大有作为的龙的传人，但却常常苦于不知如何施教，现在此书在握，至少在提高孩子们的写作能力方面，他们也可以争取做一个合格的家庭教师了。

粉笔灰落湿了讲台，也曾经落湿了我的青春，我虽然和讲台挥手告别已久，但在笔耕心织之余，也不免常常蓦然回首。友人浩康君编成此书，嘱予为序，我就写了如上的文字，权当燃烧在讲台前的一脉心香。

1990年9月22日于长沙

目 录

苔花如米小，也学牡丹开（代序）.....李元洛（I）

● 散文

立意技巧

为了传播和平与幸福.....陈刚（1）

反复提炼，确定主题

我爱南极，更爱和平.....王锋（6）

众星拱月，紧绕中心

假如没有了邮政.....廖小青（9）

标新立异，独出心裁

我们不要战争，我们要和平.....李汛（12）

大处着眼，小处着手

“姥姥，我是坐火车来的！”.....姚宗元（16）

标题新颖，先声夺人

选材原则

让全世界儿童都看到熊猫.....彭博（19）

针对读者特点选材

振作起来,重建家园.....元向群(23)

根据主题需要选材

到了2000年.....王欣(27)

选择重大材料

邮件联结着人们的心.....梁红星(30)

选择典型材料

传播良种,传播幸福.....葛竞(34)

(1) 选择新鲜材料.....(有升)张世华出,小米成书

谋篇方法

文婧

中国的春天.....陈播(38)

构思精细,结构严谨

栽了梧桐树,引来金凤凰.....贾翔(42)

用词语贯穿全文

我爱恩平.....吴永锋(45)

用句子连锁各段

环境,它对我意味着什么.....康浩(48)

按时间顺序组材

书信传友谊.....刘元元(53)

按空间方位组材

两颗明珠.....史兰春(57)

总分式组材

血花亭.....胡晓军(60)

点面式组材

红领巾系南极洲.....杨晔(63)

平行式组材

- 《艰难探索的记录》.....牛喜磊(66)
 剪辑式组材
 《可爱的伊岭岩》.....苏志芳(71)
 注意材料的主次详略
 《世界需要像你这样的人》.....[加拿大]玛琳(75)
 注意开头结尾过渡照应
 (85)《静思录》.....陈安人

表现手段

- (85)《静思录》.....陈安人
 《在希望的田野上》.....徐晔(79)
 (88)《多方式表现》.....张平(84)
 《愿和平永存》.....张平(84)
 (88)《多角度表现》.....瞿小军(89)
 多层次表现
 《南极将不再只有两种颜色》.....李阳(93)
 抓住特征表现
 《一个仓库的变化》.....熊书毅(96)
 运用对比表现
 《我的朋友》.....[日本]高原京子(99)
 抓住细节表现
 《卡车向前飞奔》.....陈伟宏(103)
 通过对话表现
 《从火光中,我看到》.....袁珉(107)
 记叙与抒情结合
 《书信把你我连在一起》.....刘晓丹(110)
 记叙与议论结合

(乔迁之喜).....傅 洁(113)

合理想象

(一封信的旅行).....[巴西]安德烈娅(119)

妙用拟人

(老校长的心事).....包毅枫(122)

巧设悬念

人定湖.....郭春颖(126)

烘云托月

那遥远的小山村.....王 涛(129)

(07) 欲扬先抑.....陈 竹(133)

我做了一个美好的梦.....陈 竹(133)

(18) 童话式写法.....王衍卿(137)

不,这不是梦!.....王衍卿(137)

(08) 科幻式写法.....

语言要点

(一个邮政职工的一天).....赵 爽(141)

语言要有生活气息

(请乘坐“邮政纽带”来找我).....王忠群(146)

语言要充满激情

(你并不孤单).....[法国]多米尼克(151)

语言要亲切动人

(生命的绿).....池志红(155)

语言要富有文采

(你应该为祖国报仇).....汪 洁(159)

语言要注意节奏

● 诗歌

我爱，我想.....刘希红(163)

我手写我口，我口说我心

我家门前有条小河.....舒 畅(164)

比拟贴切，形象生动

蝴蝶.....韩晓征(166)

由此及彼，巧妙联想

竹篮里的春天.....陈 萍(168)

以小见大，深入挖掘

多少孩子死了.....〔阿尔及利亚〕芭 希(169)

夹叙夹议，直抒胸臆

我是一只幸福鸟.....戴 群(171)

总而后分，分而再总

我帮娃娃找妈妈.....白 蕾(173)

抓住线索，顺藤摸瓜

你别问这是为什么.....刘倩倩(175)

连连设问，悬念迭起

无题.....〔法国〕昂默林(178)

回环反复，一唱三叹

我生病的时候.....周石颖(181)

前后对比，印象鲜明

我的朋友们.....〔意大利〕迪马约(183)

逐层剥笋，披露中心

迎接美好的明天.....田晓菲(185)

出人意外，画龙点睛

后记.....(188)

为了传播和平与幸福^①

上海市嘉定县实验中学初一 陈 刚

亲爱的维克多弟弟：

您好！收到您的来信，我高兴得跳了起来！两年来，我和小伙伴们已多次给你们写信，声援你们。期望通过邮政——这条绿色的纽带，能带着中国儿童的一片心意，越过高山，飞过大海，传到你们手中。我日夜盼望着您的回信，哪怕只有“平安”二字也好。但我知道，你们不幸蒙受战争祸害的悲惨遭遇，受到了国际社会的巨大同情，各国爱好和平的人民寄给您和伙伴们的邮件一定很多，您是无法一一回信的。这次您给我的来信，也是写给中国全体儿童的。

您在信里提到了前年我寄来的一套衣服，夸它温暖了一个逃难儿童的心。您太客气了！那是前年“六一”国际儿童节，爸爸送我的节日礼物。我在报纸上看到你们衣不遮体的辛酸情景，十分同情。在父母支持下，把这份礼物转送给您。在上衣胸前，绣着一只雪白的和平鸽，两枝绿色的橄榄枝。这是我在妈妈指导下，自己画图案，

① 本文获1986年度“国际少年书信写作比赛”国内优秀作品奖。题目是编者改的，原题为《给一个逃难儿童的信》。

花了七八个晚上，才笨手笨脚绣成的。妈妈看到我吃力的模样，几次想帮忙，但为了表达我的心意，我都拒绝了。奶奶也唠叨着：“我家小刚现在天天钻在房里闷头绣花，成了大姑娘啦！”

维克多弟弟，您还感谢我去年寄来了一批药品，帮助你们战胜了疾病。惭愧！我们的帮助实在微小！如果您要感谢的话，应该感谢那些绿衣使者。是他们的辛勤劳动，才在我们之间搭起了一座友谊的桥梁。

维克多弟弟，您在信里诉说了在难民营的生活，我情不自禁地流下了泪水，那辛酸的人间悲剧简直令人发指！同时，我也非常钦佩你们同疾病、饥饿战斗的毅力和勇气！

你们也有一天中最幸福的时刻——邮车到来的时候。您说：“每当此时，伙伴们就一拥而上，读着亲人朋友的来信，放声大笑，又唱又跳，像过节似的……我们都把邮车称为‘希望车’、‘和平车’……”您还向我倾诉了您美好的理想：“长大当一名邮政工人，为传播和平、希望而奋斗。”

我想起了我和大楼里几个伙伴成立的“小小邮递组”。几年来，为了方便居民，我们天天下楼取信，分发给邻居。我们还替老爷爷老奶奶念信呢！看到他们的笑容，我萌发了“长大了当邮政工人”的愿望。现在，我俩竟志同道合了！

今年是“国际和平年”。维克多弟弟，您应该乘此东风，写信给联合国，控诉战争的罪恶。我们已写了信。

我们向全国少先队员发了倡议书，号召每人节约一分钱来帮助你们。我们还写信给美、苏、英、法、日等各国小朋友，让他们也和我们一起来支持你们！

这次，我们凑了些文具用品给您。希望您努力学习，准备着担负起重新建设祖国的重任。

一辆绿色的邮车，迎着金色的朝霞飞驰……走出两位绿衣使者——不正是我和维克多弟弟吗？我们微笑着撒手，千万封信件带着和平的信息，飞往世界各地。哈哈！看，战争这个恶魔，正吓得索索发抖呢！

多美好的幻想呀，它一定会成为现实的！

就此搁笔吧。

祝贵国早日平息战争！和平幸福！

您真挚的中国哥哥 陈 刚——

【写作体会】 刚看到这题目，我也确实给它难住了。什么是“逃难”？在我们新社会里，由于社会主义制度的优越，从我的父辈开始就没尝过“逃难”的滋味。要使文章扣题，就必须深刻理解命题的真正含义。于是我查阅了辞典……随后，我又整理了当今世界上发生逃难的原因。一是天灾。去年非洲十几个国家长期干旱，使得大批受灾人民离乡背井，远谋生路。当时，中央电视台还报道了埃塞俄比亚儿童在父母带领下，长途跋涉逃生的悲惨情景。二是人祸——战争！由于当今世界各种政治势力斗争激烈，局部战争连续不断，它比自然灾害的破坏力更大。越南入侵柬埔寨，中东问题，两伊战争，美国与利比亚的争端……都破坏了人类的和平。

为了做到“出笔有情”，我翻阅了一些关于介绍逃难儿童生

活的资料，深刻地了解到他们的苦难生活……这时，我觉得我对他们有了一种出自内心的真正同情。我热切地希望能为他们得到幸福而助一臂之力……我已饱含对逃难儿童的同情，还有由衷的钦佩——钦佩他们与疾病、饥饿顽强搏斗的精神，并且支持他们——支持他们反对战争，控诉战争！我只觉得那些句子没有受到丝毫阻碍，自然而然地从笔尖泻到纸上。

由此我体会到：一个极好的题材，若让一个感情苍白、矫揉造作的人去写——尽管他笔法老练，是不可能写出佳作的。一篇好文章的感染力为什么这样强，与真实饱满的情感是分不开的。

不过，光有真实饱满的情感，当然也构不成好文章。文章的基础还是词句——我不推崇一味堆砌华美词藻，我只是觉得，为了让文章的情感能扣动读者的心弦，一定要反复锤炼词句——因为它是表情达意的媒介。

写作指导



反复提炼，确定主题

立意技巧之一

提笔作文，首先得明确目的：写什么？写给谁看？为什么写它？

这个目的，或作者要表达的意图，叫做主题，也叫中心思想。古人管它叫“意”。清代学者正夫之把它比作军队的统帅，说是“无帅之兵，谓之乌合”。就是说，文章的成败好坏，取决于主题的优劣高下，取决于作者的立意和炼意，也就是提炼和确定主题。

那么，怎样才能确定好文章的主题呢？

首先，要认识一个好的主题，必须具备这么几个条件：一是正确，对事物的认识科学；二是集中，一篇文章一个主题，不搞“多中心”；三是鲜明，不能模棱两可，含混不清。其次，在确定主题时，要反复提炼。著名歌剧《白毛女》是根据河北西部某地流传的“白毛仙姑”的故事创作的。在确定剧的主题时，有人主张将它当作一般的神怪故事看待，有人主张应以破除迷信为主题，有人则主张应把它与反封建反迷信结合起来。通过多次讨论，大家才一致认识到：应该反映佃农女儿受害，八路军救她出地狱这一时代本质，最后确定了“旧社会把人逼成‘鬼’，新社会把‘鬼’变成人”这个更为积极更为深刻的主题。

陈刚同学这篇感情充沛的获奖作文也是如此。它主题十分鲜明突出，具有时代性。你看，无论是开头提到的过去多次写信声援，或是中间提到的邮寄衣服、药品，还是结尾提到的再寄文具用品，也无论是作者自述对逃难儿童的关心，或是转述维克多诉说悲惨的逃难生活，还是两人共同表达的长大当邮政职工的愿望等等，都在一而再，再而三地强调这样一个核心问题：反对战争恶魔，维护世界和平，希望通过发展邮政事业，来传播和平与幸福。

这个主题的形成，是小作者反复提炼的结果。据介绍，在接到《给一个逃难儿童的信》的题目后，审题时他先查阅了“逃难”这个关键词语的含义。进一步，又分析了造成逃难的种种原因：天灾与人祸。随后，他连续用日记形式从不同角度，给好几个国家的逃难儿童写信，不满意；又集中了这几次习作的精华，再写，并一口气改了五次，仍不满意。后来，他从报上一位领导人关于迎接世界和平年的讲话中得到启发，把主题放到战争与和平的基点上来考虑，另起炉灶，重新成文，赶在征

